何覺庵先生遺傳

李崇仰編

蔣大鴻三元奧秘手抄本

附：新增地理辨正圖解掌訣

翔大圖書公司印行

蔣大鴻三元奥秘手抄本

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

出版弁言

自歷朝以還，黃石公、郭景純、廖金精、楊筠松、曾公安等著[illegible]後，大玄空三元地學失傳已久，間或有[illegible]亦失其真矣！地學之書汗牛充棟，使世人無所適從，又各執師說，至肆詆[illegible]，莫衷[illegible]是，終或有合於道者亦如鳳毛麟[illegible]

近明末清初，蔣大鴻（平階）先師出，得傳於方外，毅然著地理辨正以正地學之歧。然辨正出，一時讀辨正者衆，遂將蔣文之語意，

視為碓鑿，實乃言附會攝空捕影，各呈臆說，甚而爭相著書立說，不意將蔣氏辨正初之美意，愈辨愈玄，反受其害者不知凡幾？

此後有張綺石（張心言）者出，洞見其弊在於辨正一書文若謎語，乃作辨正疏預發明之，直將六十四卦顯列盤中，一掃二十四山假借之弊，但惜張疏雖詳解卦圖，暢言卦理，而於入用之法及收龍之訣處，亦未示以旨歸，反令讀者恍惚迷茫，無從着手，而原張子慨嘆蔣公辨正誤人於前，故作疏以救之補之之

意，欲明道反而晦道矣！張子若有知殊悵事也哉！

今敝人不才，幸得諸部秘笈，諸篇為揚蔣諸公所不肯盡露者，公諸社會，望此大玄空真正嫡傳傳於千古，造福後世，得者寶之。

時民國辛未春

李崇仰謹識

蔣大鴻三元奧秘手抄本目錄

出版并言……三

蔣盤線法秘旨……[illegible]

蔣盤參合揚盤線法……二〇
坐坎卦三山坎離作用……二七
坐艮卦三山坎離作用……二九
震卦三山坎離作用……三〇
震卦三山乾坤作用……三一
巽卦三山坎離作用……三一
巽卦三山乾坤作用……[illegible]
離卦三山坎離作用……[illegible]
離卦三山乾坤作用……三三
坤卦三山坎離作用……三三
坤卦三山乾坤作用……三四
兌卦三山坎離作用……三四
兌卦三山乾坤作用……三四
乾卦三山坎離作用……三五
乾卦三山乾坤作用……三五

理氣淺說……三九

理氣淺說……四一
羅經大略……四一
廿四山方位……四二
廿四山分東西南北中方解……四三
三元運氣……四四
三元時代說……四五
納氣說……四六
反氣說……四七
開井種樹建積訣……四八
古水凶水解……四九
放水蓄水訣……五〇
天地人三元解……五一
三大卦淺解……五三
曠野山谷街市陽宅解……五四
方位高低得氣解……五六

宅形直長橫闊辨…………五七
陽宅缺凸異氣說…………五八
山谷平洋立向訣…………五九
鋪戶安神說…………六〇
二十四山行門放水秘訣列表…………六一
坎離乾坤作用解…………七一

日課入門…………七三

正體五行擇日法…………七五
會局半局說…………七七
旁占一方及地支一氣說…………七八
三煞陰府年月例…………八〇
擇日干支說…………八二
干支相沖例…………八三
生合祿貴例…………八五
造葬修看安碑建造進宅修方擇日法…………八七
嫁娶課法…………八九
造安床加笄課法…………九一
選文定行聘課法…………九二
合年庚說…………九三
陽氣陰胎例…………九四
選作灶課法…………九五
日上起時年上起月訣…………九六
定月份說…………九七
擇各項日課說…………九八
天星日課說…………一〇〇
補錄年家戊己都天方…………一〇一
補錄每月五黃殺及大小月建到方例…………一〇一

蔣公秘授篇一…………一〇五

蔣盤解…………一〇七

蔣大鴻羅經解…………一〇九
第一層太極天池指南針說…………一〇九
第二層先天八卦秘旨…………一一三
第三層洛書秘旨…………一三二
第四層天星地理秘旨…………一三四
第五層後天八卦總管二十四山秘旨…………一三五

通祇水火論…………一四二
陰陽交媾方位秘旨…………一四九
第六層六十龍秘旨…………一五一
第七層挨星秘旨…………一五三
先後二天挨星真訣…………一五六
挨星排卦歌訣…………一五八
挨星排卦說…………一五八
山水起貪狼挨星訣…………一五九
圖訣五言歌…………一六二
分元三吉星歌訣…………一六三
挨星條例翻倒訣…………一六四
空位流神秘忌歌訣…………一六五
挨星吉凶照臨訣…………一六七
楊公口授曾黃二賢歌…………一六九
挨星起例口訣…………一七〇
挨星秘旨歌…………一七一
第八層周天十二次舍說…………一七三
第九層十二地支說…………一七四
古地盤十二支關微…………一七五
第十層二十四氣統管七十二候說…………一七六
第十一層十三層開伏行僵秘旨…………一七七
四生辯微…………一七九
第十四層二十八宿經星…………一八〇

蔣公秘授篇二…………一八三

天心正運三元九星会圖…………一八五
龍運辨微…………一八六
元運殺原…………一九一
玄空三大卦天機秘訣…………一九四
本正兩神發秘…………一九八
取局立穴秘旨口訣…………二〇〇
四十八局順逆圖本秘旨…………二〇四
正圖逆圖秘旨…………二〇七
生旺衰死四字發秘…………二〇七
天心十道發秘…………二〇九
葬法山龍水龍深淺說…………二一六
葬法圍界環龍曲流引氣說…………二一七
葬法龍衆天陽說…………二一八
葬法慎避客水說…………二一九

又四大水口名論 …… 二二〇
平洋千金訣 …… 二二一
水龍太極篇 …… 二二四
上中下元看龍到頭取局圖 …… 二二六
論看龍一著為下穴先聲 …… 二三一
黃白二氣說 …… 二三四
下穴扨氣辨別星體水城秘訣 …… 二四一
首尾城局卦運修短迴別辨 …… 二四五
二十四山分兩路訣 …… 二四七
四庫秘忌訣 …… 二五三
幹枝發秘 …… 二五七
來情發秘 …… 二六二
三大卦依天玉經原文另註發微 …… 二六八
三元大卦總論 …… 二七六
南北八神共一卦圖訣 …… 二八二
三大卦父母子息口訣 …… 二八四
三大卦妙竅 …… 二八五
真假夫婦辨微口訣 …… 二八九
三吉六秀口訣 …… 二九二
卦重中氣父母口訣 …… 二九六
洪排父母秘旨 …… 三〇一
倒排父母秘旨起例口訣 …… 三〇五
四十八局坎離媾精秘旨 …… 三一一
先天八卦位次序 …… 三一四
後天八卦位次序 …… 三一四
龍向兼加口訣 …… 三二〇
乾山乾向水流乾發秘 …… 三二七
祿貴催官發秘 …… 三三〇
天五經秘解 …… 三三二
元辰圖并歌訣 …… 三三四
天干化合解 …… 三三五
天乙貴人所屬 …… 三三六
天干真祿所屬 …… 三三六
地支驛馬所屬 …… 三三七
福星貴人天官貴人喜神所屬 …… 三三七
太陽過宮飛度分秒 …… 三三八
課格略列 …… 三四〇
龍水生旺圖訣（相逢圖） …… 三五〇
選擇捷徑 …… 三九四
六壬起例 …… 四一二

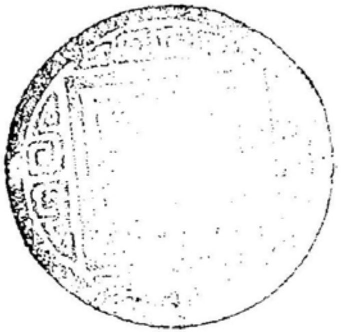
河圖 …… 四一四
洛書 …… 四一五
先天八卦 …… 四一六
玄空九星原由 …… 四二二
進龍進水進穴法 …… 四二四
天干五行 …… 四三一
地支五行 …… 四三一
八卦五行 …… 四三一
五行相生相尅同助 …… 四三二
先後天相配 …… 四三二
先天八卦陰陽 …… 四三三
後天八卦陰陽 …… 四三三
七曜星宿 …… 四三三
八卦七曜星 …… 四三四

附 新增地理辨正圖解掌訣目次

新增地理辨正圖解掌訣序 …… 四三九
辨正圖訣再序 …… 四四二
圖訣三序 …… 四四七
辨正訣增解序 …… 四四八
讀辨正訣 …… 四五〇
天地生成河圖圖訣 …… 四五二
河圖變化洛書圖訣 …… 四五四
先天八卦本象圖訣 …… 四五六
後天八卦本象圖訣 …… 四五八
先後八卦並體圖訣 …… 四六〇
八卦分為三卦圖訣 …… 四六二
八卦分為二卦圖訣 …… 四六四
八卦統共一卦圖訣 …… 四六六
廿四龍管三卦圖訣 …… 四六八
分別零神正神圖訣 …… 四七〇
分別珠寶火坑圖訣 …… 四七二
審龍定向分金圖訣 …… 四七四
依龍立向分金圖訣 …… 四七六
坎離水火交媾圖訣 …… 四七八
倒排父母子息圖訣 …… 四八〇
挨排九星元運圖訣 …… 四八一
分布四十八局圖訣 …… 四八二
五星配出九星圖訣 …… 四八三

雌雄交合玄空圖訣…………四八五
冬至順行甲子圖訣…………四八六
夏至逆行甲子圖訣…………四八八
順排六十花甲圖訣…………四九〇
逆排六十花甲圖訣…………四九一
北斗七星打劫圖訣…………四九二
雌宮相合應驗圖訣…………四九四
陽局順相逢數圖訣…………四九六
陰局逆相逢數圖訣…………四九八
立成文破陽局圖訣…………五〇〇
主成文破陰局圖訣…………五〇一
北斗七星左旋圖訣…………五〇二
北斗七星右旋圖訣…………五〇三
九個滿數圖訣…………五〇四
天地生成規矩圖訣…………五〇六
日月變化方圓圖訣…………五〇八
朱雀發源挨星圖訣…………五一〇
合祿馬合官星圖訣…………五一二
祿馬官星生旺圖訣…………五一三
挨星妙合天心圖訣…………五一四
天帝太陽合貴圖訣…………五一五
天官賜福貴人圖訣…………五一六
加官進祿八位圖訣…………五一八
馬上金街四神圖訣…………五二〇
天乙貴人升殿圖訣…………五二二
乾坤生成洛書圖訣…………五二四
洛書變化河圖圖訣…………五二六
增著天元龍歌圖訣…………五二九
增著地元龍歌圖訣…………五三〇
增著人元龍歌圖訣…………五三一
增著妣雌交媾寡訣…………五三二
增著立向分金寡訣…………五三四

蔣盤線法秘旨



蔣盤線法秘旨

線法之道。本諸奇門。以奇門陽九局陰九局。共計一十八局。每局有六十時。共一千零八十時也。蔣盤三百六十度共零。其二十四山即一年中之二十四節氣也。每山有一十五度。每度占五日。每五日為一候。一山十五度。即一山三候也。二十四山總而計之。即一千零八十線法也。其線法之配龍水峯列后：

乾、坤、艮、巽、子、午、卯、酉龍水峯。宜配貪狼線。即一四七天元線也。

乙、辛、丁、癸、寅、申、巳、亥龍水峯。宜配武曲綠。即三六九之人元綠也。
甲、庚、丙、壬、辰、戌、丑、未龍水峯。宜配輔星綠。即二五八之地元綠也。

假如甲龍入首。穴坐辰向戌。水出壬。庚峯特聳。宜配輔星綠或巨門綠也。

如辛龍入首。穴坐巳向亥。水出癸。或乙峯秀。宜配武曲綠為上。弼星綠為中也。

如乾龍入首。穴坐子向午。水出巽。酉峯高。宜配貪狼綠為上。武曲綠為下也。餘倣此。按九星以貪武輔三綠為上吉。八門以休開生為上吉。

九星上元貪巨祿。中元文廉武。下元破輔弼。

八門 休死傷 杜死開 驚生景

此九星配八門也。玩下圖自明。



二十四山各有中線。中線之左、值七度半。中線之右、值七度半。每度又分二線也。如上圖。上圖即二十四山之一個字位也。其法每山俱十五度。左右各除七度半。每度三線。從中數起。如接左邊。則數過右邊。接右邊則數過右邊。以貪巨線、文廉武、破輔弼九星數之。周而復始。如在第四度之第一線。則謂之外貪狼。第二線謂之外巨門也。但歷代明師綠法。多在守夾輔三度之內。少在閏拱照三度者。其故何也。蓋每度六十分。以一分作一年。若在守夾輔三度之外。已遠發福邊。而旁

傍偏。若在閏拱照之外。在中線數古第七度者。則更偏而不吉矣。貪巨祿三線為上九線。文廉武三線為中九線。破輔弼三線為下九線。向來線法多配四本九。然亦有上九山、而主下九線。下九山、而立上九線者。此則補救之道。則有用意也。

又一說：以貪狼為丁線。巨門左輔為財線。武曲為貴線。如用貪狼者、亦畧接巨門。此法亦多人通用也。

又一說：以貪文破屬長。巨廉輔屬次。祿武弼屬幼者。此則未見準驗。不可行也。

向來用線。如在初一度。則多用貪狼巨線。二度則多用武曲線。三度則多用左輔線。其右弼線間或用之。而祿文廉破等線。則甚少人用也。右弼線兩邊俱吉。偶有吉作。尚不差誤。故可用也。亦有明知山須逢發。用外三度線配之者。如何覺菴先生為我巨桂序公安德慶山之碑。竟用第六度輔星線也。山是坐坤向艮、兼申寅者。

蔣盤參合楊盤線法（楊盤三百六十五度故以舊宿度註明之）

坐壬向丙、兼亥巳。內武曲線（即室一度）。外貪狼線（即室三度）。兼子午。外貪狼線（即危十二）。外武曲線（即危十一）。外輔星線（即危十度）。

坐子向午、兼壬丙。內貪狼線（即危一度）。內武曲線（即危二度）。外輔星線（即危六度）。兼癸丁。外武曲線（即虛五度）。外輔星線（即虛四度）。內貪狼線（即虛九度）。

坐癸向丁、兼子午。外貪狼線（即女九）。外武曲線（即女十）。兼丑未、內武曲線（即女四）。外武曲線（即女二）。

坐丑向未、兼癸丁。內武曲線（即斗廿三）。外貪狼（即牛一）。外武曲線（即斗十二）。兼艮坤內武曲線（斗十九）。外貪狼線（斗十七）。外武曲線（斗十六）。

坐艮向坤、兼丑未。外貪狼（斗九）。兼寅申。內武曲

([illegible])。內輔星武曲(斗十三)。外貪狼(斗十二)。

坐寅向申、兼艮坤。內輔星(箕一)。內武曲(尾十八)。外貪狼(箕二)。外輔星(箕四)。兼甲庚。內輔武曲(尾十四)。外貪狼(尾十三)。

坐甲向庚、兼寅申。外輔星(尾七)。兼卯酉。外貪狼(心四)。內武曲星(心五)。外輔星(心二)。

坐卯向酉、兼甲庚。內輔(房一)。內武(氐十六)。兼乙辛。內武(氐十二)。外輔(氐十)。

坐乙向辛、兼卯酉。外貪(氐三)。兼辰戌。外貪(亢六)。

坐辰向戌、兼乙辛。外武(角十二)。內武(角八)。兼巽乾。內貪(角六)。外武(角二)。外輔(角一)。

坐巽向乾兼辰戌。外貪(軫十四)。兼巳亥。內武(軫九)。內輔(軫八)。外武(軫六)。

坐巳向亥兼巽乾。外武(翼十九)。兼丙壬。內貪(翼十四)。內武(翼十三)。外貪(翼十二)。外武(翼十)。

坐丙向壬兼巳亥。內輔武曲(翼二)。外貪(翼五)。外武(翼四)。兼午子。內武(張十六)。外貪(張十四)。外武(張十三)。

坐午向子、兼丙壬。內武(張四)。外輔(張八)。兼丁癸。內武(張一)。外輔(星四)。內貪挟巨(張三)。

坐丁向癸兼午子。內輔武曲(柳十二)。內武(柳十)。外武(柳十三)。兼未丑。外貪(柳五)。外武(柳四)。

坐未向丑、兼丁癸。外輔(井三十)。兼坤艮。內貪(井二十四)。
外武(井二十)。外輔(井十九)。
坐坤向艮、兼未丑。外貪(井十五)。外武(井十四)。外輔(井
十五)。兼申寅。內貪(井九)。外貪(井六)。外輔(井四)。
坐申向寅、兼坤艮。內武(參六)。兼庚甲。外武(觜半度)。
外輔(畢十六)。
坐庚向甲、兼申寅。內武(畢八)。外武(畢十二)。兼酉卯。外貪
(畢五)。
坐酉向卯、兼庚甲。內輔(昴四)。外輔(昴七)。兼辛乙。內
貪(昴一)。外武(胃十五)。外輔(胃十二)。

坐辛向乙兼酉卯。外貪(胃五)。外武(胃六)。外輔(胃七)兼戌辰。內貪(胃二)。內輔(婁十二)。外輔(婁八)。

坐戌向辰、兼辛乙。內武(婁一)。外武(婁四)。兼乾巽。內輔(奎十六)。外輔(奎十二)。

坐乾向巽、兼戌辰。外貪(奎六)。外武(奎七)。兼亥乙。內武(奎一)。外武(壁八)。

坐亥向巳、兼乾巽。內武(奎十六)。外貪(室十八)。外武(壁二)。外輔(壁二)。兼壬丙。內貪(室十四)。內武(室十三)。外輔(室九)。

以上是將蔣盤縫法參合楊盤宿度。使楊蔣兩盤俱叶吉者。如為他人建宅主向。於此擇而用之。

亦只專用楊盤者藉口宿度非吉而任意詆毀也。
若自己修墓立碑。則須以朝山、砂、局、主星、四者與
理氣並酌其宜。倘上列之線界不合用。亦不必專與
泥于此與楊盤相合之線。因今世宿度較之大時。
已差移十五度有餘。不遇現時堪輿家仍多拘于
舊度之吉凶耳。(已詳若冠先生著本作)
再者、楊盤以二十八宿。三百六十五度有奇。分
配二十四山。每山約十五度有奇。其每山中間之
五、六度。則名為單針。不作兼加、而將盤則側一線
便算挨加。如壬山挨左一線便算兼子內貪狼線。

挨右一線便算兼亥內貪狼線也。但將盤所用線
路。多取三度之內。是名為兼而實非兼。不比用楊
盤者。多取三度以外之宿度。名為兼則是真兼。甚
至兩山將近交界之宿度。亦有誤以為吉而用之
者。不可不知也。
以上楊盤宿度。將即舊宿度吉之非吉新度也。
坐坎卦三山坎離作用
坐壬宅。上元、行辰門。放辰水。下元、行庚門。放庚
水。庚門水難開。
坐子宅。上元、行巽門。放巽水。下元、行酉門。放酉

水。
坐癸宅。上元、行巳門。放巳水。下元、行辛門。放辛水。
此自庫作用之法也。倘門路不通。或被他屋遮蔽。塘水催殺等項。則宜用乾坤作用。
坐壬宅。上元、行未門。放未水。下元行丙門。放丙水。
坐子宅。上元、行坤門。放坤水。下元、行午門。放午水。
坐癸宅。上元、行申門。放申水。下元、行丁門。放丁水、(以上係坐坎卦之山乾坤作用。即坐家前後一卦也。坐一白則九紫為前一卦、二黑為後一卦)

此借庫作用之法也。不得坎離權宜。用此然若乾坤旺于坎離。則用乾坤。若坎卦三山。在上元初時、必宜取乾坤作用。以其最旺也。或坎離乾坤並用亦言。

坐艮卦三山坎離作用
坐丑宅。上元、行未門。放水同、或放中五水。下元、行丑門。向上加高圍牆。放中五水。
坐艮宅。上元、行坤門。放水中五。或坤水。下元、行艮門。放中五水。

坐寅宅。上元、行申門。放中五水。

下元、行寅門。放中五水。

乾坤作用（上元依坎離作用行正門最吉）

坐丑宅。下元、行庚、丙、等字門。放水同。

坐艮宅。下元、行酉、午、等字門。放水同。（放水則酉勝于午。）

坐寅宅。下元、行辛、丁、等字門。放水同。

震卦三山坎離作用（上元宜用乾坤作用）

坐甲卯乙宅下元行丙午丁門放戌乾亥水或行戌乾亥門放丙午丁水

凡開門仍須計其向得吉與否

震卦三山乾坤作用（下元宜用坎離作用）

坐甲卯乙宅上元行未坤申門放未坤申水或行辰巽巳門放辰巽巳水

（此辰巽巳門水尤宜少用婦女難關故忌之）

巽卦三山坎離作用

坐辰巽巳宅上元行壬子癸門放壬子癸水下元行庚酉辛門放庚酉辛水

巽卦三山乾坤作用

坐乙巽辰宅上元行甲卯乙門放水俱用中五

(此放先哲少用因卦位相連離坎好用故也)

離卦三山坎離作用

坐丁午丙宅上元行甲卯乙門放甲卯乙水下元行戌乾亥門放戌乾亥水

(上元放甲卯乙水下元放戌乾亥水最吉)

離卦三山乾坤作用

坐丁午丙宅上元行壬子癸門放壬子癸水下元行丑艮寅門放丑艮寅水

(此三山上元下元俱宜兼坎離乾坤作用大門尤爲上吉)

坤卦三山坎離作用(下元放當面水最吉)

坐未坤申宅上元行未坤申門俱放中五水下元行丑艮寅門俱放中五水

坤卦三山乾坤作用

坐坤（未申）宅上元行卯（壬癸）或子（甲乙）門放卯（壬癸）或子（甲乙）水

（此局在上元宜兼用乾坤坎離作用下元則取坎離作用可矣）

兌卦三山坎離作用（下元宜取乾坤作用）

坐酉（庚辛）宅上元行子（壬癸）門放子（壬癸）水

上元未辰門辰水
上元未巽門巽水
上元未乙門乙水

兌卦三山乾坤作用（此局在上元宜取坎離作用而下元或戌乾亥門水亦離開放也）

坐酉（庚辛）宅下元行艮（丑寅）門放水艮（丑寅）或乾（戌亥）門乾（戌亥）水

乾卦三山坎離作用

坐乾（戌亥）宅上元行卯（甲乙）門放卯（甲乙）水下元行午（丙丁）門放午（丙丁）水

乾卦三山乾坤作用（此局因限于地勢光甘崩始存之）

坐乾（戌亥）宅下元行酉（庚辛）門俱放中午水

以上不言中元者，因前三十年歸入上元，後三十年歸入下元。凡屋背正門，當當元時，並不可閉。不在艮坤兩對山也。上未說及。故讀書之，凡收納氣之門，不可開設蓋瓦，蓋瓦則收水氣。入閱圖則凡旺方皆可。

以上一卦三山，乃單針作用。並再收兼加作用列後。

假如前兼子加癸三分之宅。上元村巽加巳三分之門。放巽加巳三分之水。下元村酉加辛三分之門。放酉加辛三分之水。此即前兼龍神前兼向之作用也。又如後兼子加壬一分之宅。上元村巽加辰一分之門。下元村酉加庚一分之門、放水亦然。此即所謂後兼龍神後兼向之作用也。餘可類推。

如遇出卦　衰旺不純。美中不足。村門放水。前兼後兼。務要棄衰迎旺方為盡善盡美。假如癸加丑三分之宅。上元村巳加丙三分之門。務深淺合法矣。奈丙乃上元衰氣。納之必凶。且丙又為上

元吉水。放之必損。法宜棄衰迎旺。村巳門單針。放巳水單針。略兼一線丙乃吉也。

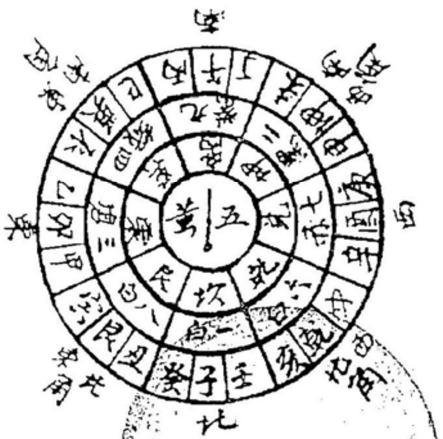
又如辰加乙之宅。上元村壬加亥門。放壬加亥水。是矣。奈亥為上元衰氣。納之而丁必損。且亥為上元吉水。放之而財必傷。迎旺之法。在村壬字單門。放壬字單水。微挨一線亥而已。餘倣此推。

以上坎離乾坤作用。甚為簡明易曉。因為指示初學。只言其法。不言其理也。而陰宅放水亦同。此法果能遵照施行。立可轉禍為祥。且多出忠孝良善之輩。大振家聲。此歷代名師轉移造化。扭轉乾坤之秘術。得之者可不珍重之乎。

理氣淺說

理氣淺說

羅經圖大畧



羅經大畧

此圖內一層是文王後天八卦方位。對出一白九紫一層。方是三元九星。而有五黃居中。外一層是廿四山方位。此針正指午字中央。凡用羅經時。先定正此針。便可知坐某向某矣。

廿四山方位

壬子癸　丑艮寅　甲卯乙　辰巽巳

丙午丁　未坤申　庚酉辛　戌乾亥

凡學羅經者。先讀熟以上廿四個字如坐壬山則向丙。坐丙山則向壬。坐巳山則向亥。坐亥山則向巳。中間二十四字。亦照此看也。

廿四山分東西南北四方解

亥、壬、子、癸、丑、五山。俱是北方（五行屬水四時為冬）

寅、甲、卯、乙、辰、五山。俱是東方（五行屬木四時為春）

巳、丙、午、丁、未、五山。俱是南方（五行屬火四時為夏）

申、庚、酉、辛、戌、五山。俱是西方（五行屬金四時為秋）

惟艮山在東北角。兼丑是北。兼寅是東也。巽山在東南角。兼辰是東。兼巳是南也。坤山在西南角。兼未是南。兼申是西也。乾山在東北角。兼戌是西兼亥是北也。

三元運氣

天運一百八十年而一轉。此一百八十年中。或分之為兩元。以前九十年為生數當權。以後九十年為成數當權。（此河圖順生洛書逆尅之理）或分

之為三元。(現時多依此例)以六十年甲子一周為一元。分作上中下三元也。三元氣運各有不同。則廿四山之衰旺。隨時而異。如上元六十年。則壬子癸、未坤申、甲卯乙、氣旺。中元六十年。則辰巽巳、戌乾亥、氣旺。下元六十年。則庚酉辛、丑艮寅、丙午丁、氣旺。此三元一定氣運也。再細分之。則上元初二十年為一白。壬子癸氣旺。上元中二十年為二黑。未坤申氣旺。上元末二十年為三碧。甲卯乙氣旺。中元前半為四綠。辰巽巳氣旺(五黃寄中)中元後半為六白。戌乾亥氣旺。下元初二十年為七赤。庚

酉辛氣旺。下元中二十年為八白。丑艮寅氣旺。下元末二十年為九紫。丙午丁氣旺。其理至玄至妙。人知遵守此訣。自能趨吉避凶矣。(雖各分二十年仍是每年當旺也。)

三元時代說

三元氣運。乃由古至今。周而復始者也。即現在時代計之。則同治三年甲子起。至民國十二年癸亥。此六十年為上元。民國十三年甲子起。至民國七十二年癸亥。此六十年為中元。民國七十三年

甲子起至民國一百三十二年癸亥。此六十年屬下元。以後千百年俱照此推也。

納氣說

三元旺氣既知之矣。然必能依此旺氣乃能致福。設若坐壬子癸陰宅。背後有高山。則不能納坐家壬子癸氣。祇納向上丙午丁氣。必待下元乃發福矣。如坟背是平田。而面前有江河池塘迫近。乃可納坐家壬子癸氣。而發于上元也。至陽宅則以開門為重。如坐壬子癸宅場。背後空曠。如在屋背

開門窗起造園牆。遮却窗面丙午丁氣。乃可發于上元。若屋背雖空。而不開屋背北門。仍是納正門丙午丁氣。在上元仍不吉也。故世人住宅。每逢向上得運。然後發。若向上失運。便見凶。苦未曉轉移造化之妙用耳。二十四山當依此理推之。凡旺方必宜開門窗。以納吉氣也。

反氣說

納氣之說既明言之矣。更有所謂反氣之說。如坐壬子癸宅場。行當面丙午丁之門。似乎收丙午

丁氣矣。倘面前有高樓高墻迫近。則坐家壬子癸氣被其阻擋而回轉。此大門雖向丙午丁亦不能收丙午丁氣。反全收壬子癸氣。上元發禍矣。若坐壬子癸宅。背後有高樓。則面前丙午丁氣更盛。上元必衰敗無疑。其餘各山可以類推。

開井種樹建樓訣

凡開井必宜在衰方。而住宅屋前後左右之衰方。但宜種竹木。以遮衰氣。方為全美。至建造高樓更于宜在衰方。若旺方有樓。則旺氣全遮。必主禍敗。雖竹門放水合吉。亦不能救。因小吉不敵大凶也。

吉水凶水解

水何以有吉凶。因水能止氣。凡衰方有水。則阻隔衰氣。是吉水也。旺方有水。則阻隔旺氣。是凶水也。(亦謂之煞水。凡池塘河溝等皆是。但在近處爭外或水甚小者尚無礙。如上元及中元之初。見戌乾亥、庚酉辛、丑艮寅、丙午丁、各衰方水。則吉。見壬子癸、未坤申、甲卯乙、辰巽巳、各旺方水。則凶。中元之

末、及下元。見壬子癸、未坤申、甲卯乙、辰巽巳、各衰方水、則吉。見戌乾亥、庚酉辛、丑艮寅、丙午丁、各旺方水、則凶。此一定之理也。但吉水多而凶水少。尚保平安。惟吉水少而凶水多。必致禍敗。若陰陽宅見兩三方凶水。或一方凶水過大。又無吉水解救。敗絕無疑。世有一種地。初富貴而後衰敗者。即此類也。

放水蓄水訣

放水與行門同一理。必宜于旺方。因水去氣回

放旺水所以引旺氣也。現今時師能知此秘訣者百中無一。故世人往往每依三合理氣放水。豈古不易。真是大錯特錯。殊不知放水引氣。必分上中下元。隨時改變。如更則蓄。冬則惡也。至開塘蓄水。亦宜在衰方。以補衰氣。前已明言之矣。

天地人三元解（此上元非上中下三元、乃當山方位之三元）（易吾有別著也。）

行門放水宜分天地人三元。為子午卯酉、乾坤艮巽八山。俱是天元。甲庚丙壬、辰戌丑未八山。俱是地元。乙辛丁癸、寅申巳亥八山。俱是人元。凡天

元兼地元。或地元兼天元宅。不可在人元字位開門放水。致犯差錯。天元兼人元或人元兼天元宅。不可在地元字位開門放水。致犯差錯也。如子兼壬。是天元兼地元。不可開人元乙辛丁癸寅申巳亥八個字門水。癸兼子、是人元兼天元。不可在地元甲庚丙壬辰戌丑未八個字開門放水也。二十四山皆依此類推。蓋天地元坐家宜用天地元門水。天人元坐家宜用天人元門水。更能撥合旺方則催福如神矣。

三大卦淺解

三大卦者。江東一卦一四七。江西一卦三六九。江南北共一卦二五八也。於此分天地人元之外。又分一四七、三六九、二五八。如子巽酉為一四七之天元。(子一巽四酉七)壬辰庚為一四七之地元。癸巳辛為一四七之人元。坤艮(中五)為二五八之天元。未丑(中五)為二五八之地元。申寅為二五八之人元。卯乾午為三六九之天元。甲戌丙為三六九之地元。乙亥丁為三六九之人元是也。凡坐子陽宅。上元開巽門水。下元開酉門水。謂之自庫。(其餘各山俱在上列之

三字內開門放水、如壬山門水、用辰庚之類、可依例推矣）而陰宅吉地。其來龍及水口亦不出上列相連三個字內。如坐子山，則來龍水口在巽酉。或巽酉位有峯特起為應。坐巽山則來龍水口在子酉。或子酉位有峯特起為應。坐壬山則來龍水口在辰庚。或辰庚位有峯特起為應。謂之合三卦理氣也。

曠野山谷街市陽宅辨

陽宅最重引氣。然亦有數者之別。曠野陽宅。四面寬平。可隨元運改易門水。以求三元不替。蓋後

無高山。前無大水。開前門則受前氣。開後門則受後氣。或開某路亦可受某氣也。若後貼高山。即開後門亦無坐家氣到。前近大水。即開前門。亦無向向上氣到矣。山谷陽宅最重缺口。因四面俱高。獨有一處低缺。則全受此方氣。即可憑之以斷衰旺。而開門放水亦無大力量也。街市及村心陽宅。則以巷路為重。而門水之。如某方有街口。或巷通來。或有轉曲。即受某方之氣。蓋吉凶悔吝生乎動。前街直過。尚無動氣。一有轉曲。致街道邊開邊蔽。則氣之到此。全由開邊矣。誌之。

方位高低得氣解

陽宅得氣亦分地勢高低。設如坐卯宅，後山層遮，目高降下，乃近宅背處，則不甚高。其對面西方，或低平或迫壓，則全收坐家卯氣，而旺于上元矣。倘坐卯宅，背後緊貼高山，遮過反面，無遮降之勢，而向上西方。反如倉板朝來，則全收西氣，上元十分衰落。須下元乃可居矣。或龍從左右側來，如層遮入宅，謂之昌拜氣到，亦嚴禍福。其有坐空朝滿或穴前傾卸者，便不能得向上氣，即陰宅亦可倒看也。

宅形直長橫闊辨

宅形有長闊之別，而引氣因之。其直長者，則前後氣重，開前門可納前氣，開後門可納後氣，而兩邊橫門，及面前左右角門，皆氣輕。如坐子向午宅，直長十餘丈，橫僅四五丈，雖開左角巽門，右角坤門，亦皆為丙午丁氣矣。其橫闊者，則兩邊氣重，如坐子向午宅，東邊空曠開門，則得東氣，西邊空曠開門，則得西氣，而前後門氣反輕，不甚關禍福也。其宅形正方者，則四方有門，如空曠亦可引氣。因以羅經測之，直長宅前後俱如值三四個字。橫

潤者前後俱如值七八個字。正方宅則前後左右各值六個字也。

陽宅缺凸異氣說

住宅有缺突之處。則其受氣亦異。如坐申向寅宅。坐近坤兌兩卦交界。倘在庚酉辛邊突出有屋。而未坤申邊空。則坐家全受未坤申氣。如在未坤申邊突出有屋。而庚酉辛邊空。則坐家全受庚酉辛氣矣。或兩旁有屋。似拖一腳。若在午方。則受子氣。在乾方則受巽氣。或屋本正方。而橫出一角。則

全受此角之氣也。至如屋之潤大者因是住某間受某氣。亦可就臥房細分之。蓋天光落處皆春色。臥房見某方有天光。亦可略受某方氣。此雖細節。但得大致及細節俱合尤佳。如可開窗以引旺方氣。亦能小補也。

山谷平洋立向訣

山谷陰地。安碑立向。先測其本山背後束咽來脈處。(即最高山頭)屬何字位。計其天地人元其穴相配。以為定向之要。而水口次之。蓋山上龍神不下水

也。平洋陰地或陽宅。祇測其水口屬何字位。使坐家或兼加。天地人三元。其水口配。而不必計反來脈。蓋水裏龍神不上山也。至用何機法。易酌其宜可矣。

鋪户安神說

鋪户亦重安神。如坐子向午鋪。當上元時。倘依鋪向安神。直收午氣則不合運。或調轉橫向。或移側左右。使變為巽坤氣乃吉。蓋在神處放羅經。看其何方有天空氣。使合旺位便好。此轉移之妙用

也。灶神若見天光者。亦可倣此法焉。

二十四山行門放水秘訣列表

坐壬宅。上元行辰門。放辰水。下元行庚門。放庚水。謂之坎離作用（先後天坎離交媾）。上元行未門。放未水。下元行丙門。放丙水。謂之乾坤作用（先後天乾坤交媾）。

坐子宅。上元行巽門放巽水。下元行酉門。放酉水。謂之坎離作用。上元行坤門。放坤水。下元行午門放午水謂之乾坤作用。

坐癸宅。上元行乙門。放巳水。下元行辛門放辛水謂之坎離作用。上元行申門放申水。下元行丁門放丁水謂之乾坤作用。

以上坎卦三山。上元必宜起高向上圍墻。行辰巽巳未坤申兩邊門。若兼開屋背壬子癸門當更吉。上元初放未坤申水。下元宜行丙午丁正門。放庚酉辛水。其不列中之蓋以中元初三十年歸入上元。中元末三十年歸入下元也。

坐丑宅。上元行未門。放未水。下元行丑門。放中五水。謂之坎離作用。下元行庚丙門。放庚丙水。謂

之乾坤作用。

坐艮宅。上元行坤門放坤水。下元行艮門放中五水。謂之坎離作用。下元行酉午門放酉午水。謂之乾坤作用。

坐寅宅。上元行申門放申水。下元行寅門放中五水。謂之坎離作用。下元行辛丁門放辛丁水。謂之乾坤作用。

以上艮卦三山。上元必宜行未坤申正門。放當面水。下元必起高向上圍墻。行庚酉辛、丙午丁兩邊門。放庚酉辛水。兩屋背丑艮寅位。如無高山。及他人住屋貼近。更宜開屋背門以納

旺氣也。彼三合先生謂十二地支水不可放。此謬說不可信也。

坐甲宅。下元行丙戌兩門。放丙戌水。謂之坎離作用。上元行未門。放未水。謂之乾坤作用。

坐卯宅。下元行午乾兩門。放午乾水。謂之坎離作用。上元行坤門放坤水。謂之乾坤作用。

坐乙宅。下元行丁亥兩門。放丁亥水。謂之坎離作用。上元行申門。放申水。謂之乾坤作用。

以上震卦三山。上元宜起高向上圍牆。行未坤申門。放未坤申水。若能關屋背門更吉。下元如丙午

丁門離開則拆低圍牆行戌乾亥門。放丙午丁水或行正面大門亦可。

坐辰宅。上元行壬門。放壬水。下元行庚門。放庚水。謂之坎離作用。上元行甲門。放中五水。謂之乾坤作用。

坐巽宅。上元行子門。放子水。下元行酉門。放酉水。謂之坎離作用。上元行卯門。放中五水。謂之乾坤作用。

坐巳宅。上元行癸門。放癸水。下元行辛門。放辛水。謂之坎離作用。上元行乙門。放中五水。謂之乾

坤作用。

以上巽卦三山。上元宜行放壬子癸門水。若甲卯乙門。則甚難開也。下元宜行庚酉辛門。放庚酉辛水。若中五水。祇可在中元時放之。尚合。一支下元則不宜也。

坐丙宅。上元行甲門。放甲水。下元行戌門。放戌水。謂之坎離作用。上元行壬門。放壬水。下元行丑門。放丑水。謂之乾坤作用。

坐午宅。上元行卯門。放卯水。下元行乾門。放乾水。謂之坎離作用。上元行子門。放子水。下元行艮門。放艮水。謂之乾坤作用。

坐丁宅。上元行乙門。放乙水。下元行亥門放亥水。謂之坎離作用。上元行癸門。放癸水。下元行寅門。放寅水。謂之乾坤作用。

以上離卦三山。上元宜行壬子癸門。放甲卯乙水。下元則起高向上圍墻。行戌乾亥丑艮寅兩邊門。放戌乾亥水。若兼開屋背丙午丁門尤更吉。

坐未宅。上元行未門。下元行丑門。俱放中五水。謂之坎離作用。上元行壬甲門。放壬甲水。謂之乾坤作用。

坐坤宅。上元行坤門。下元行艮門。俱放中五水。

謂之坎離作用。上元行放子卯門水。謂之乾坤作用。

坐申宅。上元行申門。下元行寅門。俱放中五水。謂之坎離作用。上元行放癸兑門水。謂之乾坤作用。以上坤卦三山。上元宜起高向上圍墻。行壬子癸、甲卯乙兩邊門。放壬子癸水。而屋背未坤申方。更宜開門窗。以納旺氣。下元宜行正面丑艮寅門。放當面水。若中五水。祗中元時可放。上下元俱不合也。

坐庚宅。上元行辰壬門。放辰壬水。謂之坎離作

用。下元行戌丑門放戌丑水謂之乾坤作用

坐酉宅。上元巽子門。放巽子水。謂之坎離作用。下元行乾艮門。放乾艮水。謂之乾坤作用。

坐辛宅。上元行巳癸門。放巳癸水。謂之坎離作用。下元行放亥壬門水。謂之乾坤作用。以上兑卦三山。上元雖有圍墻。亦宜于正面甲卯乙位。多開踈窗。行辰巽巳門。放壬子癸水。而圍墻亦不宜高。下元宜行丑艮寅門。放丑艮寅水。若戌乾亥方甚難開門。祗可共庚酉辛方。俱多開踈窗。以納旺氣也。

坐戌宅。上元行甲門。放甲水。下元行丙門。放丙兌。謂之坎離作用。下元行庚門。放中五水。謂之乾坤作用。

坐乾宅。上元行卯門。放卯水。下元行午門。放午水。謂之坎離作用。下元行酉門。放中五水。謂之乾坤作用。

坐亥宅。上元開乙門。放乙水。下元開丁門。放丁兌。謂之坎離作用。下元開辛門。放中五水。謂之乾坤作用。

以上乾卦三山。上元宜甲卯乙門水。下元宜丙午丁門水。若庚酉辛方。甚難開門放水也。

以上二十四山行門放水訣實由三大卦理氣推定而列表者。古今明師皆不能外。均宜遵守勿違。視為至寶可也。但開門之方必須門前無高墻阻隔及高山迫近。方能收氣。若門前一丈八尺。便有遮攔雖開門亦屬無益。且納氣之門。不可蓋瓦。若造成門樓樣。則收水不收氣矣。

坎離乾坤作用解(可與前數篇三大卦及解參看)

上段言坎離作用者。不外分清一四七、二五八、三六九而已。如坐壬山是一白。而用辰(四綠)庚(七赤)

門水。坐辰山是四綠。而用壬(一白)庚門水。總不出此一四七之三字也。(內中地九配地元、天元配天九、人元配人元)如坐甲山是三碧。用戊(六白)丙(九紫)門水。是三六九卦也。二十四山皆做此推。便不差矣。至于乾坤作用。則取前後各一卦。如坐壬子癸、是一白。而用在後之九紫丙午丁門水。在前之二黑未坤申門水。如坐未坤申是二黑。而用在後之一白壬子癸門水。在前之三碧甲卯乙門水。在前後夾住本山者是也。此理原本先後天八卦推出。茲不過淺言其法耳。

日課入門

正體五行擇日法

選擇日課。有正體五行、玄空五行、奇門、斗首。各家不同。而究明正體五行為最穩當。但擇安葬建造等課。先計坐山。如坐壬子癸丑四山、俱屬水。宜用巳酉丑三字年月日時。以金局生山。或用申子辰三字、以水局扶山也。坐甲卯乙及寅兼甲山巽兼辰山、俱屬木。宜用申子辰三字年月日時。以水局生山。或用亥卯未三字、以水局扶山也。(寅山不可用申字冲山)坐巳丙午丁未及巽兼巳山、俱屬火。宜用寅午戌三字年月日時。以火局扶山。或用

亥卯未三字、以木局生山如當夏令。則用巳酉丑金局為財、較合。惟巳山不可用亥字也。坐申庚酉辛乾山、俱屬金。祇宜用巳酉丑三字年月日時。以金局扶山也。餘如坐亥山屬水木。宜用申子辰三字年月日時。以水局扶山。坐艮辰坤戌四山、屬土、宜用申子辰水局為財。或用寅午戌火局為吉。(惟辰山不用戌字、戌山不用辰字)凡擇安葬建造日課。能知此會局之義。將是年通書查過某月利修葬某山。無三煞、陰府、大月建、五黃等凶星。再看某日宜安葬修造。然後擇月日之地支。能會局生扶

本山者。更擇用某時亦取其月日會局。于是再查主事人之生年。若無相沖便得。或更福祿得貴。尤為吉課矣。

會局半局説

上説是取申子辰會水局。巳酉丑會金局。寅午戌會火局。亥卯未會木局也。除此之外。更有半局者。如祇得申子兩字。或申辰兩字。或子辰兩字。謂之半水局。(兩子一辰有之、兩辰一子有之、三辰一子有之、三子一辰有之、兩子兩辰或兩申皆有之。

因不得三字全。則用兩字亦得也。其餘金木火各半局。可以例推。但于三字中得兩字。便成半局矣。

秀占一方及地支一氣說

除會局半局外、又有秀占一方者。如坐壬子等癸山。及甲乙等木山。用全亥子丑三字年月日時。謂之秀占北方。坐甲卯等木山。或巳丙等火山。用全寅卯辰三字。謂之秀占東方。坐巳丙等火山。及艮坤等土山。用全巳午未三字。謂之秀占南方。坐申庚等金山。用全申酉戌三字。謂之秀占西方。合

言俱可用也。地支一氣者。如水山用全四個亥字、子字、或四個申字、酉字。木山用全四個寅字、卯字、子字。火山用全四個巳字、午字、卯字。金山用全四個申字、酉字。謂之地支一氣。較會局半局尤勝。但非常可遇耳。此外更有天干一氣(四甲四乙之類)干支雙清者(天干地支偶同兩字)。如能生扶坐山。亦可用之。至乙丙丁為天上三奇。甲戊庚為地下三奇。辛壬癸為人中三奇。如地支能合本山之用。而天干偶合此三字者。亦是吉格。不妨用之也。

三煞陰府年月例

甲子辰年月煞在南。(巳丙丁未等是南、以水尅火也)亥卯未年月煞在西。(申庚酉辛等是西、以金尅木也)寅午戌年月煞在北。(亥壬子癸丑等是北、以水火相尅也)巳酉丑年月煞在東。(寅甲卯乙辰等是東、以金尅木也)甲己年月陰府在艮巽。乙庚年月陰府在兌(即酉)乾。丙辛年月陰府在坎(即子)坤。丁壬年月陰府在離(即午)乾。戊癸年月陰府在坤震(即卯)。凡遇坐山年月三煞、及歲破、月破。(如子年月、則午山是破、丑年月未山是破、凡遇年月相

沖之山可以做造)年月陰府。必不可安葬建造外如五黃戊己都天到坐山之年月。亦不可輕于用事。其傍陰府、則可制之。如甲己年月傍陰府在丙辛。倘葬丙辛山。可用丁壬丙天干月日時以制之。蓋甲己化土。而丁壬化木也。如乙庚年月之傍陰府。用戊癸天干制之。丙辛年月之傍陰府。用甲己天干制之。丁壬年月之傍陰府。用乙庚天干制之。戊癸年月之傍陰府。用丙辛天干制之。其餘各小凶星。不論何年月皆不能無。但得天德、月德等吉星多到。自然無碍也。(每月吉凶星、各通書俱有

到明、月家戊已煞、為大小月建、亦忌修方動土、年家戊已都天到山、至方須過此月乃可葬、如申山須過申月、酉山須過酉月之類)。

擇日干支說

擇日之法。以地支為重。天干為輕。但亦不取其辛山相沖。如丙山不宜用壬日。丁山不宜用癸日。甲山不宜用庚日。乙山不宜用辛日之類是也。其宜用者。則子山多用癸干。寅山多用甲干。卯山多用乙干。巳山多用丙戊干。午山多用丁干。申山多

用庚干。酉山多用辛干。亥山多用壬干。謂之聚祿然亦不能盡拘也。其主張造命日課者。則春令不用戊己干。夏令不用庚辛干。秋令不用甲乙干。冬令不用丙丁干。因日干為時令所制。則身弱而無力扶山。蓋造命者。以日干為主。如推算八字一般也。(擇日不宜與年相沖。如子年不宜用午日之類卯月日相沖亦不吉也。)

干支相冲例

天干相冲者。甲庚相冲、乙辛相冲、丙壬相冲、丁

癸相冲也。地支相冲者。子午相冲、卯酉相冲、辰戌相冲、丑未相冲、寅申相冲、巳亥相冲也。凡擇日遇地支相冲。更加天干冲尅。則不可用。如未暇計。則將通書揭開。看其前後六日。便是天尅地冲。如甲子前六日是戊午。後六日是庚午。凡甲子日。則戊午年生庚午年者、俱不可用之作事。即為別人如安葬則不可用其進金。嫁娶則不可用其扶妝及見出入轎也。其餘各日倣以生年與前後六日同干支者。為臨時易見。即甲子、可以例推別日矣。

生合祿貴例

凡擇日者。俱要與主命不冲。固為慣例矣。但遇相生、相合、及得祿得貴者尤佳。相生者。為甲乙木生丙丁火。丙丁火生戊己土。戊己土生庚辛金。庚辛金生壬癸水。壬癸水生甲乙木是也。反之則水尅火。火尅金。金尅木。木尅土。土尅水也。但天干力輕。有相尅反為官星財星者亦不妨也。相合者。天干、則甲己相合化土。乙庚相合化金。丙辛相合化水。丁壬相合化木。戊癸相合化火。地支則子與丑合。寅與亥合。卯與戌合。辰與酉合。巳與申合。午與

支合也。得祿者、則甲祿到寅。乙祿到卯。丙戊祿在巳。丁己祿在午。庚祿在申。辛祿在酉也、如甲年生人遇寅日。乙年生人遇卯日、或寅山用甲日。卯山用乙日。甲山用寅日。乙山用卯日。之類。餘可類推矣。得貴者、則甲戊庚午年。乙己鼠猴鄉。丙丁豬雞位。壬癸兔蛇藏。即甲戊庚遇丑未。乙己遇子申。丙丁遇亥酉、壬癸遇卯巳。或生年。或山方。俱可照上例推之。但此四者之中。尤以地支相合、及得祿為吉也。至于甲木生亥。乙木生午。丙火生寅、丁火生酉。戊土壬水生申。庚金生巳。辛金生酉。癸水生卯

亦有以之為吉者。如丙山用寅字月日時之類是也。

造葬偷看安碑建造進宅修方擇日法

葬課祇計坐山年月通利。不必論向上及中宮之利不利也。偷看(即破攢)則要此月中宮之利、亦不必計向。祇計坐山(可)矣。惟安碑修墳。則要坐向年月通利、及中宮利也。(中宮和否可看通書)建屋日課。亦不必計及中宮。惟以行墻上樑兩項日時為最重。(多有同時者)如人之初出世也。至進宅、則

要向工及中宮通利矣。修方之法。若大修動及廳堂。則要坐山合利。其小修不及廳堂者。則單論所修之方年月俱利便可。倘有不利之方。亦要連類修及。則先就大利方修整起可矣。修在屋內。則在祖堂梁下正中放羅經。測其某方便準。無香火者。及正屋之外鄰近房屋。以折半計。如正屋四座。以二三座支界處為中。而測各方位。或又有香火者。即修房屋仍以祖堂為中也。他如天井放水。則在該進之三方折中處放羅經。例如該進橫闊一丈三尺。則以兩邊各值六尺五寸處為正中。又在橫

綫直量上六尺五寸處為折中即以繩度之亦可也。開圍墻門、則在大門中處放羅經。看其屬何方位。擇日課以生扶之。而不必計此門之坐某向某。蓋屋前以大門為主。圍墻門為客。但計此門之屬于某方可矣。

擇嫁娶課法

凡擇嫁娶日課雖以乾坤二造并計。而尤以坤造生年為重。先查其何月大利小利、如子午年女命。以六月十二日為大利。五月十一月為小利。三

月九月妨女父母。于入轎時避之亦可權用。惟妨夫主女身姑翁等月。無人用者。(大利月通書亦有蓋然後于利月之中。有何日宜嫁娶。而與男女生年及日支無冲。便可擇用矣。至于嫁娶、白虎遇值牀日，世俗罕用。其餘值廚、值灶、值堂日。可掛生肉一小塊在該處。惟值洛日。則依俗用硃書麒麟在此四字。貼于轎門可也。又如太白鶴神。每日所在之方。嫁娶轎門不宜向之。另選吉方宜向者。列于課內。俾主家知之可矣。

選安牀加笄課法

凡嫁娶課。或于是早安牀。或先幾日安牀。古書文。安牀宜危日。不宜危宿。須是日不忌安牀。又與乾坤造之生年日支。及陽氣陰胎。(例載于下)并不相冲為合。至于牀之坐向。亦宜計及。以免牀坐三煞之禁。故代人擇日、須向其牀坐何方。如依屋向而值三煞。則調為橫向。如橫向而值三煞。則依回屋向。俟下年坐向大利。再行調轉其所欲向之方為合。或是月坐向三煞。則擇早一二日。在前月份安牀也。至加笄、俗稱上頭。看有宜冠笄日。或與嫁

娶日同。或前一日亦有之。但闊面時。亦不可向鶴所在方。宜列明向某方吉。使主家知之也。

選文定行聘課法

文定及忖聘日課。須與乾坤兩造年月有合無冲。而是日宜納采結婚。便可用之。但橫槲煞一項亦須避忌。如己巳、庚辰、辛卯、壬寅、癸丑此五日正然不可用。己卯、庚寅、壬子、戊辰、辛丑此五日旁煞。如合吉。間有用之。而子午卯酉年女。忌用正五七月。辰戌丑未年女。忌用三六九月。寅申巳亥年女。忌用二四八月。又申子辰年女忌用寅卯巳未日。寅午戌年女。忌用酉戌亥丑日。巳酉丑年女。忌用子丑寅辰日。亥卯未年女。忌用午未申戌日。凡擇文正行聘日。宜知之也。(行聘後更有裁衣合帳日。則看是日宜裁衣合帳便可)

合年庚說

凡善擇日者。人或將幼小男女年庚求代看其相合否。須先檢百中經、起出四柱八字。(看其有無天尅地冲年與年、日與日計不冲者為得)再看其

四柱納音。有相尅否。(如甲子乙丑海中金之類百中經有載)如相生者多于相尅。則亦可用。至于算命之術。則甚細微。未易詳列。惟起四柱及幾歲交運則百中經已列其例矣。(如有納音不受尅者、如海中金不受火尅、大海水不受土尅之類)。

陽氣陰胎例

其法將男女生月。推前十個月。為本命受胎之月。如甲子年十月下旬生人。則作是年正月丙寅月受胎。十月初旬生人、則作先一年十二月尾乙丑月受胎。因小孩之生。總在前九或十個月受胎也。凡安牀作灶日。不可冲之。如丙寅日受胎者。不可用壬申日也。而作灶則女命尤重。如有數女命者。以最老者為標主也。(男受胎名陽氣)

選作灶課

世俗于作灶課[illegible]是日宜作灶。無刀砧倒家殺等星。及與主家生年并陽氣陰胎不冲。便擇用之。但予意作灶安牀。但宜計其坐向。而安灶神。尤以向為重。如得年月俱利。再用會局之時日以補

之。尤吉也。倘值三煞。則俟下年為穩矣。如問得他婦人有喜者。則宜討及月日之胎神不在廚灶、乃可用也。(俗例灶不向東、不知何意、俗正、五、九、月亦不作灶)

日上起時年上起月訣

選擇者欲知某時為何天干、可于其日推之。如甲巳日、其子時為甲子時。順推乙丑丙寅丁卯也、乙庚日、是丙子時。丙辛日、是戊子時。丁壬日、是庚子時。戊癸日、是壬子時矣。歌曰、甲巳還加甲。乙庚

丙作初。丙辛從戊起。丁壬庚子居。戊癸何方發。壬子是真途。至年上起月。稍有不同。因月以寅起。凡正月皆寅月也、例如甲巳起丙寅。乙庚起戊寅。丙辛起庚寅。丁壬起壬寅。戊癸起甲寅。蓋甲巳起丙寅、乙庚起戊寅。丙辛起庚寅。丁壬起壬寅。戊癸起甲寅。蓋甲年巳年正月皆丙寅也。餘可類推。若十天干為甲乙丙丁戊巳庚辛壬癸。十二地支為子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥、則人皆熟之矣。

定月份說

凡定日份。以節為準。如立春後是正月。驚蟄後是二月。清明後是三月。立夏後是四月。芒種後是五月。小暑後是六月。立秋後是七月。白露後是八月。寒露後是九月。立冬後是十月。大雪後是十一月。小寒後是十二月。若某日寅時立春。必是丑時仍是十二月。到寅時尾。乃作正月計也。餘可類推。若看某月某方吉凶星。及胎神等。仍以支是月之節之時起事。

擇各項日課說

日課以葬造嫁娶作灶為多。前既列其宜忌諸各項。則看通書。見其日宜于此事。而與主命無冲。即用之可也。如欲看其詳。另買陳子性藏書一套。而知某事宜用某日也。但遇有人求擇下年吉日。則買諏吉便覽之書。看某月某干支日宜作某事。某時有某吉星。再查百中經。看下年正月初一是某干支。正月某日交立春。方算正月。而二月某日交驚蟄。餘可例推矣。

天星日課說

凡選擇以正體五行為最穩。天心正課為最吉。然天心課不易遇。但依正體五行可也。至近人之天星日課。每將此時之某星躔某度。列于課內。俾人謂某深明星學。不知吉星飛到坐向、及三合方位。與此無干。猶之某官今日往某處。事不關己。無所益也。此乃算命所用者。但買果老星宗便知某時某星躔某度矣。世之號天星課者。亦藉此以誇耀于人而已。

去十八章考易日課入門，學者能熟玩之，亦可便于自用，不致被人所愚矣。

補錄年家戊己都天方

甲己年戊己都天到辰巳方。乙庚年到寅卯方。丙辛年到戌亥方。丁壬年到申酉方。戊癸年到午未方。須疊吉星及遇此月乃可用事。如到辰巳方之年。必遇辰巳月也。

補錄每月五黃殺及大小月建到方例

順輪五黃殺—坤、震、巽、中、乾、兌、艮、離、坎。

順輪大月建—艮、兌、乾、中、巽、震、坤、坎、離。

順輪小月建—艮、離、坎、坤、震、巽、中、乾、兌。

依工例順輪月份。週而復始。自正月到九月為一週。到十月則又轉頭。仍然是年正月相同。蓋用紫白九星挨法也。凡遇子午卯酉年。正月五黃殺到坤卦。(即未坤申三山)二月到震卦。(即甲卯乙三山)三月到巽卦。(辰巽巳三山)四月到中宮也。

子午卯酉年。正月大月建到艮。(丑艮寅三山)二月到兌。(庚酉辛)三月到乾。(戌乾亥)也。

子午卯酉年。正月小月建到艮。二月到離。(丙午丁)三月到坎(壬子癸)也。

凡丑未辰戌年。五黃殺正月到中宮。二月到乾。

三月到兌也。大月建正月到中。二月到巽。三月到震也。小月建正月到坤。二月到震。三月到巽也。凡寅申巳亥年。五黃殺正月到艮。二月到離也。大月建正月到坤。二月到坎也。小月建正月到中。二月到乾也。餘可類推。雖坊間通書。每月均備列各吉凶星。但五黃殺、大小月建不宜修造動土。(小月建不忌安葬)擇日者欲預知下年某月某山值五黃及大小月建。但即以此例推之可也。至于月殺陰府。則前篇已詳言之矣。

蔣公秘授篇一

蔣盤解

蔣大鴻羅經解

第一層太極天池指南針說

天體有猶環無息之妙。而實有一定之規。南北兩樞是也。天雖包涵五氣。而其体之渾圓。形類于金。故五行之質金為貴。金能生水。故天一即生水。然則水金即天之形性也。萬物之性同氣則感。故銅山西崩。洛鐘東應。貢母嚙指。孝子痛心。性使然也。古先哲云。針用之以鐵。事取金以生水。所謂性也。其形其性。原本乎南北不動之樞。故針性即指

南北。乃無移易。如天地之自然。唐虞之巧製也。唐虞天正。夜半子正。日躔虛九。于北方張度之乘。此所虛危之間。針略晰南方張宿度之乘。後人不知天星有轉移之巧。執虛危為一定之規。亦不考列宿之分度。以張之初為南火。以針屬金。南方之火不敢正當其鋒。針頭歸東。以前有助而後有救。故偏三度有奇也。又謂伏羲圖象。乾在陰陽歧界之左。坤當陰陽歧界之右。故頭偏左西尾偏右也。又謂陽自東升。陰自西降。南隨陽氣上升而牽于左。北隨陰氣下降而牽于右。又謂金生于巳。先天兌

金在巳。故偏于左。又云火中有土。土即金母也。离處九州之中。原非天之正午。以天之正午。尚在西。故此針尾偏西。正從母之義。議論紛云。總無能究其至理也。以張度三乘為偏達者。不知張宿之度分者也。以圖圖分左右而偏者。不知卦義者也。以陽升牽左。陰降歸右者。不知理氣者也。至謂金生于巳天之正午者。更屬穿鑿。殊不知天通極國。南北兩極有定。針指子午。處處皆然。至東之極東數萬里。亦南是正南。北是正北。至西之極西數萬里。亦北是正北。南是正南。彼此西南北有偏也。針之

指南。乃天地之自然。其不指東西者何。蓋取其靜不取其動也。何以知南北靜而東西動乎。夫亦曰取必于天地。而動靜之機明矣。窺之天道。北極至高。出地三十六度。南極至低。入地三十六度。上天寥廓無星之處曰北辰。辰中所居曰天樞。此星為衆所拱。端拱而不動。此在天南北之靜者。日月五星。晝夜運行。無少間斷。東升西降。曾無或止。東西之動也。繫之地道。山本靜也。北高南低。屹立亦與天地相為終始。此在地南北之靜也。水本動也。水澤流行。西出而東歸。固流不息。亦與天地相為終

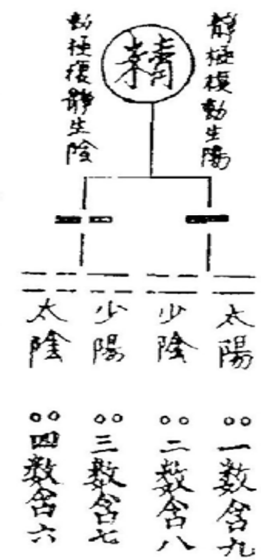
始。此在地東西之動也。所謂古人設一法立一說必有一定之根究。此針法之所以指南北。不指東西。職是故也。下盤縫線。南北子午一定。二十四山方向兼加分秒。無不定矣。此則詳南針之所以然。巒頭穴法即定。理氣法門。針其首務。可忽視而不講其義也哉。

第二層先天八卦秘旨

天地闔闢之道。無極而一太極也。太極本無極也。太極動而生靜。靜復生動。分陰分陽。兩儀立焉。

兩儀一交。而生四象。四象之下。各生一奇一偶。而三才八卦之体具焉。此之謂先天八卦体立而後用行。安之于天地正針之外。以配河圖。須于河圖知其象。二象之交連。而為萬物之祖基也。李應佈圖于八卦之外。奈經盤限于尺幅。不能佈置位次也。又以見其艮巽對易。坤艮變爻之消息也。又以乾後天八卦。見其体用相需。而排加四十八局。一順一逆。坎離嬉精也。按先天八卦。天地定位。天陽而地陰也。山澤通氣。澤陽而山陰也。雷風相薄。雷陽而風陰也。水火不相射。火陽而水陰也。此皆對

待之位。專陽專陰之度焉。艮雖為山。不得以土言之。兑雖為澤。不得以金言之。坎離雖為水火。不得以有形之水火言之。不見乎太陽赤日之下。晶鏡取火乎。太陰寒月之下。金盤滴水乎。此皆先天無形之水火。而生後天有形之水火也。無徵不信。不信而道不可從矣。此理亂中經盤還用。最重先天八卦。以太極兩儀為祖基。以天之四象。地之四象。為文母也。宗枝圖左。以便研究：



兩儀者陰陽也。在河圖為奇偶之分。並四象生而始有太少之別焉。究何以謂之太少也。蓋太者過于其分之謂。少者不及其量之謂也。譬一完全之物。兩者平分。如得其半。分量相等。無所謂太少也。若過于半者為太。不及半者為少。觀先天八卦之爻數。愈以知四象之所謂太少也。內惟坎離二

卦。俱適于中。而相等為均則不見其為太少乾卦純陽。坤卦純陰。震兌艮巽非太則少矣。

四象者何。太陽太陰少陽少陰也。太陽之下。生一陽儀為乾一。少陰之下生一陽儀為兌二。少陽之下、生一陽儀為離三。太陰之下生一陽儀為震四。此天之四象。而乾兌離震四卦也。以陽為天之故。太陽之下。生一陰儀為巽五。少陰之下。生一陰儀為坎六。少陽之下生一陰儀為艮七。太陰之下生一陰儀為坤八。此地之四象。而生巽坎艮坤四卦也。以陰儀為地之故。天陽地陰之義本于此。

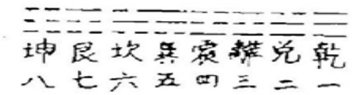
自太極、兩儀四象、以至八卦、即邵子所謂一分為二。二分為四。四分為八也。由一畫成爻。爻者交也。為太始之初。其氣祇有一陽、兩相含于陰中。是名太陽。太陽一分而成太陰。則名兩儀。雖名為兩、而實兩一。又由太陽太陰再交。而成少陰少陽。并太陽太陰。是為四象。雖名為四。而實則二。蓋以爻數言之也。復以天之四象。地之四象而為生一陽儀。如生一陰儀、而成三爻。八卦之象。三才之道備矣。天地之道見矣。本即河圖。每方二數。折之為八。此河圖之象。隱而最顯者也。故老子道德經曰。大象無

形。兼德無名。又曰道生一。一生二。二生三。三萬物生。而萬物須陰以抱陽。冲氣為和云爾。曾公云。一生二。今、二生三、三生萬物是玄關。山管山兮水管水。此是陰陽不待言。此老子闡發先天三才之心法歟。亦明明示人以山水分用之法門。辨清察正兩神之妙用。分而言之。自一而二。自二而四。四而八。由一生二。二生三。也合而觀之。總是一真陰真陽之交媾。此所謂道一而已者也。此所謂一陰一陽之為道者此也。八卦未出。四象呈能。故圖一二三四。便見九八七六。觀太陽位一便含九。少陰位

二便含八。少陽位三便含七。太陰位四便含六。數至于五而不過十。惟此一義。以此而施于理氣入用法門。神妙入化。固有不可測識者矣。

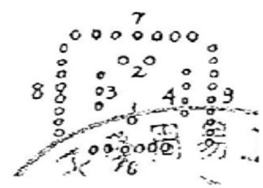
先天八卦橫圖圓圖如下

橫圖



圓圖





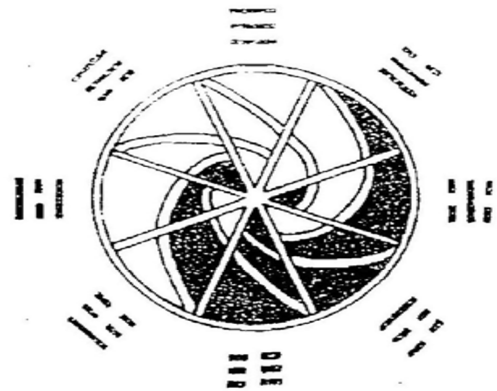
夫圓圖者乾南坤北。天上地下之象。離東坎西日出月生之象。艮山隆于西北。兌澤注于東南。巽風起于西南。震雷動于東北。總而計之。不過一陰一陽。參錯對待。遂成天地山川日月風雷也。

先天八卦分陰陽者。蓋以爻數言之也。如乾兌巽坎。四陽卦。合而計之。八陽爻四陰爻也。故曰陽卦。艮坤震離。四陰卦。合而計之。八陰爻四陽爻也。故曰陰卦。

先天八卦分陰陽圖



陰陽相合顯出八卦兩儀圖



陽消陰息　陰消陽息
不消不息　惟消乃息
陽盡陰生　陰盡陽生
不盡不生　惟盡乃生

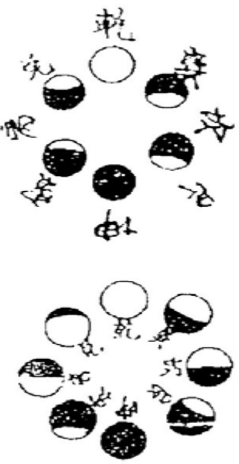
上圖傳自西蜀隱者。宋、程、朱各賢偶來寓目。精切玩之。極有至味。始而以無極是太極之本。陰陽相含于太極之中。繼而以陰陽區畫。條分縷

晰。顯出先天八卦之象于兩儀四象之內。率皆自然之妙用。不假強為。具見天地山川日月風雷等形于前。眉睫息為起舞。實萬世文字之祖。造化玄關之秘也。歷來八卦圓圖。震、巽、艮、兌四卦。震之陽畫。兌之陽畫。艮巽之陰畫。無不內向。其故何也。蓋明其陰陽一氣迴環。而無間斷歇止之義。是亦法河圖一三七九、二四六八之運行也。此圖則以震兌之陽畫。巽艮之陰畫。無不外向。合其陰陽爻象。此豈特創一見乎。緣其西蜀圖像。獨悟其真解。陰陽盈縮之機。默會其陽之順進而長。陰之逆退而

消也。何謂盈。九者陽之盈。八者陰之盈。何謂縮。九七三陽之縮而生一也。八六四陰之縮而生二也。可與後圖月体明魄。日月交度。二者參看互悟其旨。便悉其竅。且以見天陽之下交于地。地陰之上交于天。知此竅者。惟中陽子蔣公一人而已。何以見之。蔣盤太極外第二盤先天八卦。宛與此圖相合。此圖為堪輿家巒頭之切要。理氣之根源也。苟非真傳正授之侶。又豈能測其妙道哉。朱子曰參明順逆之理。方知生死之機。故順逆之理。乃生死之關頭。不可不究其意。茲將月体明魄日月交度

二圖詳列于後

月体明魄圖



日月交度圖



交陰月露其魄。交陽月顯其明。所謂窮死魄死生明也。自坤卦陰極陽生而為震。名曰陽長。自乾卦陽極陰生而為巽。名曰陰消。詳列于後。

離為日發明于東。火之始生也。故先天居生位。坐日

中當午。故後天居旺位。坎為月。爍光于西。水之始生也。故先天居生位。至夜半當子。故後天居旺位。乾天積陽之氣。而環于上。坤地積陰之氣。而凝于下。乾坤如變其中爻。而成坎離。于是積坎之氣而為月。積離之氣而為日。此先天之体也。以用言之。南北、冬夏至之交。東西、春秋分之限。而屬坎離二卦之位。此坎離之所以為中氣數。至為日為月。亦以其陰中有陽、陽中有陰。而易為南北。故冬至陽生、夏至陰生。亦由其中而根以出之者也。扶其由來。是乾入坤腹而為坎。坤入乾腹而為離。不脫此

一陰一陽之道。雖然不孕根中爻。純陽純陰又不得謂之道矣。何也？不生不死之故耳。故必爾中有我、我中有爾。而成其逆施順受。陽精外入、陰血內包。乃所以含孕而坐。地理點穴恰在其中。而攝陰陽沖和之氣可以慓集。

前圖月体明魄。卦止震兌乾三陽。巽艮坤三陰只得六卦。八卦之中。不及坎離者何故。蓋坎離為日月之体。坎中藏戊、離中藏己。而居天地之中。為晦夕朔望交會之位也。以見陽長陰消。循環出沒。每月初三至初七。此五夜為哉生明。一陽生。成時

見庚方。其卦象震。陽爻一、陰爻二也。故曰震納庚。初八至十二。此五夜為二陽生。戌時見丁方。其卦象兑。陽爻二、陰爻一也。故曰兑納丁。十三至十七、此五夜為三陽生足。月光圓滿。陽長極矣。戌時見甲方。其卦象乾。陽爻三也。故曰乾納甲。十八至廿二、此五夜為旁死魄。一陰生。卯時見辛方。其卦象巽。陰爻一、陽爻二也。故曰巽納辛。廿三至廿七。此五夜為二陰生。卯時見丙方。其卦象艮。陰爻二、陽爻一也。故曰艮納丙。廿八至初二。此五夜為三陰全備。月光全晦。陰長陽消極矣。卯時見乙方。其卦

象坤。陰爻三也。故曰坤納乙。此皆納甲爻象昭垂不爽者焉。前半月、自初三起。每五夜月長一陽。進而前行。謂之順。後半月、每五夜月生一陰。退而後行。謂之逆。五夜之中。兩夜半、未現。西夜半、成形。共計二十個時辰。始得成一爻象。觀上弦朗然明白。其觀象之法。人向南立。先定子午。然後將羅經測豎仰起。以驗字位。寬鬆其挑。至味玩其圖象。每歷五日易一卦。一月三十日。六卦平眼而分也。周而復始。循環造化。無有間斷。吾悟者作六卦觀之可也。作六爻陰陽觀之可也。總之為乾坤二卦。一陰

一陽。默運兩間。迭為消長。以生成萬物者焉。文王後天八卦分位、一同于此。如每月初三至初七。共五日為震象。初八至十二、為兌象。合兩五、為十日。得震兌兩卦。故經盤卯對酉。酉對卯也。十三至十七、為乾象。十八至廿二、為巽象。故經盤乾對巽。巽對乾也。廿三至廿七、為艮象。廿八至初二、為坤象。故經盤艮對坤。坤對艮也。坎離為日月本体。朔旦晦夕。支會相望。故經盤子對午。午對子也。八卦整齊。相對為用。曾未悉庵逮及左右。奈時師未曉玄機造化。出卦亂兼。以張之子孫。繼李之宗祖。血脈

不通。安得其窔爽或愆也。出卦亂兼陰陽錯矣。縱得吉山美地。亦被兼壞。誠可惜也。(所謂兼者、出中線三度外、乃謂之兼。若在中線三度內、略挨其邊者、未算是兼。如壬山單針略挨亥邊、癸山單針略挨丑邊、仍未可作出卦亂兼也)而蔣盤四正四維干支支界之處。填寫紅字為陽。黑字為陰。故分限差錯。明顯數人者。本之楊公授曾、黃二哲也。非自蔣公之獨創。而名蔣盤者。因楊盤失傳已久。至蔣公而衍之。如癸兼丑、丁兼未、辛兼戌、乙兼辰。八干支彼此相兼為用。名陰錯。如寅兼甲、巳兼丙、

中雜庚。亥雜壬。八干支彼此相兼為用。名陽差。此月体明魄圖。顯列八卦，陰陽消長之象。坎離為日月本体，彼此相對。毫不及于左右。稍把左右、陰錯陽差隨之矣。

第三層洛書秘旨

戴左共六是一枝。(戴九左三)履右並四實為奇。(履一右七)五行居中惟性是。(二肩八足共中五直本也)說共明人仔細思，先天羅經十二支。後天加以八干四維同相輔。子母公孫同此推。(古先天[illegible]

一十二地支後加入甲乙丙丁庚辛壬癸八干乾坤艮巽四維、共二十四山也)訣云：一四七、楊公秘密不肯說。三六九、曲被俗人鬼神守。二五八、五行居中莫相雜。休亂傳，莫妄發。恐天譴怒遭盲瞎。有緣得授天機秘。父子雖親不肯說。夫洛書三元九氣。天心正運。所因來也。如一四七卦。法以順一加三為四，順四加三為七。歸天元一四七卦。如三六九卦，法以順三加三為六。順六加三為九。歸人元三六九卦。如二五八卦。法以五減三為二。五加三為八。歸地元二五八卦。此玄空三大卦妙訣。知者

不多。與奇門同此一源。此所謂大五行者也。至于龍穴氣不空。氣之妙蘊。于此具有口訣。詳序于後。

第四層天星地理秘旨

天星地理者。辨明開煞。陰差陽錯。合卦叫吉。則錫以美名。出卦召凶。則加以惡號。美惡各殊。星隨氣變也。所重者、坎離水火中天過。龍摔移帝座也。以坎離為天之陽精陰精。炳耀中天。一氣流行。迭運不已。故寒來暑往。機無一息之停。夏葛冬裘。用有因時之利。其無始無終。天心正運。遞以體化。而

以此層為消息星峯之用。蓋不知所重者。亦多不驗也。

第五層後天八卦總管二十四山秘旨

此自文王變易先天八卦而出者也。方位雖定目洛書。胎元總由夫乾坤二爻交度而生。先天八卦、乾首坤尾。由乎太極兩儀。天之四象。地之四象。而為父母祖宗。後天八卦。坤艮總支。所以為極至也。故四十八局倒排父母秘訣。龍穴水三者。局局必歸于二五八。坤艮總支之義也。故楊公贊照經

極貧之曰。天機妙訣本不同。八卦祗有一卦通。正指此訣。易曰西南得朋。則陰在陽後。巳守故位也。位陽成功。而不自居其功。待其一定。移位東北。陰在陽前。失其位也。故曰東北喪朋。然其終有慶。此後天八卦之精蘊。文王易爻佈位。以測天時人事之深心。而隱藏坤艮于中。顯示總支于外也。豈淺學者可能測其涯涘哉。

後天八卦坤艮與天圖



洛書之位。左邊本一二三四。右邊本九八七六。然陰陽之道。丑未之位必交。此其所以互易也。後天之圖。左邊本坎坤震巽。右邊本離艮兑乾。以坤艮互易。而天地成矣。

後天八卦片陰片陽圖



後天八卦分陰陽者。以乾統三男。為一片陽也、位次則乾、坎、艮、震。以坤統三女、為一片陰也。位次則巽、離、坤、兑。蓋以子癸隸坎。而終于亥壬。本河圖之一三七九。以丁隸離。而終于巳丙。本河

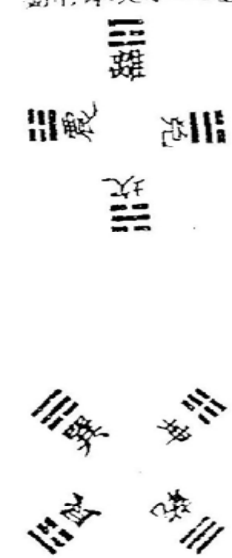
圖之二四六八也。坎者陽也。陽不待極而後生陰。當陽之半。而陰已動。離則陰也。陰不待極而後生陽。當陰之半而陽已孳端。故曰陽生于子半。陰生于午中。觀河圖天七之下。內金地二。地六之上。內含天一。當陰陽之半。甚義明矣。雖然知陰陽之生矣。知陰陽之迭進矣。尤須知陰陽之所以退而生焉之道。亦陽之極而陰始退。陰之極而陽始退焉。如地四漸進而六。則天九便退為一。而陽生矣。天三漸進而七。則地八便退為二。而陰生矣。故見機早退。士大夫明哲保身之道乎。先天易學心法之

至理。待至陽九退一矣。害並至我。邵子堯夫所以出處其極之地。職是故也。業地理者悟得其竅。密窮理氣。思過半矣。夫坎離二卦。陰陽之始亦陰陽之終。二氣交感于中。參以先天為然。察其後天亦無不然。揣摹圖象文畫。而盡得其秘。至卦之形性。不外水火。而妙在相濟為功。生天地者此水火也。生萬物者亦此水火。火濟水之寒。水濟火之燥。坎離水火中天過。四時行而生然見也。故離為日。積乾天之陽精。列次于天之五數。其精木火。其象曰陽。而長短分數。莫不于虞昊運其機。坎為月。積

坤地之陰精。列次于天之八數。其精金水。其象曰陰。而晦朔盈虛。莫不于圓靈顯其用。是各自爲陰陽。各自爲水火矣。且易陰入陽中。陽入陰內。水以生火。火以生水也。此坎離之互含其胎。互藏其宅也。陰入陽中。以坤藏乾腹而爲離。陽入陰中。以乾藏坤腹而爲坎。所謂互含其胎也。水以生火。坎卦六爻。去其初六上六二爻。中含離虛之象。火以生木。離卦六爻。去其初九上九二爻。中含坎滿之象。所謂互藏其宅也。先天離東。火居木位。生地也。江西。水居金位。亦生地也。後天離南。火居火位。旺地

也。坎北。水居水位。旺地也。此真陰真陽之極會媾精于金木二氣。合並于水火之中。楊公青囊云。左爲陽子癸至亥壬。右爲陰午丁至巳丙。非即乾坎艮震之一片陽。巽離坤兌之一片陰乎。又曰楊公養老看雌雄。天下諸書對不同。又曰龍分兩片陰陽取水到三叉細認踪。蓋雌不離雄。雄不離雌之意。如影隨形。如谷應聲也。雖之兩片而實一片。又曰陽從左邊團團轉。陰從右路轉相通。莫非指此兩片。而觀圖便知。玄關之妙旨。自具于雌雄交度。兩片合一之中也已。

道根水火本体用圖



道根水火論

造化之所以為造化者，乾坤坎離而已。乾坤即天地，坎離即水火。禅代推移，四時氣機，運行遷謝。循環無端，雖季弃五行，而分春夏秋冬。其實行乎其間者，不過一水一火。而金木之氣，自合弃水火之中。土為黃婆，幹旋樞軸，以寄旺于四季之末。故

氣造興衰，因之而起。此以知易卦雖有八，內之以也。考先天以南北為經，而天地居之，体也。以東西為緯，而水火居之，用也。此先天八卦之分体用也。後天則以天地為体，退居于隅位。水火為用，退居于正。此後天八卦分体用也。何以言之，震為雷。須知雷隸位于東，木旺地也，實為南離火之初發。故動于春，及火撥其氣，則旺于夏矣。兌為澤，須知澤隸位于西，金旺地也，實為北坎水之末取。故散于金，及水歸其根，則旺于冬矣。水火為天地之用，故退居于正，以司時令，而主溫寒也。若以卦義言之。

震即胎離以出。一陰閉于離之上。乃為震。是震卦、即離卦也。兌即胎地以出。一陽數于坎之下。乃為兌。是兌卦即坎卦也。四卦並之。一水火之氣而已。天氣朕兆于西北。至東南而下交于地。須知巽卦東南。巽為風。風即天氣之吹噓而下交于地。易所謂天下有風。姤也。故乾巽相對為天綱。地功致力于西南。至東北而上交于天。須知東北艮卦。艮為山。山即地形之隆起、而上交于天。易所謂天在山中。火畜也。故坤艮相對。而為地配。若以卦畫言之。艮即臨坤以出。一陽亘于坤之上。乃為艮。是艮卦、

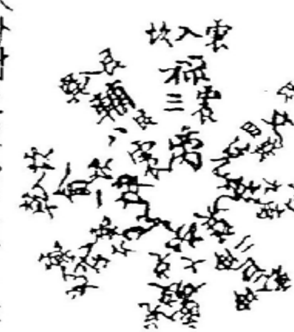
即坤卦也。四卦並之。止一天地之象而已。故曰卦雖有八。而約之以四也。天地水火以生萬物。此先天後天之妙也。于此觀之。卦無乾坤坎離。而五行無依。四時無序。天地亦且為虛有矣。獨怪倚俗地書。坊間市李。貴陰賤陽。以乾坤坎離為四陽卦。為賤。不解大易扶陽抑陰之道。坎離水火功能彌綸于天地也。是烏足責。八卦作如是言。歸于四矣。再將乾坤坎離平排而立。如去下爻。而原歸于四象。四象再去其下爻。而止一陰一陽。會而立之。又原歸于太陰太陽。陰陽如去下爻。而為兩儀。將兩儀

納于太極之內。又歸原于一氣。即蔣公所謂雖分
兩片。實一片之精蘊妙旨。此其所以為大五行也。
兩龍空氣不空。亦可于此悟其玄機矣。前片陰片
陽圖解。有以見水之生火、火生水也。水火本相尅。
而之相生。原相生所以相濟也。茲道根水火解內。
又見火生木、水生金矣。蓋木生火、金生水之理。乃
之火生木、水生金。此亦龍從火裡出。虎向水中生
之玄機也。仙家內煉。不順用五行。順用五行者龍
出于水。虎出于火。心不官、而腎為政。取死之道也。
逆用五行。則龍出于火。虎出于水。乃火生木、水生

金也。腎始聽命于心官。而為長生不死之訣也。總
之一陰陽之顛倒。翻天倒地之秘竅。地理須識山
此陰陽之秘竅。正仙家所謂玄竅通也。大道無多、
只爭些子。些子一爻。陰非陰、陽非陽。陰可謂陽、陽
可謂陰。故曰識得陰陽顛倒顛。便是大羅仙。世人
不識天地玄機。山之陰陽如管山。水之陰陽如管
水。認得山龍來脈。牽合水龍理氣。拘泥板格。陰陽
藝鐵。乃真始得秘竅。譬之男女。男陽而女陰也。道
固是也。然男有男之陰陽。女有女之陰陽。何也。人
生以氣為陽。以血為陰。男女自有其氣血。如自有

其陰陽也。蓋明醫療疾。在別男女科。明師用盤在辨山水裡。不相混。自有故也。

陰陽交媾方位圖



八卦對易、後乾轉坤、兩片雌片雄、真陰真陽、媾精之道見矣、亦即翻天倒地圖也。

真三卦秘訣



陰陽交媾方位秘旨

蓋乾兌出自老陽。離震變自少陰。坤艮成為老陰。坎巽化自少陽之故。故八卦顛倒。皆有陰陽交度。雌雄媾精之妙。以後天品配為用。而義蘊出矣。如壬子癸三山。後天之坎。實乃先天之坤。後乾龍、或為少祖父母、到頭入首。而結坎穴。為先天之老陰。得配後天之老陽此陰陽交度、雌雄媾精者也。是先天之乾。翻倒入後天之坎矣。故圖訣乾入坎者此也。丙午丁三山。實先天之乾。後坤龍、或為少

祖父母。到頭入首。而結離穴。為先天老陽。配後天老陰。此陰陽交度、雌雄媾精者也。是先天之坤。翻倒入後天之離矣。乾為、天、坤為地。被此翻倒入用。此非翻天倒地之秘旨乎。故旋易乾南坤北、而為乾北坤南者此也。至于坎龍而結震穴。離龍而結兌穴。皆有一真陰真陽、雌雄交媾之妙用。舉此以例其餘。須知一定之龍。結一定之穴。至其水之來去。卦之合向合龍。在在有以用其大卦焉。辨察三卦父母子息。棄駁就純。運用挨星。以扶正運。乘其旺棄其衰。山龍論山、水龍論水。不可混也。

第六層六十龍秘旨

夫六十龍者。為龍山水辨純雜之用。山龍格到頭三四節。水龍格三叉內。故到頭三四節水神。法照依古盤十二支。每宮分排兩位。其實八千四維之用。隱包涵在其中矣。楊公寶照經云。子字出脈子字尋。莫教差錯丑與壬。若是陰差與陽錯。勸君不用細心尋。試即壬子癸三山考之。坎卦子宮之上下。排列甲子、丙子、庚子、壬子五支位。如格龍緣甯癸位。是為子兼癸。支兼干出。此天元龍而帶人

元出身者、吉也、要第二節亦係兼癸位來龍。則為天元之最清純者。倘得一節走入干上壬字、雖是支兼干出。未免雜了地元矣。亦為不出卦而外出卦矣。何也。以其不在癸同行也。交在甲子壬子之位。卦雖清而不純之故。又如格龍子兼壬位。此支兼干出。天元而帶地元。吉也。要節節俱係壬子。方為清純。倘一節雜癸字。雜了人元矣。亦為不出卦而外出卦。何也。以其不在子壬同行也。交在壬子癸丑之位。卦雖清而不純。此細辨乎本卦本元之訣也。餘可類推。

第七層挨星秘旨

夫挨星者。水、龍並重。（來水之凶、或附近江河塘池結穴者、山見水無礙者、重若高山無水者不重、略之可也）陽宅微參。近池塘者微參。若依水結穴。平洋慈源。水光視之。無水無星。則當重之也。此楊公青囊拾綱提領之要旨。皆本乎九星。所以地之吉凶。可得而驗也。然挨星有八。而星有九者。何以配哉。則以地之中五。藏戊己真土。以廉貞適為五黃。以一白配貪狼。二黑配巨門。三碧配祿存。四綠

配文曲。六白配武曲。七赤配破軍。八白配左輔。九紫配右弼。分居八方九宮。以領宮神。可見八卦含九九星之象。九星備二氣之精。其中五行。不拘名目。經盤八卦廿四山。單用双挨。而總歸于五個文母。每元以大卦為主。配合坐家向首。而取照耀。所謂八卦祇有一卦通者此也。殖獨求消息之道。以水為主。水得天一真陽之氣。與地交媾。故有文道。地得地四真陰之氣。與天交媾。故有母道。而文母三卦因之以取。通潮之所。以三叉來中為母卦。以出去處中為文卦。而流水之地。又當以出去處中為

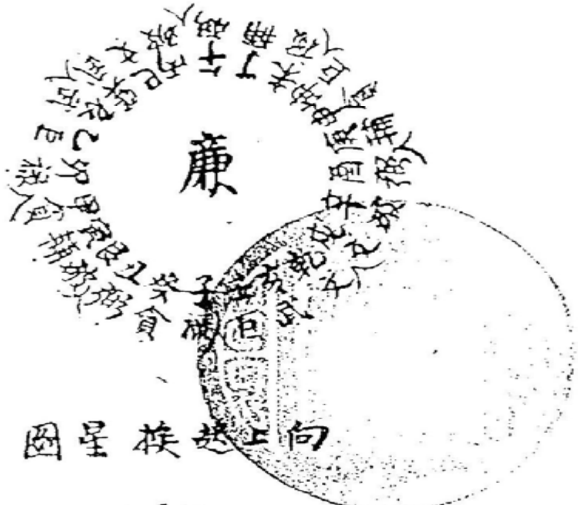
母卦。三叉來中為文卦矣。惟以取三吉向一卦通水。則地無不興。兼收五吉者。則又以三元而通二元。能力悠久不替。五吉者。當元直達之機。五凶者。失時補救之道。蓋不直達。則取勝無選鋒。不補救則喜後無良策。二者不可偏廢。五吉者上元挨貪巨祿于水上。且輔弼也。但不可雜于四凶水運。四凶者何。上元見一、二、三、四、宮水是己。下元反此。乃巽邊中四凶也。陰陽消長第二層具有納甲爻象。五行七政轉乾坤。稟命天罡造化根。在天北斗司元化。在地八卦顯天心。四凶四吉分順逆。文母二

卦顛倒輪。向首一星災禍定。去來二口死生門。總以當元得令之星。按向按水。方合天心造化之工也。故曰有人悟得挨星學。翻是凡夫暮是仙。

先後二天挨星真訣

一白坎、配下元七赤之破軍。二黑坤、配上元一白坎之貪狼。三碧震、配下元八白之輔星。四綠巽、配上元二黑之巨門。五黃歸中。六白乾、配下元九紫之弼星。七赤兌、配中元四綠巽之文曲。八白艮、配中元六白乾之武曲。九紫離、配上元三碧震祿存。

坐山起挨星圖



向上起挨星圖



挨星排卦歌訣

甲癸申、貪狼一路行。坤壬乙、巨門從頭出。子卯未三山祿存考。戌乾巳、文曲亞相連。辰巽亥、盡是武曲位。艮丙辛、位位是破軍。寅庚丁、依例作輔星。午酉丑、右弼七八九。(此二十四原來之九星也)

挨星排卦說

一白配壬子癸。(貪狼星)二黑配未坤申。(巨門星)三碧配甲卯乙。(祿存星)四綠配辰巽巳。(文曲星)五

黃中宮。(廉貞星)六白配戌乾亥。(武曲星)七赤配庚酉辛。(破軍星)八白配丑艮寅。(左輔星)九紫配丙午丁。(右弼星)横佈為九宮。撥衍為三元。流行旋轉。而不易之理行焉。(此廿四山所配之九星、而三元運氣亦本于此、如上元則以一白二黑三碧為吉氣、中元則以四綠六白為吉氣、下元則以七赤八白九紫為吉氣也。)

山水起貪狼挨星訣

山上龍神不下水。貪狼專向坐上起。江湖池沼

與田源。吉落星宮妙莫言。水裡龍神不上山。翻倒貪狼向上看。九曜旋飛分順逆。扭轉乾坤次掌間。

訣曰。子、癸、甲、申起本山。乙、辛、丁、上巳為貪。卯、午、酉、宮貪在巽。丙、壬、庚、位戌中看。丑、未、當庚、艮、坤、午。惟有寅山在乙中。乾、巽、戌、辰、兼亥、巳。須知對面是真蹤。

貪巨祿。文廉武。破輔弼。此九星次序也。點之者。周而復始。

山龍起貪狼挨星圖如下

內層是從此字起貪狼者



圖訣五言歌

子癸并甲申。貪狼一路行。壬卯乙未坤。五位為巨門。乾亥辰巽巳。連戌武曲名。酉辛丑艮丙。天星說破軍。寅午庚丁上。右弼四星臨。本山星作主。翻向遊交行。廉貞歸五位。諸星順逆輪。凶吉隨時轉。貪輔不同論。更有先賢訣。空位忌流神。翻向飛臨水口不宜丁。運首星不吉。禍起至滅門。運來星更合。百福又千祥。衰旺多憑水。權衡也在星。水兼星斷。妙用許通靈。

每元三吉星歌訣

上元吉向貪、巨、祿。中元吉向文、廉、武。下元吉向破、輔、弼。星隨帖水對宮旋。合得三元三吉位。福來逕逆禍不沾。能得外水星翻吉。出煞收山指顧間。

水龍起貪狼訣星圖



訣曰乾巽辰戌起本宮。應知巳亥一般同。卯午酉宮乾起位。乙辛丁位亥中通。子癸寅申分順逆。對宮之位是真蹤。丑未甲宮坤艮坎(子)。丙壬庚位辰相通。惟有寅山何處覓。貪狼位上在辛宮。

挨星條例翻倒訣

挨星排卦歌訣。乃排演三卦之條例非挨星入用之秘竅。原文于經盤所載。止及一二。未盡吐也。但甲癸申雖曰貪狼。一翻倒挨之。則貪過庚寅丁位矣。而甲癸申本位妻武曲也。故曰非盡貪狼。而此貪狼為一例焉。坤壬乙雖曰巨門。一翻倒挨之。又為艮丙辛之破軍矣。子卯未雖曰祿存。一翻倒挨之。子位貪狼飛過午宮。而子之祿存妻武曲也。未位巨門飛過丑宮。卯位巨門飛過酉宮。而未卯

之本位。妻破軍也。此挨星秘中之秘可類推矣

空位流神秘忌歌訣

消山納水有權衡。空位安星在辨明。空位流神須細察。一絲失檢便無情。坤巨翻挨飛向艮。寅位即其名、壬位倒排飛向丙。丁·位偲不著星。但逢空位流神入。冲破陰陽禍匪輕。冲破陽宮男見損。冲破陰宮女受驚。單宮冲破災還小。双宮冲破應絕丁。更恐貴人遭厄運。朝堂忽爾禍叢生。功勳顯赫圖麟閣。妻作中途走狗烹。漫喜水城如織錦。細

附空位破天心。空位者何。如坤山艮向兼丑未三分。坤山之巨。翻在艮向亥矣。貪狼起于子。陽順星辰輪。一宮挨排兩字。子壬貪狼。丑艮巨門。卯甲祿存。寅位為九星挨不着者。非空位而何。又如壬丙兼子午三分。貪狼起于辰。一宮挨排兩字。辰巽貪狼。丙午巨門。則丁字為九星挨不着者。非空位而何。總之凡地元兼天元陰陽宅。則一宮挨排兩字。字在天地元內。斷不能挨到人元。寅申巳亥乙辛丁癸八個字。是空位也。凡天元兼人元。或人元兼天元陰陽宅。則一宮挨排兩字。俱在天人元內。斷不能挨。至地元辰戌丑未甲庚丙壬八個字是空位也。凡誤在空位放水。謂之空位流神。必有凶禍。且不特放水忌空位。即行門亦忌空位。謂之夫婦不配。定然有凶無吉。凡業地理者。必宜將此訣切記。更指合當元得運之方位以開門放水。自可轉禍為福。其應如響矣。世之謂地理無速效者。皆由未得此訣耳。

挨星吉凶照臨訣

艮寅甲兮巽巳丙。坤申庚兮乾亥壬。十二排來

俱順行。丑癸子今戌辛酉。未丁午今辰乙卯。十二陰今俱逆行。如壬山起例。貪到辰。巨到丙。祿到未。文到庚。廉到中。武到戌。破到壬。輔到丑。俱順數也。如子山起例。貪到午。巨到巽。祿到卯。文到艮。廉居中。武到子。破到乾。輔到酉。弼到坤。俱逆數也。餘山順逆倣此。以當令之星。飛臨水口。吉水速發。凶水滅凶。又貪狼為九曜之首。其吉大而且久。遠勝諸星。輔弼亦妙。故貪輔不同論。

楊公口授曾黃二賢歌

上元吉星貪巨祿（離艮兑之水加臨是也）中元吉星文廉武（乾巽之水加臨是也）下元吉星破輔弼（震坤坎之水加臨是也）避宮轉移不安停。便得吉星加吉水。福來極速耀門庭。遵威秘旨承師訓。出煞收山事事寧。此訣乃楊公著青囊經脫稿後口授曾黃二賢者也。故末篇曰。世人不識天機秘。洩破有何益。汝今傳及地中仙。玄空妙難言。翻天倒地更玄玄。大卦不易傳。此一段而二公已得大

卦之傳矣。豈非地中仙乎。嗚呼至矣盡矣。宜加慎密抱持。若或輕洩。恐留寃取去。断断不可輕傳。恐干天之譴怒。近代惟蔣公大鴻深得此秘。著玉函真義以授門徒。視乎其人之至誠而後傳之可也。

按星起例口訣

干維乾坤艮巽壬。陽順星辰輪。乾坤艮巽。甲庚丙壬。寅申巳亥。十二陽神順輪。支神坎離震兌癸。陰卦逆行取。子午卯酉。乙辛丁癸。辰戌丑未。十二陰神逆輪。分定陰陽爲兩路。順逆推排去。知生知死亦知貧。留待教子孫。

按星秘旨歌（水龍要用）

按法、龍上一訣。向上一訣。城門一訣。全憑乎水乎乙。如魚水南山坡。魚水平地疊。則略之可也。訣曰：貪狼翻倒對面尋。按看星時水愈靈。空位流神切忌見。下盤宮線眼須醒。九星凶吉隨元轉。中惟貪豬衰旺寧。陰陽順逆分途取。參前一位使羅經。夫所謂貪狼翻到對宮尋。正以見山上龍神不下水。山各管山。水裡龍神不上山。水見山各管水。如文曲

龍。子山午向。本在坐宮起貪狼。而水裡龍神。則翻到午位起貪狼矣。子之干午，飛對宮手。廿四山皆倣此推。其曰參前一位，使羅經者，如子癸之位。陰卦逆行取也。而丑居子癸陰卦之前一位。陽卦順行，而甲居艮寅陽卦前一位。皆當參詳消息而使羅經也。雖同于陰逆陽順。其中自有趨避。不可不參此前一位。而小心以使羅經也。大凡干支交界之處。皆當參詳此前一位。不特子癸艮寅可知矣。

第八層周天十二次舍說

夫十二次舍者。太陽太陰逆宮順度所躔之位也。何謂次舍。上天無星之處。即所謂辰也。分亥、戌、酉、申、未、午、巳、辰。卯、寅、丑、子。之位。用查太陽躔度過宮。假若不知太陽彩度。拘守古例。無造葬修方。當從新歷太陽細核方合。

第九層十二地支說

天十二支河圖理氣相為表裡。如河圖天三生木。地八成之。天三居東。地八亦居東。故寅卯辰俱屬東方木。河圖地二生火。天七成之。地二居南。天七亦居南。故巳午未俱屬南方之火。河圖地四生金。天九成之。地四居西。天九亦居西。故申戌酉俱屬西方之金。河圖天一生水。地六成之。天一居北。地六亦居北。故亥子丑俱屬北方之水。證之河圖理氣。毫髮不爽。故凡月令之寒暑。四時之代謝。皆

系于此。天運循環無停息。十二支與時偕行。春去夏來。暑往寒來。機無一息之停。故周公作指南車以定四時。以佈民事。萬古而莫能外焉。

古地盤十二支闡微

十二支、其法用以查太陽過宮。下列二十四氣以測其時移度易。故布二十八宿于外。以為之經如限宿度多少長短。共計三百六十也。以盤法論之。今之天日。冬至節、躔箕一度十六分。此宿一移則諸宿以次而移。是以造葬當以新法。以辨祿馬

貴人等吉星。方不差也。

第十層二西氣統當七十二候說

夫二十四氣。為分方定向之用。四正之左皆陰。四維之右皆陽。作用須陰用陽潮。陽用陰會。不離個陽山陰水。陰山陽水。佛濟乾坤。充塞天地。如陽龍作陰向。陰龍作陽向。陽向取陰水來去。陰向取陽水來去也。至于兼加不可出卦。如壬子癸三山。不得壬兼亥、癸兼丑。蓋兼雜、則零正不合矣。又要來龍兼左、則兼左。兼右、則兼右。咲凡龍之蹤跡。双

行則立双向。立單向凶。單行則立單向。立双向則未免先凶後吉。惟甲、庚、丙、壬、寅、申、巳、亥。此八山自以單立為佳也。

第十一層十三層濶狭行標秘旨

十一層、濶置行標于二十四山之下。十三層、狭置行標于三西六十度之上。究竟是何法門。是何妙用也。我師指撥之曰。濶置行標者。兼五分之用。天体渾圓。地象亦如之。如人處天地之中也。上下皆濶。舉壬子癸言之也。餘可類推。子午兼壬丙。架

諸宜安壬子。子字下之行標。對宮則丙午。午字下之行標也。此潤布行標之妙用也、十三層仰首上。天居其七。北極收處。行標必狹。俯首下。天居其三。南極收處。行標必狹。所以十三層行標狹小。不如十一層之潤大焉。然赤道之中兩極收處。仍然三百六十五度有奇。初不因上中下潤狹而小異也。若置行標。如子午兼壬丙二分。宜于下潤行標。將線推進狹行標四行。尾左則首右兼一分。此狹置行標之妙用也。依此下盤架線。兼二分則二分。自無毫髮之錯也。豈不為法門之妙。至矣盡矣。

四生辨微

鳳翥鸞翔。此形象之理氣也。斷斷續續。起起伏伏。左栖右閃。陽變陰化。乃形家入首之先務。得令當元。此運會之生氣也。統論六十年大運為當元。（如上元坎坤震三卦氣旺、中元巽乾兩卦氣旺、下元兌艮離三卦氣旺是也）細分二十年小運為得令。（如上元一向二十年、壬子癸氣旺、二黑二十年、未坤申氣旺、三碧二十年、甲卯乙氣旺。中元四綠二十年、辰巽巳氣旺、五黃二十年、巽乾兩卦同旺、

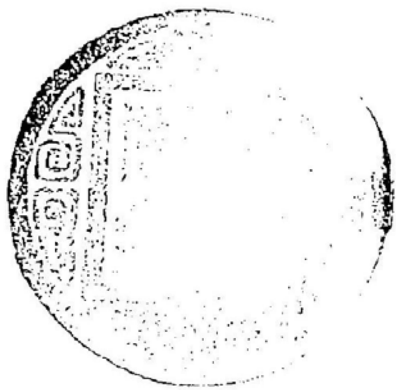
六白二十年、以乾亥氣旺、下元七赤二十年、庚酉辛氣旺、八白二十年、丑艮寅氣旺、九紫二十年、丙午丁氣旺、此則將六十年大運、而細分之也）而九必以葬天之大生氣。為堪輿第一義。（葬秦秘訣詳載于金鎖秘一書、取看自明）

第十四層二十八宿經星

如冬至日、躔箕宿一度十六分、為艮兼丑分金丁丑丁未。立春初日至七日、為子兼壬、分金丙子丙午。餘經星可類推也。考同治甲子年後、冬至日躔箕宿初度三十七分。總之星隨時轉、不可拘執古法也。

以上是蔣公秘授篇第一卷。篇中詳解蔣盤羅經。其各圖訣、與金鎖秘一書大略相同。是三大卦理氣之本体也。至其作用、則詳載第二卷。學者苟即此秘授篇兩卷、熟玩而神會之、則体用兼加之法以超勝吉凶禍福之秀矣。然苟非其人、天機不可妄洩也。

蔣公秘授篇二



天心正運三元九星全圖

（上元）

一白貪狼屬水坎卦壬子癸

二黑巨門屬土坤卦未坤申

三碧祿存屬木震卦甲卯乙

（中元）

四綠文曲屬木巽卦辰巽巳

五黃廉貞屬土居中

六白武曲屬金乾卦戌乾亥

（下元）

七赤破軍屬金兌卦庚酉辛

八白左輔屬土艮卦丑艮寅

九紫右弼屬火離卦丙午丁

龍運辨微

此言天運無百全之數。故有陽九百六之災。雖至旺之地。不能有旺無衰。禍福倚伏。有不得而逃者。人但見同此一故一宅。而前後之不類如此。反以地理為不足信。豈知衰旺全在三元之運。墓宅不更。而興廢頓異。惟先覺者能知之耳。元運者、上元甲子。以一白坎卦為統龍。二黑坤、三碧震輔之。其主六十年。坎先當二十年。甲申年入坤。甲辰年入震。各管二十年。雖有先後之不同。而同在一元

之中。則皆乘旺氣。中元甲子四綠巽為統龍。五黃中宮六白乾、輔之。下元甲子。七赤兌為統龍。八白艮九紫離輔之。其旺法如前。歷觀巳往之局。則上元三卦。在中元未當不發。蓋仍有上元餘氣也。前明天啟甲子以前。時值中元。凡公卿巨富墓宅。皆收四綠六白方氣。一交天啟甲子以後。時值下元。巽地忽敗。而收兌氣者皆發。（言收兌氣、非坐兌也、若坐兌、而背後有山、則收震氣矣）明末甲申乙酉之難。凡犯禍者。必四六之地。則如下元初二十年。南屬中元餘氣。至甲申、始劃盡耳。清初之超時得

吉、白首保全者。墓宅必受兌、艮、離、氣也。(清順治時、是八白當運、)坎至此時。壽艮者存。兼乾者七。坤盡七矣。(以上數句似以收氣言之、非計坐家也)震氣陰宅。存十之一二。陽基則更美。蓋聞之錢師云。坎離為天地之中氣。中男、中女、即先天之乾坤。中藏戊己真土、故三元不敗者多。震木以壯而根深。兌金以少而堅剛。且日月之門戶。春秋之平候。故亞于坎離。艮之象為山。其質堅矣。故耐久。而乾為老元之金。坤為純塵之土。巽為雜木。奇花爛熳。不耐風雨。尤為易塵。大約上元三卦。當旺中元。而中元

者亦有預旺于上元至下元者。當上元之初仍未衰弱。此定運也。然氣運雖定。尤當以地力消詳之。若水脈深長。環抱重疊。則為得氣多。雖入敗運。止于不發。尚可自保。若水脈短淺。環抱少。則得氣薄。雖入旺運。發亦不全。況脫運乎。且平民一坟一宅。則無牽制。巨室坟宅不一。又當參觀。若有兩地。一衰一旺。則享平福。又當審其力之大小。以決勝負。若力量相等。則一旺不敵兩衰。衰能為害。一衰不敵兩旺。旺能為福。今人處衰宅而旺者。必有旺墓。亦有葬衰坟而發者。必有旺宅。(未經發過之坟、雖

衰無害、止不發耳、若陽宅衰、雖有旺坟、亦難全美也、有遠祖正得氣。故新坟之福未彰。新坟美而不發。必舊墓之凶殺難救。要之上吉始能當小凶。而輕者更切于高曾。求失運之大地。不如得當運之小地。人壽幾何。待其去衰入旺。身與家久同甦矣。故幕講師嘗教人修墓以就本元之運。真良工苦心乎。但須斟酌來情方位真偽方可。否則修之無益。切勿妄動增禍也。

元運敘原

河圖洛書相為表裏。先天後天。體立用行。而元運出焉。蓋先天四陽卦為上元。然上元一白坎當之。必需離方水者。離乃先天乾位。乾為父。故第一。而一六同宮。故六白乾水為照神。上元二黑坤當之。必需艮方水者。艮乃先天震位。震為長男。故第二。而二七同道。故七赤兌水為照神。上元三碧震當令。必取兌方水者。兌乃先天坎位。坎為中男。故第三。而三八為朋。故八白艮水為照神。中元四綠

巽當令。必需乾方水者。乾乃先天艮位。艮為少男。故第四。而四九為友。故九紫離水為照神。分先天四陰卦為下元。中元六白乾當令。必需巽方水者。巽乃先天兌位。兌為少女。故第六。而一六共宗。故一白坎水為照神。下元七赤兌當令。必需震方水者。震乃先天離位。離為中女。故第七。而二七同道。故二黑坤水為照神。下元八白艮當令。必需坤方水者。坤乃先天巽位。巽為長女。故第八。而三八為明。故三碧震水為照神。下元九紫離當令。必取坎方水者。坎乃先天坤位。坤為母。故第九。而四九為

友。故四綠巽水為照神。蓋上元陽卦先長而後少下元陰卦。先少而後長。當與玄鏡歌卦運修短參看。凡八卦先天而後天不到。其數非神。若後天到而先天不至。其驗莫應。如坎一當令。收盡離水。則先後天皆合。如離水當令。而坎方實地為正神。百步內不為水溝河通界斷。是先天至而後天亦來也。餘可類推。

玄空三大卦玄機妙訣

天元一卦一四七。人元一卦三六九。地元一卦二五八。楊公傳撥處處是三大卦。一歸于顛倒妙用而已。按三大卦者法天之道。萬物生化之機也。後天八卦為靜盤。定龍穴水三者。先天八卦為動盤。定順逆兩局。用排坎離二卦。來龍以水口。以定坎離交媾。二十四山、四十八局、莫不皆然。運用挨星。倒排父母。以取九星、五吉、三吉、六秀、催官、等法。何以江東一卦從來吉。八神四個一。子、午、卯、酉、乾、

坤、艮、巽、天元父母。歸于一四七卦三宮統轄。一卦只得一卦之用。不能兼通二卦。江西一卦排龍位。八神四個二。乙、辛、丁、癸。寅、申、巳、亥。人元父母。歸于三六九卦三宮統轄。一卦并用二卦之用。但不能全收三卦。江南江北共一卦。辰、戌、丑、未。甲、庚、丙、壬、地元父母、歸于二五八卦三宮統轄。一卦收盡滿盤。坐坎向離。兼收江東江西。并歸江南江北。二十四道水路交蹉。層層疊疊。全秀于外。一穴建極于中。所以包涵三卦。合一統宇。而成三元不敗之地。大結局矣。都會省郡多見若此。其當富貴為何如

哉。此山水之大聚。先天之雌雄也。又非八神四個二之可比矣。其起例雖有精義。法由坎一宮加三數得巽四。巽四宮加三數為兌七。自左順往一卦。由震三宮加三數得乾六。又由乾六宮加三數為離九。自右逆來一卦。一左一右。一順一逆。一往一來。南以四九為友相配。北以一六同宗相配。合首尾東西三七合十。二剩下一個二八合十。中五樞紐。故二五八另關精義。由五逆減其三、得二數。由五順加其三、得八數。不從順逆推求。突然自起。直串為卦。兼該順逆。總列陰陽。夫洛書之左。本是一、

二、三四。今參以艮。則一八三四。洛書之右。本是六七八九。今參以坤。則六七二九。坤二艮八對交。則左之一二三四。右之六七八九。亦合矣。先天八卦之左。本是坤統三女。今雜以一震男于艮位。非其統矣。先天八卦之右。本是乾統三男。今雜以一巽女于坤位。非其統矣。後天坤艮卦一交。先天震巽卦亦一交。而得位矣。中五者八卦以之為中紐。故三大卦、四十八局、倒排父母龍穴水三事。局局不離二五八也。如作坎離坐向。包涵三卦。三元不敗。用先天南屬首。坤北屬尾。包涵三男三女于中。以

交救而觀成也。三大卦四十八局。有如散錢委地。二五八一以串大而無遺。其妙奧總在四十八局上。倒排父母妙用中出。辨正止傳其名。未傳其實。荃妙應抄本。親受自楊公。而書訣有真傳矣。

零正兩神發微

上元首運。得甲子、甲戌、二十年。正北坎一宮主運。收離宮水。一卦三山。坎為正神。離為零神。上元次運。得甲申、甲午、二十年。西南角坤二宮主運、收艮宮水。一卦三山。坤為正神。艮為零神。上元末運。

得甲辰、甲寅二十年。正東震宮主運。收兌宮水。一卦三山。震為正神。兌為零神。中元四、五、六。下元七、八、九。可類推矣。天心正運。興衰循環。陰陽消長。經盤理氣之總持也。水龍陰宅與夫陽基。舍是則無所本。卻與山上龍神總不關涉。此乃水龍陰陽二宅。收山出煞秘旨。專論門水。迎生避殺。去衰就旺。扶起正氣。培植善類。屏斥群小者也。用後天之方位。理先天之卦爻。故坎一宮運。用離九宮之水。此後天之方位也。在先天乾坤對待。在後天一九合十。離九宮運。用坎一宮水。亦然。是二八、三七、四六、

等做此用法。蓋中五為先天儲精之所。後天迎神引氣之宮。八卦方位。五為龍水。五為零正兩神。此之謂顛倒顛、大羅仙是也。

取局五穴秘旨口訣

此言河圖洛書。雖有先後天體用之分。實則一源而非二象。地之用洛書九宮。即先天河圖也。八卦定位。而九宮飛行。所以象斗杓之轉旋。此理充塞宇宙。無物不具于洛書。而地者具大象也。方隅雖有二十四道。其體不過八卦能統攝之。故四正

以為輔。四維以支為輔。五帝三王。分天下為九州即是大九宮。井田制即是小九宮。先王體國經野。莫不如是。後浚失其法。則以山龍混之。反失大地之正。蓋山龍有脈絡。譬人之筋骨。自頂至足。一絲相連。有經故可分干支。若平地。則如人之有血肉。體處流通。不可測其從何而來。故不尋干支脈絡。而但領八卦之氣。陽卦則干支之陰者、皆隨而陽。陰卦則干支之陽者、皆隨而陰。不必更立干支名色。以平坡之地。浩蕩無垠故也。若其棄之之法。又非以實地連綿處為氣到。關峽起伏。偶可不論。祇

以立穴處一滴相近者為先到。便是真氣流露。即便成局。雖方圓一坪。四圍皆水。略無來龍。而可分九氣。如近南為坎局。傍南水立穴。近北為離局。傍北水立穴。近西南為艮局。傍西南水立穴。近東北為坤局。傍東北水立穴。居中作穴。斯謂五黃中宮局。若三方水。遠近適均。亦作五黃論。此定體也。今論作者下手。秖取本元局氣旺者。又觀內氣融結消息。參大勢向背。何者真。何者假。何者得全。何者得半。而後擇一局料之。非謂局局可下也。假如外應堂局元運等類。皆和此局。而此局內氣未清。不

妨。方加人力以清之。斯得裁成輔相之妙。今之時師亦有能言局者。往往錯誤。病在下穴不真。所謂失胎也。失胎者則差之毫厘。謬以千里矣。蓋辨局要知堂局。所謂堂局者。非明堂之堂。乃論貼身之水。不拘前後左右。皆為堂氣。如水迫近坤申方。認為艮局是矣。倘申水兼庚。則艮不清。而犯震矣。蓋庚方有水、則甲氣到也。若在下元。去盛就衰。已不發福。更收震宮衰氣。不幾求福反得禍乎。八宮皆如此辨。不可不慎。亦有兩宮氣到。雜而不清。仍然有獲吉者。則以星應皆兩宮所喜也。如震局兼巽。

兑局兼乾，有喜無忌。焉得不吉。更有一種奇地。兩宮水到，或三宮四宮齊到，皆為驛精媾會，胎息交通。最為和美。三元不敗。但須體格端麗純全。有然亮傾倒敧斜。或其收亂之水。參差零雜。即非真地。反不如單局之力專矣。

四十八局順逆圖本秘旨

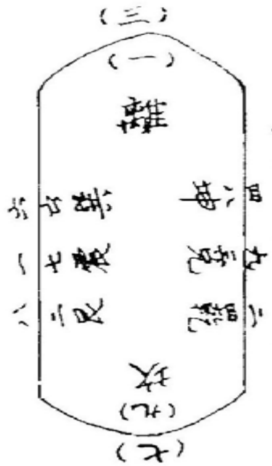
如下第一圖兑穴坐坎龍在巽水口 在兑便合三大卦坎離作用也。



此圖因壬屬地元。故以未、甲、辰、戌、庚、丑、丙配之。如癸山屬人元。則以甲乙、巳、亥、辛、寅、丁、配之。蓋廿四山皆分天地人元也。

以上是將壬子癸山順逆圖開列。而丑艮寅、甲卯乙、辰巽巳、丙午丁、未坤申、庚酉辛、戌乾亥、各山可以類推。其推法先從坐家點起。除坐家外。即以乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤、八字點之。或順或逆。但點到坎字或離字作來龍水口。便合坎離交媾作用也。除此之外尚有乾坤交媾。兌艮交媾。震巽交媾。四十八局亦做此推。但陰陽宅、行門放水。最重坎離交媾及乾坤交媾耳。

正圖紐圖秘旨



生旺衰死四字發秘

本元本運為生龍。催運為旺龍。本元未交之運為平龍。出元當煞之運為死龍。催煞為衰龍。未交當煞之運為困龍。如上元一白當令。顛倒輪之。離

方水為正吉。而以坎水為正煞。以一六共宗。乃將四綠顛倒輪之。而以六白乾水為催吉。四綠巽水為催煞。兌巽艮水為平龍。坤水共震水為困龍。餘可類推。大約上元四吉。為離艮兌乾之水。上元四凶。為坎巽坤震之水。下元反是。又中元五黃運二十年。前十年寄四綠地。六白屬上元吉水。後十年寄六白地。四綠水屬下元吉水。故此二十年分屬上下元。名為三元。實餘上下兩元耳。

天心十道發秘

大抵來龍千里。要歸八尺。(脈狹棺多、葬之不吉、故曰以氣勝棺則久、以棺勝氣則傷)八尺者、冲陽和陰、至精至粹之生氣也。(急硬中、氣暴未和。當求離閃粗突處、陰重陽定是穿行。故曰落脈隱微知氣旺。來情顯露定虛花。又曰三吉多因生巧出。四凶祇為拱粗強。有如地之上交天。多成乳突而為陰。純陰不化。不可以穴。或生凹靨。或生口唇。而陰中之少陽見矣。(眠體者、自狹而闊。立體者、自峻

而平。坐體者、自覆而仰。皆陰化陽也。天之下交地。多生窩鉗而屬陽。純陽不變。不可以穴。或生毡塊、或生棱弦。而陽中之少陰見矣。(自開而狹、自平而峻、自仰而覆、皆陽化陰也。)陰多者必下而覿陽。(到頭粗硬穴難尋。離卻來龍問氣吞。就局乘生理溥寬。兩砂圓抱水合襟。)陽多者必上而就陰。(到頭平坦成陽體。扶作陰堆蓋杖覲。或就氣球成脈點、或騎龍脊狹中尋。)是故星辰成象。而穴以呈。天地互根。而穴乃就。則以陰陽之氣。因以老而元。以少而生也。(突不過飽、窩不飢。陰陽相合、嫩老宜。)但乘此

八尺之生氣。上下左右。必尋確證。分清十字交關方可放手下穴。譬彼方九。指中為中。未得中也。繩其四角。腰折以求中。而中之十字顯矣。(拿定十字証據、穴乃點出、垂非虛擬亂猜。)其為左、右、分中也者。定盤豎看。前唇後枕。(枕如交椅、唇如鱉裙。)前堂後樂。(真穴明堂定是圓、不圓穴恐在旁邊、橫穴後空、閃穴側項、俱要樂山。)前官後鬼。(貫龍前必有官。橫龍後必有鬼。官與鬼間有相對者。換舞當乎穴拿元唇堂案也。)前案後屏。(案在貼身者必欲其灣環。又飛拜大地。或前或後。多有出角土屏。有土斷

貴。故曰尊星）前朝後照。（大地必結尊貴，朝山開面正向。不比小地之借朝偏向也。又大地必有遠坐山峰照穴，單坐其頂，双坐其凹。平岡墩阜皆然。）種種不一，得一明証，則下十字之竪。上下分中者，先看兩砂曲池之灣抱。（或微圓如新月，或灣曲如角天，兩砂相對，穴在中間。如坐癸向丁、壬子午者，其間兩旁夾穴處，必乙辛、卯酉，十字玄微、天然不爽。故曰左右依砂灣處別，高低隨界潤相宜。）再看兩肘聍曜之尖圓。（短者為聍，長者為曜，皆生氣之發現處。穴或正對，或微上，或微下，曜亦有生于砂

背者。初中罕遇，盡結則有力，無官鬼為重，又曜無官鬼外，要四山仍來，則結聚始真。否則假也。）更看夾穴之巒頭。（大地方生夾穴巒頭，是名天乙太乙、有兩邊齊均者、有邊圓邊尖者、有邊大邊小者、邊遠邊近、邊有邊無者，須要活看。）及指砂之機穴。（龍虎之內、穴之兩旁、小砂如指頭，無穴齊，名曰指穴砂、又山窩深大、不見外峯者，旁生一小石、定穴上下，名指穴石）種種不一。得一明証，乃下十字之一畫。其有未經墾破之真穴、則但取証于太極暈星。（凡墾破成田者、無從看暈、必要証砂）靜觀諦觀，中

泬微微隆起。旁有微微低黑。蟹眼上分。金魚下合。
(金魚陰暗分生死、弓脚倚長得水情)唇前小堂微低
有窩聚。斯謂得之。反是而求。則為陽暈。乃略略低
似圓圜。此又即窩即暈。陰中求陽之法也。(舜暈之
呼吸動蕩。識生死之活潑性肥。高不破毬而傷龍。
然不離羣而脱氣。旁不出暈而侵界。暈星既定。四
周諸証。自然應合不差)至于平洋平陽。既無生成
之暈星。又無生成之穴証、八尺之乘。其法安在。凡
為平陽、則論局。外取翼衛有情。案堂朝拱。內則培
土成星。取氣此之活動者為生。或飛邊或掛角。或

出唇。或開口。或凹腦。或環帶。或高低折浪。或二曜
相生。其在平洋則取小枝之息道。收大幹之通流。
(精入不分名息道、漏道。多轉總成空)定卦來龍。水
以為程。濱低水聚。扦龍頭穴。(經曰穿珠連乳、源頭
即是富貴)濱腰水遶。扦龍腹穴。濱口水動。扦龍尾
穴。(經曰裏局闊大則不巧、交牙緊小而有情)或兩
朝于上下。或橫纏于左右。或五吉八神之齊到。(蔣
公曰。不是八神齊照穴、出元之局莫相依)內必水
環砂抱。而生氣乃固。外必水朝砂護。而生氣以凝。
(順流隨水案無力、此穴名為破城裡、朝水案外晴

循環、此穴定非中下地、旺水之直摔橫冲、猶君子之怒也。福蔭難期、然水之灣環屈曲、猶小人之為我著也。凶星自化、水固重矣、砂亦非輕、如有尖射、反背、歪斜、拗拔等形、水吉亦凶、凡平岡行龍、高低活動之旁砂、不馴伏盤脊、反難下手、平洋亦然、此八尺乘生氣之大較也。

葬法山龍水龍深淺說

山有真穴。必有真土。堅密光潤。色澤異常。開穴至此便止。下有嫩石。名為炉底。良白金黃。不可穿過。平地脈淺氣浮。土色較輕。以所埋棺底浮出界堂之上為主。界水者、界其氣也。汐界穿堂。客水侵矣。凡山龍真穴。其土必係石變化而成。或紅、或白、或黃。但細滑如面粉。毫無粗硬砂石。浮之于水必有如油鏡也。

葬法圓界環龍曲流引氣說(平洋)

水一面者、為平氣。三面者、為環氣、平不如環。內環蓄氣。外須有曲水冲照。然短闊聚洋之水。迎引正神。兼收旁卦。方能速發而悠久。又一水特朝。坐

太低者、撲面。太高者、難收。水大而直進者。遠收則化短而氣和。近收則沖。水小而短潤者。近收則光接而氣住。遠收則脫。

葬法籠聚天陽說（平洋）

太虛之中。無非陽氣。散則寒。聚則熱。天地一大蒸籠也。培土成星者。所以藏棺而陰胃。譬如圍粉說蒸。收聚籠中熱氣。而蒸餡肉包。聚粉熱也。太低則濕。直冷灶耳。暖氣何來。

葬法慎避客水說

穴之星盤緊小。三面低空。則客水不停。而三光四照。土乾暖矣。其葬深圍厚者。冢蓄寒泉。固為凶壤。若再樹擴竹密。三光不照。而露衣淫。蛇蟻滋種。地吉者、間出殘疾夭亡。凶者多生宵小。試之舊扦。十驗八九。譬之生人造屋。下必培土築基。低浚明堂。深疏水溝。以流客水。上則隆脊而殺廢。內更鋪棺而置榻。凡以瀉淋滂而遠下濕也。故埋棺淳出界堂。猶築基而置榻也。羅圍口闊。台盤中滿丰傾。

猶隆脊而殺屢也。不比之知。奉先人遺骸。長臥寒
泉。是何智于宅而昧于墓乎。以上是平洋葬法也。
若夫山龍葬法。雖不必培土。要必于坟堂中勵鬆
實土。疏通水道。使客水不流入骨罐處。蓋鬆不出。
斯為得之。

又四大水口名論

四庫之地。乃中氣之所居也。各方之水俱可左
右合襟。蓄聚前洋。為我之明堂。不可有水直朝。更
不宜直去。去則傾瀉矣。祇宜環抱兜收。雖去不見
其去方可。

平洋千金訣

灣曲是真蹤。直來直去氣不收。下了死龍頭。曲處
堪輿文文繁多。要訣盡包羅。勸君平洋看水龍。
不分名真息。逆上胎斷結。穴後分流氣脈空。葬下
便遭凶。單龍轉結氣脈和。子息自登科。更有羣龍
相護應。富貴天然定。水龍首尾要知因。穴道可相
親。水龍葬法分三格。時師尚未得。蕩龍帶秀亦堪
拚。又有落河邊。公行幹水人人見。不及私情意。第

一看水先看來。駁雜不須裁。但見來源從一卦。此地真無價。來情得令福同全。非時禍亦焉。得令失令龍九氣。此是先天數。一卦統三顛倒顛。閒竅此中傳。左右挨加順逆行。分明辨五星。當一帶二人不知。禍福不差移。惟有乾坤一大關。代代作高官。交媾陰陽妙更玄。差遲禍難言。來龍生氣既乘時。作法更精微。從來穴有諸般法。不許差毫髮。信手拈來皆妙通。處處為其造。若將言地変為凶。笑殺眼朦朧。先天體格後天用。本末分輕重。內氣外氣分經緯。聯絡方無悖。上天列宿五行精。三分論發

星。元辰一濟為真諦。太極分天地。時師不明生趕理。進退無憑據。紫微北極坐中央。天星佈八方。二十四山双双起。父母相交際。天然向法總金龍。十字問真踪。金龍來短問近辨。來長遠處裁。不辨天星把差錯。葬下多蕭索。三星五吉神仙法。體用多包括。下手當知其達機。補救得便宜。近應遠應要清純。錯亂禍來頻。三元変化可通神。死执便非經。玄水之方有返氣。時師少能會。會得水龍來去情。分房知廢興。古人又有修龍訣。些君相會說。濬疏為江自天全。一脈作根源。一脈流通百脈匀。化育

自陽春。平洋與山法不一。坐後空尤吉。左右低平前面高。旺氣產英豪。極低更作水來論。乾流亦有神。平洋之法須要知。持此與君推。山中帶脊真氣結。浮土成堆。葬水退勝葬山好。山水真穴少。山龍向法有差殊。入手可詳推。龍經為卷討成虛。不及一篇書。

水龍太極篇

為君尋龍說真義。尺寸元微有神異。若還辨脈不精微。下手之時心便悞。甚笑時師術未工。兩水便道夾真龍。縱曉龍為水根蒂。不識陰陽亦尚蒙。先天位有十二幅。幅幅有陰陽共四六。上貫乎天、下貫泉。泉當盡處天心復。土實不靈氣不融。土空則動氣乃通。通行之水如走馬。若不止蓄氣仍空。水到窮時太極明。太極起處五行根。五行涵育生八卦。一卦三山顛倒輪。立穴先須觀太極。在何方位須詳識。陰陽細辨莫糊塗。五行方可論生尅。若貪堂局不識龍。單顧著頭失正中。合盡諸書多吉利。其如凌替日貧窮。



此水盡處。即太極起處。所謂水到窮時太極明也。加以方位當令得運。亦即所謂一六共宗之義也。再能得巽水遠照。則離氣盡真。亦即所謂先天對待之體。四九為友之義也。若為大地無疑矣。八卦可類推。

上中下元看龍到頭取局圖

上元看龍到頭取局圖

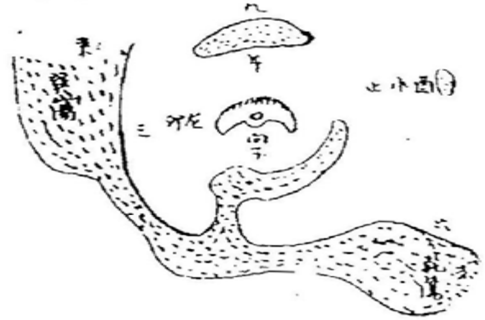


看龍到頭口訣。以三叉口內枝水止盡之所。其對宮為龍之到頭。此正理也。守經處常之道。然法門不一。理無二致。訣固又有其權衡焉。即口上

上圖上元坎局。艮水止盡。指為坤氣到頭。但坤開閉口。勢如轉輪。亦有艮氣入穴。然坤水一轉。不敵艮水力洪。坤氣豪雄而悠遠矣。况得離水到堂過宮。取為坎局。法合飛邊。更得離午之水直冲。震乙之氣益靈。此非上元坎、坤、震、巽之局乎。訣曰。無辛不貴。無艮不富。此地有辛水至秀。艮水會元。所以貴至狀元。食祿萬鍾。位登台輔也。奈行至下元。則竟折嗣。以兑艮離三位生旺之水。至變為衰敗之煞水。重重趕入穴中。有尅無生。那能避免。此浙江省嘉興府沈殿元文廷之祖坟也。上元富貴。下元

敗絕矣。驗亦神哉。此地能于下元即行扦起。待上元復葬。則有福無禍。然能此者鮮矣。

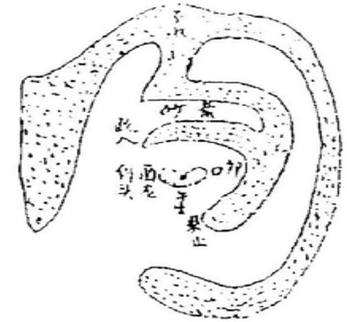
中元看龍到頭取穴圖



此地、龍三、穴九、水六、名曰離午順局。用排掌訣、坎宮起先天乾一。順排離到震龍。坎到乾口城門。合坎離姤精。得上元卯之離。坐下午九之穴。而何以取作中元局哉。蓋以乾、巽兩大蕩局氣不敵來氣。水光發新。與穴相接。故雖中元之運。開面照來。所謂乾巽奪氣也。不得其傳者。必謂巽山乾向。或乾山巽向。乃云中元局。此死守不知變通者也。原玄空大

五行三大卦真機。道本活潑圓靈。觸手生春。自可奪造化。扭轉乾坤。以符天心。觀于坎兌之水微。可悟震離之氣輕。況一水勾轉之外。倉板來朝。疊疊高田。必作午山子向。以迎神引氣乎。不特中元富貴人丁。而下元之初。尚有餘運。八十餘年可旺。我我師圓覺上人。昔時日授。今著為口訣筆之于書。悟其旨者。決勝紅爐點雪矣。

下元脊龍到頭秘局圖



此地龍六、穴九、水三、名曰離午逆局。六九三也。用排山掌訣。艮宮起先天乾一。逆排離到乾龍。坎到卯口城門。合坎離姤精。知三乂之在卯。則知金龍之到頭在巳矣。觀子宮之內水入堂。而得外子水之曲朝。則坐下之離氣愈焉。必取離局。而下午山子向矣。天玉經曰。正神百步始成龍。水短便遭凶。今子水正神曲

朝入穴。何止百步。是子水悠遠成龍而午氣愈深厚貫穴矣。東卦之水。已得其三。西卦之運。止遺其一。可旺下元六十年。局整堂平。對氣清真。大發富貴人丁。又何疑焉。此龍局分來。皆得生旺之氣者。學者可因此數圖。而舉一反三矣。

論看龍到頭一着爲下穴先聲

寶照經曰。立穴動靜中間求。次看龍到頭。蓋以立穴之訣。必憑特手看龍之到頭結局。乃得以下羅經。辨察其天心十道。以取生旺。而棄衰敗也。經

曰：動靜中間求。此動靜二字。又非亂以動為生。以靜為死之謂。乃此流來之水。與作穴之地。分別動靜以觀之者也。玄空大卦法門。以水之所止。即是地脈所鍾。一動一靜之間。陰陽交媾。雌雄牝牡。化育萬物之根。所謂玄竅相通。丹家玄關一竅也。此便是龍之到頭。非金交癸抱壬之所。別尋龍到頭也。識得此竅。秘旨盡矣。故蔣公于寶照第三章註解外。另記七字曰：看龍到頭有口訣。公殆教其書而秘其訣。不肯輕洩于口也。然非問可與言者言之。豈易曉哉。曾公青囊序云：天上星辰似織羅。水

交三八要相遇。水發城門須要會。郤如湖裏雁交鵝。蔣公曰：此以天象之經緯。喻水法之交會也。列宿分布周天。而無七政交錯其中。則乾道不成。而四時不紀矣。幹水流行地中。而無支流界劃其際。則地氣不收。而立穴無據矣。故二十四山之水。其間必有交道相遇。然後血脈真而金龍動。大幹之與小枝。兩水交流合成三叉而出。所謂城門也。湖裏雁交鵝。言一水從左來。一水從右去。途中相遇。一往一來之相交也。詳言水龍審脈之法。立穴之道。自在其中。楊曾諸師之言。約其秘旨。本同條而

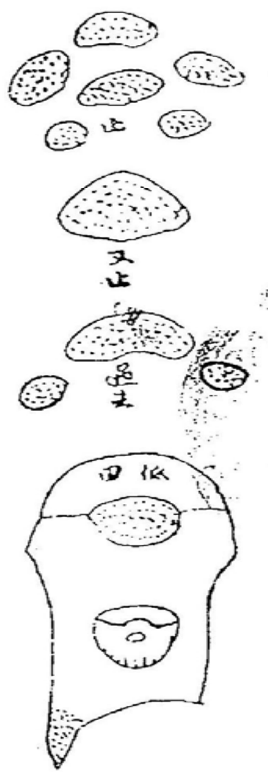
共貫。考其詞句，則皆表其異而如珠耳。詳閱上中下三元看龍到頭取局圍，有不害披沙揀金。遠于諸書言水龍者多矣。可見大地常存天壤，識大地者幾遇人間也。得者知所寶貴，重在持守。

黃白二氣說

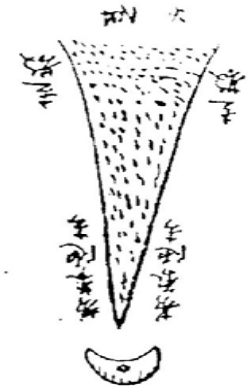
客問：地理家平地立局之旨何如。曰：昔有聖人，玄默忘形，升神太虛，下離黃壤，未即高天，垂光俯視，萬里如掌，諸象莫睹，惟見黃白二氣，縱橫四馳，散布瀰漫。若和風揚物，動而不疾者，黃氣也。重橫施。蜿蜒不斷，勢隆隆起，綿若匹練，聚若蒙雪，有光耀物，外柔中堅者，白氣也。黃氣者，大塊之土氣。白氣者，江湖溪澗之水氣。白氣界于黃氣之中，並行而分道。黃氣所至，白氣為城垣。黃氣為雲烟，白氣為瀼瀼。黃氣為餵根，地理依水立局，乘止氣也。白氣為引，黃氣為隨。眾引所交，其隨則聚。故水欲共合。白氣直流，黃氣直隨。白氣蟠動，黃氣瀠洄。直隨則散，瀠洄則聚。故水欲其折。白氣一遇，黃氣一止。白氣再遇，黃氣再止。如是三四，如是五六，以至無窮。少遇則薄，多遇則厚。故水欲其重。白氣長硬

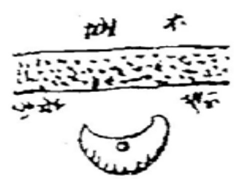
黃氣雖止，無所依憑，無所振援，乃從左右背走。止而終散。必有枝條揷捋，氣乃得留。故水欲其界，界而正直，止亦復行，故水欲其環。找穴葛環，左右弁歸。若水斷際，反為水漂。黃氣為衆水所拘。遇斷得門，黃氣從門而出，無所得獲。不出則無所不獲。故水欲其通。小水在南，大水在北。我雖依南，不尊于南。小水在東，大水在西。我雖依東，不尊于東。親就分情。主賓分勢。當知親親而等疏。主、主而禮賓。故大江大湖之旁，外氣內氣交橫。于此建都立邑。置宅安坟。斥量均衡，有不可廢。非獨水也，高山茂林。

巍居峻郭。皆足以回風反氣，自高及下，迫黃氣之來歸，橋梁街道。車馬人跡，之所往來。亦足以振動黃氣。動則引之使來。靜則限之使止。斯非至精，孰能與于斯乎。白氣一遇、黃氣一止、白氣再遇、黃氣再止、取其重。非取其直。圖以見意。叠止少氣薄。止多氣厚。故水宜重疊為妙。圖具于下：



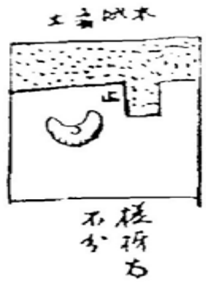
白氣長硬。黃氣雖隨。奔走出外。隨左右分散而去、分背背馳之意。魚衆止之義也。下圖直橫而無枝枒。亦隨左右分散。此木火二城不變。所以為不吉也。法棄不取。水龍現形勢星體之訣。為立穴取局至要先着。不可不精切詳察也。圖具下：

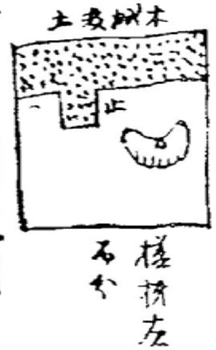




到头祇取水金土。若木火城均不真也。

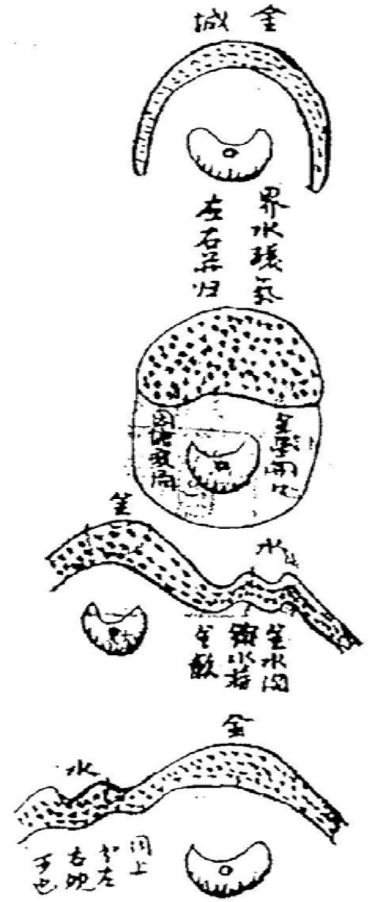
下列二圖。木城變土。枝條橫枒。水界氣止。右界右止不分。左界左止不分。合格足以取用。有吉無凶。





火城變土。凶星變吉。如上圖者。因自可用。若夫火星。浸蕩直開穴前。固不堪取。即橫過穴前。亦不堪裁剪也。祇可于穴外作曜。金水二星。則不然。立穴全依此星。與土星同吉也。圖具下：

金、水、并土。水聚穴清。惟此為宜。



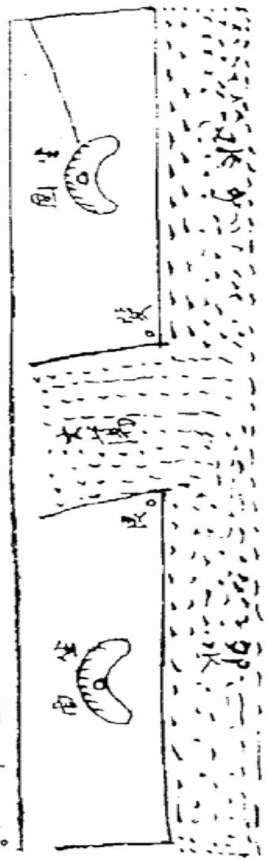
下穴認氣辨別星體水城秘訣

寶照經曰：大山嶼作破軍星。五星所聚脈難分。

(此以山龍祖山、借辨水龍幹水發枝之處、水法瀠散逹荒、五星錯雜而出、未見結體分明、此與山巒祖山無異、爪牙尖刹、名曰破軍、不入穴格、難下手取穴乘生旺)但看出身一路脈。到頭要分水土金。

(此言只就龍神一路出身之脈、格其合卦與不合卦、合卦而清純者取之。不合卦、而雜亂差錯者不取、尤重在到頭一節、要合星卦體、五星之中、惟水

上金三吉可用、木星死氣、火星殺曜、皆凶。此以巒頭形象星體、兼該理氣之妙、皆法門也。然既合水上金三吉星體穴格矣。又卦氣不犯差錯。而遂可以下穴焉否。曰：夫亦有認氣之說。在于毫芒之際。此而不辨、局似當發而敗。不當絕而絕。可勿闡發古仙之秘。開我後起乎。安見其可。其秘奚在。旁氣冲斷局氣是也。圖具于下。



上二圖、皆兌局。坐西向東。一塞角水大。乾氣豪旗。冲斷兌氣。一艮角水大。坤氣力洪。冲斷穴氣。兩不成局。一敗一絕。此取局立穴金針也。世多不悟。地理一家。在辨雌雄而識陰陽。又須陰內煉陽。水中起火。分八卦而辨九宮。總期局氣完固。衛我貞元。以上兩圖。乾坤二氣剛強。冲斷兌氣者。局氣破

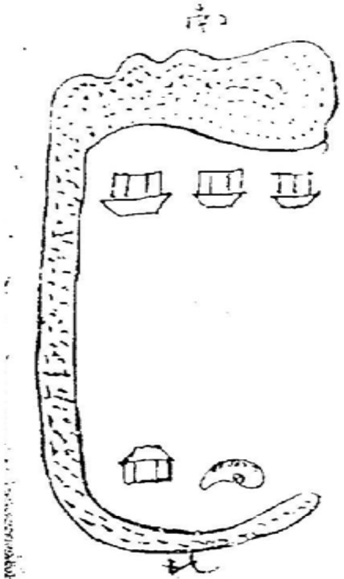
而貞元敗矣。故天玉經曰：正神百步始成龍。水短便遭凶。尋言局氣宜悠遠深長。始成龍也。上圖卯位正神短淺。穴中氣微力弱。况遇卦位偏氣剛強。而冲擊之乎。危可知矣。正如初結之果。尚未堅實。逢暴風烈雨。飄打落地。胎元未滿。而先墮下。生氣剝盡。收貯深藏。只見進枯。不能復種而生。可以悟其理矣。上二圖。卯水猝遇中出大蕩。形勢浩漫。左一圖巽乾氣過多。冲斷兌氣。局氣同元。止于貪敗而已。右一圖、艮坤氣過多。冲斷兌氣。局氣不同元。下元葬之。則敗絕。不可不慎。故蔣公云：乾水蕩蕩

少真穴。猶高山之少真結也。

首尾城局卦運修短迥別辨

大水南來。居民依北岸南向。依離水作坎局。焉發上元。而中下元未免衰落。獨有一家墓宅。惟依小水。反從離氣。則似乎收離作主。然北來坎氣。遇離水勢大。返回北行。截乘其回而從之。一吉也。雖以離爲主。而依小水取局。旺下元矣。終有大局坎氣貫注。又旺上元矣。二吉也。故上下二元皆發。所以黃白二氣說中曰：水觀大小。方分南北。我雖依

南。於尊于南。東西亦然。于此親疏分情。賓主分勢。而大江大湖之旁。外氣內氣交橫。置宅安坟。參量權衡。有一不可偏廢者。如此其慎重也。圖具于下：



此一圖。局分首尾。而發福久暫。固自有不同。依離水者為坎局。水明亮而大。抑祇則丁旺于上元。貴僅發科。中下元未免剝落。

然人丁尚穩。因係坎離中氣之局。遠勝諸卦也。依坎水者為離局。水秀聚而小。卻能丁財旺于上中兩元。貴竟發甲。中元財丁尚保無虞。但無貴耳。雖非三元不敗。而究帶有乾坤大闔。後天坎離。即先天乾坤。不犯消滅。亦福堂也。陰宅尤稱仙宮。

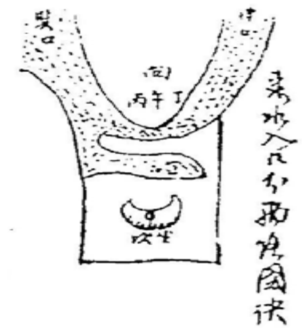
二十四山分兩路訣

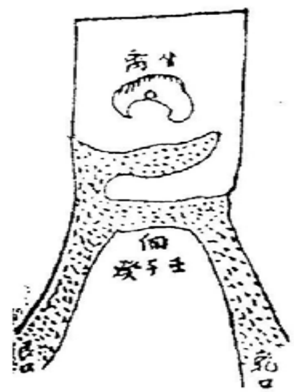
天玉經曰：二十四山分兩路。（非將二十四山分開兩路。各歸一路也。是言一處結穴立局。惟入口之水。或有分開兩路而來者。兩路之中。乃陰陽生

死閑頭、二十四山、每山皆有兩路合乎元運卦氣則生、不合則死、若遇兩路入口、有一路合、一路不合、即為死生交戰、當認取五行之主、以辨生死、以補救裁製云)認取五行主。(五行主者、東西兩卦所主元運是也)龍中交戰水中裝。便是正龍傷。(五行所主、貴在龍氣清純、且合元運、若龍中所受之氣、既不清純、則生死判然、而吉凶交戰矣、譬如巽坤兩路入口、乾艮兩路入口、猶合一卦通之妙訣、不云交戰、倘艮巽兩路入口、乾坤兩路入口、一生一死、彼當元、而此不當元、此合運、而彼不合運、則為

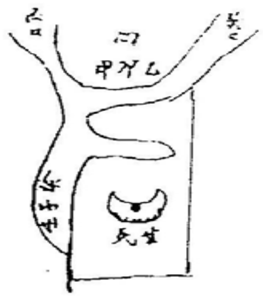
龍中交戰、若能以穴中面前向上、來水源頭枝水盡處、合運合元之水救之、庶交戰之龍氣、還宮神制伏、而凶咸可減、奈何又收錯雜之卦、裝入宮神水中、則生氣之雜出者不能為福、死氣之雜出者不能為福、死氣之雜入者、適為禍、正龍有不交傷乎)前面若無凶交破、莫斷為凶禍。(前面二字指枝水止盡之處、向上宮神而言、若無凶交破者、卦氣純清、協乎八卦通一卦之旨、則氣得兩平、雖不致福、亦未可斷禍、然須緊其水之力量輕重大小、或相敵、或相勝、內吉足勝外凶、可斷為吉、外凶勝

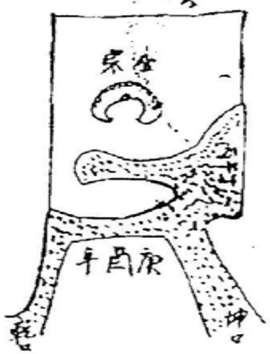
于內吉、可斷為凶也)凶星看在何宮頭。仔細認踪由。(吉凶之應亦有公位之分、吉凶双到之水、龍氣交戰于穴中、只看某房公位受着、便于此房斷其有禍、不受着者、亦不應也、非如內外純凶之水、房房皆受其禍、故其踪由、尤當仔細辨取、圖具下、





上下二格、入口水分兩路、雖不交戰、乃坐坎向離者。上元局也。見巽坤兩口為殺水。坐離向坎者、下元局也。見乾艮二口為殺水、一吉不敵兩凶。所謂凶多者、凶勝吉也。當棄而不取。上格能作下元局。下格能作上元局。則轉凶為吉矣。





上二格入口水分兩路。雖云龍氣交戰。乃生兌向震者。取作下元局也。震水宮神。穴受兌氣。巽口冲照。穴受乾氣。坎宮明湖一片。聚注止蓄。穴受離氣。艮口殺水冲照。趨入穴中。一趨不敵三冲照。穴受巽氣。離宮明湖一片。聚注止蓄。穴受坎氣。坤口殺水。趨入穴中。一~~趨~~不敵三生矣。所謂吉多者。吉勝凶也。法合以取用背。所以妙在靈變。龍氣不交戰者。反凶。雜氣交戰者反吉。斯其改禍為福也。餘倣比推。立穴取局。不難知矣。

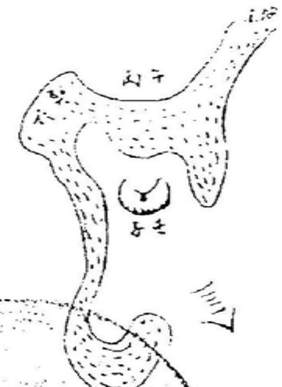
四庫秘忌訣

天玉經曰：罡劫弔殺休犯著。四墓多銷鑠。二十四山以辰為天罡。戌為地劫。丑為天弔。未為天殺。所云四墓。出亢衰敗之時。犯多不吉。主出盜賊、縊死、問絞。或癆瘵瘟疾。皆此四水作患也。見一重水。應一重災。斷之不虛。然當運時。亦自發福。曾見有四水齊開。為五黃局。而兩邊以立穴者。家業巨富。圖具于下：



此地四庫齊開。山水大聚之局。寶照經云：辰戌丑未地尤龍。乾坤艮巽夫婦宗。甲庚丙壬為正向。脈取貪狼護正龍。此正辰戌丑未龍。落子乾坤艮巽宮內。下壬丙向。加子午三分。支龍干向、地天相兼。為用。天造地設也。宜其巨富多丁。例按黃堂矣。

庫水得元獲吉、失元受禍圖訣如下



此地、從高山跌下平岡。復從平岡卸落平田。附近河邊。兩結木星倒地樣拼之穴。雖近山龍胎骨。究歸水龍體裁矣。當法元運兩推理氣。抹卻來蹤而棄巒頭。以坐家向首言之。壬山丙向兼子午。向上有水。本上元首運之局。查其山乃一位術所下。葬于乾隆四十年。至嘉慶初年。未滿三十載。富至十餘萬。因辰戌水生旺。兩當乾運之故。支嘉慶九年。下元甲子七赤

光緒運管局。穴前丙午水特來催殺。而坎氣愈真。因其妹霏收蒸嘗，其侄不憤。毀傷其妹。報官驗接。取具保辜。其妹忽縊死。蓋欲重其罪也。豈知反輕之乎。其侄乃問絞抵。一縊一絞。出于一門。殆辰未二水罡殺有犯之應乎。同之其家雖獲凶禍。財乃無破。再主嘉慶二十八年交上艮運。丙重未坤水當令。其財更盛。然遭此家門不幸之事。終是美中不足。不詳姓名里居者。亦君子諫惡之意也。學者能悟其竅。而因類推之。玉中瑕玷。可預識矣。

幹枝發秘

水龍既成、還分幹枝、大江千里、起祖之基。百里十里。宗派流澌。一里半里。小枝之餘。氣接大幹。建園春坼。氣接小幹。公卿威儀。氣接大枝。甲第逢時。氣接小枝。富庶可期。屈曲生龍。鍾靈孕奇。勁直死龍。去如土灰。莽莽癡龍。縱富亦愚。條條現龍。雷奮雲飛。單龍生墓。自交自孽。奴龍歪駕。樂得雌雄。一龍衆子。齊帶連枝。胞胎之厚。元精未虧。慎勿貪幹。幹老則危。幹復生枝。其幹乃滋。慎勿棄枝。愈細愈

宜。一枝獨榮。衆枝皆輝。衆枝同榮。遠幹要隨。幹之
動處。始有枝萎。枝之合處。幹氣不離。來者為公。去
者為私。公是過客。私是主持。衆水雖聚。一枝發機。
發機之所。其衆不費。名曰化氣。噓吸歸臍。微茫渺
忽。太極斷胚。此是玄竅。妙入希夷。希夷有朕。非神
莫窺。

以上言玄空大五行三卦作用。看金龍之形像
動靜。惟以水為龍也。然其認氣取向。乘運趨時。雖
與山龍不同。事事相反。至其龍脈之分劈行度到
頭等件。亦在區別幹枝。而無不相同。是以山龍水

龍。皆當辨別幹枝。而審福力。又必屈曲活潑。而後
謂之生龍。不然雖有水而盡屬死氣。幹枝皆不可
扦。若半生半死。則棄死就生。亦可發福。亦有大湖
大蕩。略有兜收可葬。而內氣未極深秀。砂體不甚
玲瓏。謂之癡龍。但發財丁而少俊傑。迢迢之水。有
首有尾。閑攔甚緊。望之可見。名為現龍。遇時升
騰。可以變化。單行之水。雖少輔佐。止換轉身旋繞。
或別生枝節。便是羽翼。其氣自能交媾。雖單不獨。
雙龍雌雄交如瓜藤。傍若節苞。一地之上。或二三
穴。不可限數。此皆胎氣深厚。故養育衆多。只要各

自成局。主客相應。此既能收。彼亦能攔。則同科並發。亦無減力之患。今人但知幹龍之貴。不知幹老反不生育。須幹上又能生枝。然後幹氣始精。枝流融液。反能接幹之氣。不使走作。如老夫得少妻。枯木生稊。而復能懷妊。生花結果。小枝與幹不同。嫌其氣弱力薄。不知御脫深藏。愈細愈妙。但若三三兩兩。等量齊觀。不相繞攝。亦不能成地。必有一水獨結。而後衆同為用。若能使衆枝衛翼一枝。必是極大結局。并遠來幹水。亦皆環抱迎朝。全力迎注于此。斯上等之龍矣。幹之動處二語。是上文慎勿

貪幹四語之意。枝之合處二語。是上文慎勿棄枝之意。來者指通行之水而言。雖大聚亦是衆人同得之水。故曰公。公者但可借為外秀。故曰客。去者指濱底滲出之水而言。雖一滴亦是本身尤神精華妙液。緊貼吾身。故曰私。私則托命于此。將此真氣以控制八方砂水。故曰主特。由此言之。則衆水雖有六局。非此一水結局。全無靈應。然則發衆水之機者此一水也。若此水而亦與衆人同其形勢。又安知其孰為主孰為客哉。必也衆大特小。衆小特大。衆長特短。衆短特長。衆直特曲。衆曲特直。衆

斜特正。氣正轉斜。氣死特活。而後生意把聚于此。此為真龍。餘者皆其輔佐矣。但此水之妙。在微茫渺忽之間。即造化之太極。人生之玄竅。變變化化。皆從此出。故曰化氣。世目遇之。迷離恍惚。無以致辨。而又確有可見之形。可據之理。非虛非幻。學者神而明之可也。

來情發秘

卦運真機。問厥來情。來情枝幹。以類分形。幹水來去。世目易明。支水有止。來去難明。支之入口。吐

納滋生。執此言來。其來始清。穴若乘之。脈氣斯精。若指為去。倒置非謬。乾水來離。坎龍斯出。幹水來震。兌脈不失。八卦之門。各歸本室。支之來位。依此為卒。曲折得宜。斜直不一。度其修短。溯其始卒。一氣乘氣。因方定質。分元辨位。應驗可述。幹水去地亦有返氣。返氣注陰。與來不異。支中水倚。其返旋至。候止候返。來去寄記。入妙通徵。始全卦義。

此言玄空大五行三卦妙蘊。全仗手運之魁應。而運之魁應。又在乎卦之真偽。而卦之真偽。在乎來情。來情者。水之來去也。水之來去。即地氣之來

去。故卦運非此不真。而論氣脈者所首重也。立穴所來之局氣。不敵來路所來之來氣。善于乘氣者。知來去之精微。則局氣又不足言矣。幹水有幹水之去來。支水有支水之去來。幹水之去來易明。支水之去來難知。今人但知水流來之方為來。水流去之方為去。以此概論支幹謬矣。流來為來。流去為去。通行幹水則然耳。若夫瀆漊停止不通之支水。則反以止處望出口為來。出處望止處為去。蓋水之行脈與山無異。山以幹之落處為來。以枝之盡處為止。惟水亦然。自江湖溪旁流入小支。則流

入之口為來。而望之盡處為止矣。故支水葬于盡處。世人以為源頭水尾。有去無來之地。而不知乃有入無出。有來無去。真氣止息之地。所以發福最易。歷年亦久也。凡水路來自坎方。即為離龍。來自離方。即為坎龍。八卦皆然。又須循其曲折。離上一曲折。即是一節坎龍。離上二曲折。即二節坎龍也。觀其針正者。若是離方來。直至坎方止。為真坎氣。若離方直來。又針過左邊。至艮方止。即是坎龍發足。餘艮水坤龍入酉矣。度其修短者。離路水長。坤路水短。即為坎氣長。坤氣短矣。若離路水短。坤路

水長。又為坎氣短。艮氣長矣。溯其始於者。有從坤方入口。又行至巽方一轉。而後結穴。則為外艮內乾矣。又有從坤方入口。行至巽方一轉。又行至艮方一轉。而復結穴者。則為內坤外乾艮矣。如此裏局。是不一端。故地有一氣者。有兼二氣者。有兼三四氣者。以其水行方位。定龍質幹。以此分上中下三元。辨長中少三位。應用取數。永無差忒。幹水結穴。立穴之後。必有去水。此去水流處。亦有返氣。如水從巽方來。又從坤方去。則為左乾右艮矣。如水從巽方來。又從乾方去。向巽立穴。則為前乾後巽

矣。水從巽方來。又從兌方去。向南立穴。亦為左乾右震矣。一元位上去來。一元大發。兩元位上去來。兩元衰旺。分應歷歷不爽。支水如不葬盡處。葬于中間。則到底一節。亦同衰旺。亦作返氣論。如坤水曲折而來。至艮方止。而龍中停上立穴。作為巽局。是左坤右艮之局矣。蓋穴迎來水。為氣之止。穴迎去水。為氣之限。審其來。即知氣止。審其去。即知氣返。此章論水論[illegible]之[illegible]。必須精詳變化。一妙通徹。而後八卦之義。毫釐辨晰。無有不合。而三元運氣與衰。亦毫髮皆準也。楊公云：走到山窮水盡時

當作等邊易拋撇。正謂時術俗師。不知來情口訣。作何認法。死守尋常之見。以內之三叉口為去。以支水止盡處為來。正坐此病。殊不曉仙家水龍秘旨。總由尋常之見相反。乃以去為來。以來為止。此所謂翻天倒地對不同耆。于此可見。

三大卦依天玉經原文另註發微

江東一卦從來吉。(江東一卦、法以子、午、卯、酉、乾、坤、艮、巽、一個父母、為天元卦、隸于一四七宮、以西卦七赤兌龍、望東卦三碧震水、所謂江西龍去望

江東、故曰江東也、從來吉者、因此一個父母通當八卦正卦之中、為卦中氣、子、午、卯、酉、四正之卦、位屬支神、支帶干去、皆不犯雜、如子帶壬、子帶癸、衛左倚右、莫飛本卦之位、午、卯、酉亦然、乾、坤、艮、巽、四陽之卦、位屬干神、干帶支去、皆不犯雜、如乾帶戌、帶亥、倚左倚右、亦莫飛本卦之位、坤、艮、巽亦然、故曰從來吉也)八神四個一。(八神即八位父母也、四個即于八神之中、經歷四位、以求同氣、譬如子至巽、為第四個卦、巽至酉、亦為第四個卦、順數而求之謂、故曰八神四個也、一者天元卦、此一個父母、

三嘗得一卦之專、而致一卦之用、不能兼通他卦也。假如上元運、坐子山收向上午水、此固然耳、若收向上右左之水、左則收丙、而不能過乎巳、倘收過之、犯陽差矣、且巳水為上元子山催殺也。右則收丁、而不能過乎未、倘收過來、犯陰錯矣。且未亦二元子山正殺也。此非一卦只膺一卦之為、致一卦之用、而不能兼通他卦乎。若能收過未巳二宮、則通乎他卦矣。奈不能何。故曰、江東一卦從來吉、八神四個一也。舉一子山、其餘午卯酉山之不能通乎他卦、可以例推、江西一卦排龍位。(江西一卦

者、以寅、申、巳、亥、乙、辛、丁、癸、一個父母、旁人元卦、隸于三六九宮、以東卦三碧震龍、望西卦七赤兌水、反而言之、即江東龍去望江西、故曰、江西一卦也、排龍位者、因人元卦、位屬震交、易犯差錯、如寅宮左旁雜甲、申宮右旁雜庚、巳右旁雜丙、亥左旁雜壬、皆龍位之陽差、丁字左旁雜未、癸字左旁雜丑、皆龍位之陰錯、然陰錯之位、有乙辰辛戌、不凶而吉、固他卦亂至行、而不悖、相害而不相忌、故須詳若龍位差錯、卦位陰陽、排吉則吉、排凶則凶、故不曰從來吉、而曰排龍位也)八神四個二。(八神亦即

八位父母也、四個亦即八神之中、經四位以求同氣、譬如卯至乾為第四卦、乾至午亦第四卦、逆數而來、故亦名八神四個也、二者人元卦也、即父母八神之中、有四神可互相為用、不比天元卦、這一個父母獨自為用、毫不能旁通他卦也、故八元一卦、兼管二卦之事、致二卦之鬪、但不能全收三卦也、假如上元運東卦坎坤震巽當局、坐乙山、而收向上辛水、此固然耳、倘旁乾卦之戌水、離辛而上堂、得上元運、卦氣無忌、雖曰陰錯、不為凶而反吉、可至收也、通盤算來、二十四龍、人元卦即收一半、

得其十二龍矣。此非一卦兼管二卦之爭、致二卦之鬪乎、但不能全收三卦于一局之中耳、故曰、江西一卦排龍位、八神四個二也）南北八神。（南北八神者、法以辰戌丑未甲庚丙壬、一個父母為地元卦、歸于二五八宮、以西卦九紫離龍、去望東卦一白坎水、又東卦一白坎龍、去望西卦九紫離水、所謂江南龍來江北望、反而言之、江北龍去望江南也、此如言八神又不曰四個者、此卦突然自起、經直一串、不必經歷四個卦位、而起父母、以求同氣、共江東江西兩卦不同、故曰南北八神之謂也）共

一卦。其一卦者、為吉本卦江南江北八神、江東一卦八神、江西一卦八神、合共一卦、離分三卦、而名南北、東西。能收東西兩卦于南北一卦之中、一卦兩盡得三卦之用、統該八神包涵三卦、為乾坤一大關、三陽水向盡源流、富貴永無休、三元不敗之大局也、三陽者、丙午丁、丙為地元卦、午為天元卦、丁為人元卦、一卦取盡天地人三元、前後如有一十二山、層局符權、當元乘令、其為三八二十四神、三元二十四龍、合氣入穴、在易為坎離交媾、為水火既濟、先天居生、而後天居旺、一六盡納、總不犯

消滅、其吉何如、此坎離代乾坤之妙用、不可明言者也、宜乎蔣公極讚曰、此其所謂玄空三大卦秘密寶藏、非得師傳口訣、所不能識者也、信乎)端的應無差。(端的者、確實也、應無差者、總收三卦之義、言此江東江西江南江北三卦、有一卦只得一卦之用、有一卦更得二卦之用、有一卦盡得三卦之用者、吾人乘元而用焉、卦之濶狹、運之長短、其應如山谷之哈响、自無毫髮之差也)。

完

何覺庵先生著

李崇仰編

蔣大鴻三元輿秘手抄本（下）

附：新增地理辨正圖解掌訣

翔大圖書公司印行

三元文卦總論

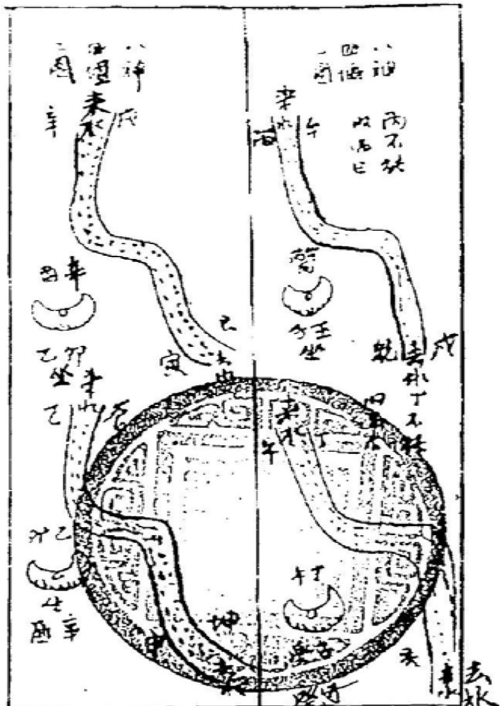
江東一卦從來吉。八神四個一著。卦內純吉。卦外純凶。在乎能守本卦、而不離卦着也。江西一卦排龍位。八神四個二着。卦內卦外。半吉半凶。在乎排龍位。而兼收他卦也。故玄機秘斷曰：不知來路堂知入路。盤中八卦皆空。未識內堂。安識外堂。局裏五行盡謬。一天星斗。運用祇在中央。（天心十通五穴取局秘旨）十辦蓮花。芬香總由根蒂。（來水三文發足到頭口訣）乘氣脫氣。轉禍福于指掌之間。

左換右換之間。辨吉凶于毫釐之際。如四墓之地。本非吉曜。陽土陰土慎所制裁。四生之地。未為凶星。卦內卦外。惟吾取棄。四墓者。辰、戌、丑、未（辰戌陽土、丑未陰土）地元二五八也。乾坤一大關。三陽水向盡源流。此卦包含三卦。總該八神。一卦盡得三卦之用者。又非八神四個二之可比也。四生者。寅、申、巳、亥、人元三六九也。此卦兼當二卦。兼得二卦之用者。又非八神四個一之可比也。其曰慎所制裁。惟吾取棄。最極精妙之言。苟非真傳正授。仙風道骨之侶。未見其能裁制而知棄取也。故癸為元

龍。(人元三六九也)壬號紫氣。(地元二五八也)昌熾
各有攸司。丁近傷官。(傷官未支是也地元二五八
也)西臨文昌。(文昌乙支是也人元三六九也)人財
因之耗廢。此截制之法。棄取之訣。近代蔣公大鴻
以後。冒名玄空五行三大卦者多矣。實知玄空五
行三大卦者少也。曾見有書而不得傳者。其談說
三大卦。也只將正圖扭圖。這邊那邊。說來說去。而
不知東、西、南、北、三卦。有一卦只得一卦之用者。有
一卦兼得二卦之用者。有二卦盡得三卦之用者。
正圖扭圖不過言其三大卦之理。截清卦氣歸于

清純。而四個二、易差錯。至其一卦得一卦之用。一
卦兼二卦之用。一卦盡得三卦之用。未嘗明言。何
以坤艮之局。未丁、申庚寅甲丑癸、皆同支位之吉。
指為三元不敗。一卦盡得三卦之用哉。盡坤艮之
局。卦氣最狹。卦運最短。至其未丁、申庚、寅甲、丑癸、
皆同支位。未嘗非[illegible]但當用之于坎離之局。離水
曲折朝堂。倘未轉關坤卦開口。歷見由乾至坎
究收于後。又由坎而過艮。竟至甲止。艮卦開口。此
非未丁、申庚、寅甲、丑癸、皆同支位也耶。必得此真
傳口授以施妙用。而察卦氣。乃得成三元不敗。一

卦盡得三卦之局也。如以坤艮之局。收未丁、申庚、寅甲、丑癸、之水，而為三元不敗。一卦盡得三卦之用。則未有不遭危七退敗之患矣。此為書不得訣之害。些冒昧者同其笑咎。故天玉經于此篇之後，崇接之曰，二十四龍管三卦。莫與時師話。忽然知得便通仙。代代鼓喧闐。諱何容易。傳口而言三大卦乎。味此經義之鄭重。渦嘆其訣之精微。予得傳于我師圓覺上人，洞徹其妙，實為深幸。自今以始，徹信實著。深信心契古化。可告無罪于萬世矣，



一者、一卦祇管一卦之事。不能兼通他卦也。看圖自明矣。

二者一卦兼管二卦之事。得二卦之用。但不能全收三卦也。即二圖戌申辰乙二卦、水路雜入、自可收納、若對此立向分針、則斷不可何也、撫星無星、排卦無卦故耳。

南北八神共一卦圖訣

共一卦者。江東八神、江西八神、盡納于南北八神一卦之中。而合共一卦、一卦包含三卦。總謂八神、共二十四神。以一卦盡得三卦之用。成其為三元不敗之大地也。因非八神四個一之可比。又非八神四個二之可比也。圖具于下：

南北八神共一卦圖



乾坤一大關。三元不敗局。江東八神。江西神。江南江北八神。八二十四神齊到。二十四氣黃穴。此卦盡得三卦之用。包含三卦。總該八神。三元不敗之大結局也。訣云：水折一步。即龍行一步。離上有三折水、坐下得三節坎龍入穴矣。舉凡看龍行度。二十四山字位。皆當準此法門耳。

三大卦父母子息口訣

江東一卦，天元一、四、七、也。法以子、午、卯、酉、乾、坤、艮、巽、八神為父母。排歸卦內。以地、人兩元一十六神為子息。

江西一卦，人元三、六、九、也。法以寅、申、巳、亥、乙、辛、丁、癸、八神為父母。排歸卦內。以天、地兩元一十六神為子息。

江南江北共一卦，地元二、五、八、也。法以辰、戌、丑、未、甲、庚、丙、壬、八神為父母。排歸卦內。以天、人兩元

一十六神為子息

大卦妙竅（三元不敗圖訣解）

先天為體。以後天為用。何以見之。即如上元不敗局、後天坐壬向丙兼子午三分。地元二五八卦中父母後天之坎離即先天之乾坤也。下坎離即下乾坤[illegible]排用離在後天坤艮總交要。之先天亦在震巽互[illegible]乾為老父為首。坤為老母為尾。包含三男三女于中。前後各得十二山層局。總該八神中坤艮二卦一開口。水路自午丙而

來。倫轮于坤。自寅甲而止。側纏于艮。以地支論。則寅甲、丑癸、申庚、未丁、俱同支也。寅位人元。甲地元。丑地元。癸人元。申人元。庚地元。未地元。丁人元。坤艮天元。天地人三元。支神干位。齊到并收。所以一卦兼管三卦之焉。盡得三卦之用焉。故曰、共一卦也。是當坤山艮向。艮山坤向。而遂謂三元不敗。兼管三卦之事哉。玩此圖訣解。觀正圖扭圖者可以悟矣。

千金訣曰。惟有乾坤一大關。代代作高官。文媾陰陽妙更玄。差遲禍難言。乾坤者指先天乾坤而

言。盡于後天坎離也。一大關者正言指坎離之局。一卦盡得三卦之用。包得江東江西。總該二八二十四神。而為玄空大五行第一盡善盡美之龍局也。代代作南官者言三元不敗。富貴悠久不替。故曰代代也。文媾陰陽妙更玄者。在卦為坎離媾精。為水火既濟。金木交併。而不犯消滅。故曰妙更玄也。差遲禍難言者。如云二五八一卦。以扭圖觀之。寅甲、丑癸、申庚、未丁、俱同支位。雖具一卦兼管三卦之理。但善用之坎離之局則吉。不善用者。直以為坤艮之局。則差遲而凶矣。其禍可勝言哉。故曰

辯言也。天玉經曰：三陽水盡向源流。富貴永無休。
三陽丙、午、丁、也。丙為地元。午天元。丁人元。三元盡
得源流。以朝令拱辰也。太虛元陽一氣。本自北而
升南也。其初東升而陽生。至南而陽始盛。正如日
麗中天。景象。其地氣之發生。亦原升自北而壯于
南。遁甲飛符。取乙、丙、丁、三奇。求元陽生升之氣。亦
即此訣。乙者東也。丁者南也。東南乃生氣升長。故
三大卦中。以坎離之局為第一。即不收盡三卦。而
收一卦。亦遠勝他卦。況全收乎。蔣公註解。言天玉、
青囊既重按星生旺矣。此節提出三陽。別有深意。

非筆舌所能道。非不能道。實不肯道耳。學者可勿
寶貴之耶。

按：坎為北極。至陰而含至陽。離為南極。至陽而
含至陰。是以坎離者。自得真陰真陽媾合之妙道。
而為天地流行之中氣。生生不已。化化無窮焉耳。

真假夫婦辨微口訣

天玉經曰：共路兩神為夫婦。認取真神路。仙人
祕密定陰陽。便是正龍岡。按：共路兩神者。四正以
干神而夾支位。四維以支神而夾干位。蓋先天羅

經只有一十二個地支。並無干神。此黃石公衍說青囊，發宣理氣，慮後人不及前人之明，恐字不足以用。始以甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸，而輔四正、子、午、卯、酉、戊、己，排歸中央。而為星極。又以寅、申、巳、亥、辰、戌、丑、未，而輔四維乾坤艮巽。于是共成為一卦三山。三八二十四山之理顯且明矣。要皆用干神以輔支位之法也。每一卦三山。共路干支，皆有兩神。一支一干皆可為夫婦。皆有相從之義。而其于一卦三山之內。以辨別夫婦之真假。得真夫婦者，為正龍。為純清，得假夫婦者即非正龍。為駁雜矣。何為

真夫婦。如巽、巳、為真夫婦。丙、午、為真夫婦。辰、巽、宇丁等凡同在後天一卦內者亦皆為真夫婦。而曰正龍矣。何謂假夫婦。如巳、丙、丁、未之類凡乘出他卦者為假夫婦。而非曰正龍矣。此隔舍偷情。非同旁配偶。出卦越位不顧非分。安得謂之正龍也哉。凡真假夫婦之真假神路。不可不認取之也。仙人秘密陰陽者。言古[illegible]以河圖洛書之真陰真陽，布于羅經。以定水龍。以察干支。其訣實秘密之甚。未嘗顯言也。苟得此真陰陽真夫婦，以定水龍，便是正龍閑。倘不得者。則假夫婦，豈得謂正龍圖乎。學

者于此可想見矣。

三吉六秀口訣

三吉一名三才。六秀一名六建。名異而實同者也。三大卦法門口訣。以本卦文母為三吉。餘二卦子息為六秀。假如一四七文母、為三吉之地。二五八子息、三六九子息、二者當作六秀矣。二五八文母為三吉之地。一四七子息、三六九子息、二者又作六秀矣。互相為用。摘選而作三吉六秀也。故天玉經云。三陽六秀二神當。立見入朝堂。三陽丙午、

丁也。一坎離中、而具天地人三元之理。下壬山丙向。地元文母為三吉矣。而午丁天人兩元子息之位作六秀。子山午向。天元文母為三吉矣。而丁丙人地兩元子息之位作六秀。癸山丁向。人元文母為三吉矣。而丙午地天兩元子息之位作六秀。每卦有一爻為文母三吉。以兩爻作子息六秀。故曰三神當也。下文遂接曰。水到玉街官便至。神童狀元出。印綬若然居水口。玉街近台輔。鼕鼕鼓角隨流水。艷艷紅旗貴。玉街者、三大卦合卦近身之水口也。水口有八。其八有四者。乾坤艮巽也。以子午

卯酉四大尊神。比之如帝王金殿之莫及。故以乾坤艮巽為玉街之貴也、言得三吉六秀到玉街。而神童狀元之應出。官位便登也。更得印綬毫魚居于水口玉街之間。不但官位便登。定然祿位崇高。職冠羣僚。望隆將相。蘩々艷々是指形象也。下章又接之曰。上接三才并六建。排定陰陽算。下接玉輦捍門流。龍去要回頭。言三吉六秀。皆當排定陰陽以察卦位而辨吉凶。玉輦捍門。水雖出口而去。不可徑直飄流。而無情于龍穴。必得纏身兜抱。洋洋悠悠。顧我欲流之狀。故曰龍去要回頭也。四維

干神文母。必得本卦支神作六秀。四正支神文母、必得本卦干神作六秀。若四正(支神)文母、而水流入四維卦內支神位去。其或四維(干神)文母。而水流入四正卦內干神位去。兩者名陽差陰錯。正山正向流支上。維山維向流干上。不特名不能達于天聰。而反有寡夭刑杖之遭。名雖六建而號六龍。其實無益而有害。有心斯業者。當精詳審察。而歸重共路兩神。認取五行所主也。(陽差陰錯者、如坐山地元、而水口天人元也)(干配支、支配干、為合法。干遇干、支遇支、不合法。即不合陰陽)

卦重中氣父母口訣

父母排來看左右。（認龍出身入首結穴、節節排來、須得子午卯酉乾坤艮巽之中氣父母、源遠流長、則福力較備旁兩位爻神子息為更重大、故內傳下第九章曰：子午卯酉四龍岡、作祖人財旺、水來百里佐君王、水短便遭傷、此取其四正子午卯酉者、亦以其屬中氣父母之旺盛也。言四正子午卯酉之中氣、而四維乾坤艮巽之中氣、可例推矣、水短遭傷、出卦之故、左右二字、為指卦之中氣備

旁兩位爻神父母子息而言也、排龍用卦之時、必須看取左右有中氣）向首分休咎。（向首二字、指穴上所向之卦、佐而言穴前為向首、穴後為坐家也、休咎二字、指吉凶禍福而言、言為吉為凶在于向首以分辨、不專在于龍也。如龍吉合卦向首合運、則純乎吉、若龍凶出卦、向首失運則純乎凶、倘龍凶而得咎、向首能以清純不雜合元之卦救之、亦可轉凶咎而為吉也）双山双向水零神。（双山双向者、非謂山向而言也、蓋指來龍双山双向、雜錯卦爻字位、陰陽不淨、致為凶咎也、此水字指穴後坐

家兜抱之水而言、非別有所指、零神者、衰敗之水、不拘上中下元、而不論二十四山向、皆當安于穴後、尅入相助、如上元子山午向、子屬零神、水兜抱穴後、尅入穴中、則向必得午水正神生旺、纏抱穴前生入穴、來正氣、尅我者實所以生我)富貴永無貧。(此言龍氣駁害、奴山奴向、為穴中坐家向首零正兩神所制伏、轉咎為休、自然富貴長久)若遇正神損敗絕。(此言龍氣來路既已駁害差錯、奴山奴向矣、而立向坐家反以零神裝于向上、正神裝于穴後、前後之水、生出尅出、兩路皆空、坐向如此、敗

絕不免、可不慎歟)五行當分別。(言學者格龍下穴固當分別中氣文母、偏旁兩位、父神子息而取、尤當分別八卦五行之中、有無凶咎也)隔向一神仲子當。(如辛酉來龍入首、巳巽水口、干龍支向、宜立子山午向兼癸丁、倘誤兼地元之壬丙、則龍合向合水之謂何、卦氣于是不出卦而出卦矣。蓋辛酉龍巳巽水口乃人天兩元之龍水、今錯兼地元之壬丙、雖丙午丁同屬一卦、未出旁卦、然究非人天相兼為用、而搭過地元卦去、是不出卦而出卦矣、仲子者、法以孟、仲、季、為長、中、少、作分房取驗之

矩、而獨云仲子當者何哉、以子午卯酉四仲之向也、辛酉龍、巳巽水口、配午丁向是巳、今錯加丙、陽午丁向一神矣、雖陽向一神、辛其猶在離卦之內、離屬仲房中子之位、故不曰長房少子、而獨曰中子矣、此所謂仲子當者也）千萬細推詳。（言學者須細意推詳、慎勿忽畧也）再解：

出卦差錯秘竅。訣分大小。有不出卦而出卦于本卦之中。為小差錯。有竟雜出于他卦之外。為大差錯。何謂小差錯。即如上所言辛酉龍、巳巽水口、配午丁向、是天人相兼也、若妄加午丙、是以地元

丙向而配天人元之龍水、誤矣。丙午丁雖一卦。而午丁與辛酉巳巽同氣。午丙則不同氣。此為犯小差錯。不出卦而出卦于本卦之中也。若巳丙彼此相兼。未丁彼此相兼。則犯大差錯。竟出卦而雜于他卦矣。架線下盤。認龍格水。以及立向取局。不可一絲失察。八卦二十四山皆同此例也。學者切記。

倒排父母秘旨

天玉經曰：倒排父母蔭龍位。（陰陽交媾之法、皆須倒排、從無順排之理、父母者、即上言三大卦中

三個父母、子午卯酉乾坤艮巽是天元父母也、辰戌丑未甲庚丙壬是地元父母也、寅申巳亥乙辛丁癸是人元父母也、如巽四龍、坎一穴、兑七水、名一四七局、倒排父母、以坤二倒排到巽、中五倒排到穴、艮八倒排到水、此以艮八水而陰坤二龍、乃坎子順局也、可如兑七龍、坎一穴、巽四水、名曰七四一局、倒排父母、以艮八倒排到兑、中五倒排到穴、坤二倒排到水、此以坤二水而陰艮八龍、乃坎子逆局也、故曰陰龍位、其實一坎離媾精、以水濟火而已)山向同流水。(此言倒排父母之法、龍穴水

三者一順一逆之局局局歸于一貫妙若聯珠不排二五八、則排八五二也、言山向流水而來龍自在其中也)十二陰陽一路排。(盤中以子、癸、午、丁、卯、乙、酉、辛、辰、戌、丑、未為十二陰神、以乾、亥、巽、巳、艮、寅、坤、申、甲、庚、丙、壬為十二陽神、一路排者、陰亦倒排、陽亦倒排、而總歸于一路、不同他法分兩路也)總向卦中來。(言雖有二陰陽之神、要皆不離後天八卦、而為天地人三元三個父母也)又曰、倒排父母是真龍。(言父母子息、皆換倒排、父母者八卦中氣天元父母也、子息者、八卦中氣兩旁之爻神也、

地元人元兩個父母是已、其實皆云父母、所謂卦有卦之父母、爻有爻之父母也、如上元旺氣在坎癸、倒排不用坎癸水、而用離丁水、得其真坎癸之旺氣矣、倘若順排、則專用坎癸水、而得殺氣滿宮矣、似是而非、毫厘千里、是真龍者、既合此向水玄関、坎離媾精、倒排父母作法、乃是真龍正位、而為玄地矣）子息達天聰。（此子息、非理氣中之父母子息、乃葬真龍正結吉地者之子孫、既得此真龍、倒排父母作法、受其旺氣、其子息之姓名、未有不達于天聰者）順排父母到子息。（此子息、乃理氣中之

子息父母、摘云卦之中氣父母之龍、穴而用順排倘穿兩邊爻神之子息、而用順排、是從父母排到子息、皆是順矣、而不知用倒排之法也）代代人財退。（極言其家人財退敗不休、從因此倒排之法、不知其竅、而順排父母到子息害之耳、可見其旨之秘也）

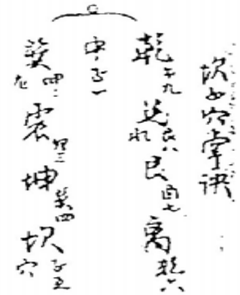
倒排父母秘旨起例口訣

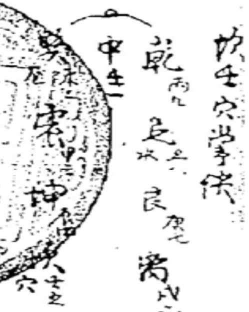
假如坎子向坐子穴。則以子、午、卯、酉、乾、坤、艮、巽、而附一、二、三、四、五、六、七、八、九、以安排之。以子一、入

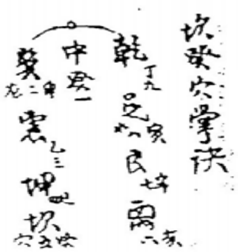
中宮。坤二、安于後天巽位。卯三、安于後天震位。巽四、安于後天坤位。子五安于後天坎位。乾六、安于後天離位。酉七、安于後天艮位。艮八、安于後天兌位。午九、安于後天乾位。是也。又如坎壬局坐壬穴。則以甲、庚、丙、壬、辰、戌、丑、未。丙附以一、二、三、四、五、六、七、八、九、以安排之。以壬一、入中宮。未二、安于後天巽位。甲三、安于後天震位。艮四、安于後天坤位。壬五、安于後天坎位。戌六、安于後天離位。庚七、安于後天艮位。丑八、安于後天兌位。丙九、安于後天乾位。是也。又如坎癸局坐癸穴。則以乙、辛、丁、癸、寅、申、

巳、亥、丙附一、二、三、四、五、六、七、八、九、以安排之。以癸一入中宮。申二、安于後天巽位、乙三安于後天震位。巳四安于後天坤位。癸五、安于後天坎位。亥六、安于後天離位。辛七安于後天艮位。寅八、安于後天兌位。丁九、安于後天乾位。是也。如坐坤山、則以坤二入中宮。卯三安于後天巽位。巽四安于後天震位。丙坤五、乾六、酉七、艮八、午九、子一、俱一路逆排。坐卯山、則以卯三入中宮。巽四安于後天巽位。丙卯五、乾六、酉七、艮八、午九、子一、坤二、俱一路逆排。甲山、則以三入中宮。乙山則以乙三入中宮。此

倒排父母之法。無論順局逆局。父母必須倒排。如子為後天坎位。數屬一宮。而壬、癸、兩子息爻。俱附于子。亦為一數。坤數屬二。而未、申、兩子息爻。俱附于坤。亦為二數。卯為後天之震。數屬三。而甲、乙、兩子息爻。俱附于卯。亦為三數。餘巽、乾、兌、艮、離五卦子息之數。亦倣此推。合而觀之。倒排父母。總一坎離交媾。金木合併之義。而龍穴水三者。四十八局皆歸于坤艮總交。二五八卦一串之奧。其妙何如。圖俱于下。







以上乾、兌、艮、離、中、巽、震、坤、坎九個大字是後天卦一定之位。倒排之法如壬字癸三山已經開列。其未開列者如亥。則以亥入中宮。逢五數、又點回亥字。法以亥六入中宮。辛七安于後天巽位。寅八安于後天震位。丁九安于後天坤位。癸一安于後天坎位。申二安于後天離位。乙三安于後天艮

位。巳四安于後天兌位。亥五安于後天乾位。凡遇五數皆作同坐家。如坐亥山、則為亥五。坐巳山則為巳五。其實即中五。以五數屬中宮。為坐家。餘卦做此推。

四十八局皆歸于坤艮總支者何？如上坎子穴圖。寫明來龍在巽。水口在兌。而坤艮兩大字之下。一邊排值巽字。一邊排值酉字。（酉即兌卦之中）可見凡合三大卦理氣者。其來龍水口皆排到坤艮兩宮。觀坤艮兩大字脚下小字。即為本山之來龍水口。最合方位。所以謂四十八局二十四山皆歸

于坤艮總支也。其壬子癸山如此。即二十四山無不如此。凡排到坤艮二大字。看其脚下是某字。即來龍水口合三卦訣也。

四十八局坎離媾精秘旨

曾公安青囊經序曰：二十四山分順逆。（一山兩局、一順局、一逆局）共成四十八局。（廿四山、每山有順、逆兩局、合成四十八局）五行即在此中分。（五行者、東木、南火、西金、北水、中央土也、即在此中分者、此局得何五行、則龍神得何五行、在此分矣）祖

宗卻從陰陽出。(然五行之根源祖宗、非取有形可見、有蹤可尋、之廿四山，分五行、乃從玄空大卦、雌雄交媾、水火平衡、形常相隔情常相親、之真陰真陽分五行也)陽從左邊團團轉。陰從右路轉相通。(此陰陽者、在河圖一、三、七、九、為陽、自北而東而南而西、從左邊團團轉也、二、四、六、八、為陰、自南而西而北而東、在右路轉相通也、在後天八卦之經盤、顯而易明矣、坎、艮、震、乾、為一片陽、離、坤、兌、巽、為一片陰、一升一降、陽陰相見、地上交天、天下交地、無時不然、言左右兩旁、而上下可知矣)有人識得陰

陽者、何愁大地不相逢。(嘆庸人不識天機不辨陰真陽、因其不知玄空大卦之理、倘其識後、隨所點點、皆合造化天心之妙)山河布滿黃金矣)又曰:二十四山双双起。(一山兩局、一順一逆、故曰双双起也、此即二十四山分順逆之義重言之)少有時師通此義。(言不見四十八局圖本掌訣、不識其義也)五行分布二十四。(即五行分布二十四山也)時師此訣何曾記。(此言時師不知乾坤一大關、真陰真陽交度消息、執定假術假盤成格、而陽不成陽、陰不成陰、以至禍福顛倒錯亂、卒無明徵也)

先天八卦位次序

乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤

此書第七篇四十八局順逆圖即依此次序而點

後天八卦位次序

坎一坤二震三巽四中五乾六兌七艮八離九

上下篇倒排父母掌訣乃依此後天卦而點也

其秘妙口訣。法先天八卦乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤、之次序也。佈置後天八卦之位。尋龍水支媾。穴坐

中五。宰制八方。此一定不易之次序。非勉強安排者比也。但二十四山。局有順逆。蔣公曰：二十四山。一山兩局。有順有逆。豈非四十八局乎。蓋順即陽也。逆即陰也。如穴坐某字。安入中宮、玄空立極之處。是曰中宮。而以先天八卦。用後天之卦位。順逆排數。

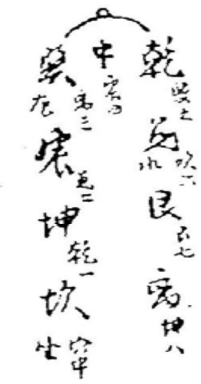
假如穴坐坎卦。子山午向。巽卦來龍。兌卦去水。坎在後天其數為一。則將後天坎穴安坐中宮。法于後天排山掌訣。坎前一位、為後天之坤二。起先天八卦。乾一加于後天坤二位。兌二加于後天震

三位。離二加于後天巽四位。是先天之離到龍也。震四加于後天中五。巽五加于後天乾六、坎六加于後天兑七、是先天之坎到水口矣。艮七加于後天艮八位。坤八加于後天離九位。此順局口訣也。其後天巽龍兑水、豈非坎離交媾乎。卦為四一七。以龍四宮、穴一宮、水七宮、之故。

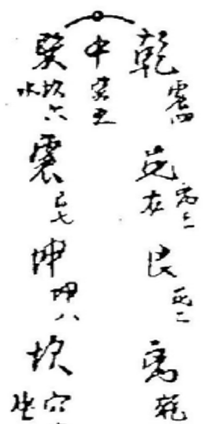
又如穴坐坎卦、子山午向、兑卦來龍。巽卦水去。則將後天坎穴。安坐中宮。波于後天排山掌訣。坎後一位。為後天之離九、起先天八卦乾一加于後天離位、兑二加于後天艮位。離三加于後天兑位。

是先天之離到龍矣。震四加于後天乾位。巽五加于後天中五、坎六加于後天巽位。是先天之坎到水口矣。艮七加于後天震位。坤八加于後天坤位。此逆局口訣也。其後天兑龍、巽水、豈非坎離交媾乎。卦為七一四。以龍七宮、穴一宮、水四宮之故。二十四山皆做此推。凡點值先天坎離字。為龍水。是坎離交媾也。

順子一局排先天坎離交媾掌訣



逆子一局排先天坎離交媾掌訣



以上圖內之大字。是後天一定卦位。圖內之小字。是先天卦也。其法以先天八卦乾兌離震巽坎艮坤次序。或順或逆。(上圖是順、下圖是逆)排入于後天卦位。如遇排到先天坎離兩字。在此方位來龍出水。則為坎離交媾也。

上圖內大字。是後天卦位。即現今所用羅經。壬子癸坎 丑艮寅艮 甲卯乙震 辰巽巳巽 丙午丁離 未坤申坤 庚酉辛兌 戌乾亥乾 二十四山之方位也。不過將先天卦排入耳。

以上坎離交媾作用。凡陰陽二宅。皆如此乃合三卦理氣也。倘來龍水口。有不盡在此字位者。則于坎離交媾之字位。有峰巒特起。謂之應星。亦為合吉。而陽宅行門放水。亦于坎離交媾字位。謂之自庫。但必此字方位適當旺運。乃能納得吉氣。如坎離交媾之字位不當旺運。則用乾坤交媾之兩字位行門放水。如坐坎宅。上元時、行坤門放坤水

是也。觀上圖自明。

龍向兼加口訣

天玉經曰、前兼龍前兼向。(此言龍神向首、皆本說此相兼為用之妙、但當分別前後兼者、文母兼子息、子息兼文母、如壬子癸一卦、或在龍神、或在向首子字為文母、壬癸為子息、子來兼癸、謂之前兼、子來兼壬、謂之後兼、因癸為子之前、壬落子之後也、此父母兼交神之訣也)聯珠莫相放。(如子癸來龍、巽巳出水、必作辛酉坐家、卯乙向、或是酉辛

出口、必作巽巳坐家、乾亥向、來源去口龍神向首四者聯珠貫串、所謂聯珠莫相放也)後兼龍神後兼向。(後兼者、觀首句所註便明、但只言文母兼子息、未指明子息兼文母也、子息兼文母者、如七分壬、而兼三分子之類、此交神偏氣、而兼文母者也)排定陰陽算。(此言乙辛丁癸、甲庚丙壬、寅申巳亥、辰戌丑未、皆屬半吉半凶之龍、單行之脈、稍偏即犯差錯、龍神向首、來源水口、皆然、故須排定陰陽字位算去、如癸兼子、固吉也、壬字之旁雜亥、稍犯則陽差矣、八卦二十四山、皆依此斷)明得零神共

正神。(即零神發秒篇內坐零朝正之訣)指日入青雲。(此言指零神正神坐朝之法、前兼後兼、不犯陰陽差錯、而又得坎離媾精、倒排父母之訣、葬此地者、令子孫不轉盼而入青雲之路、謝恩拜職也)

不識零神與正神。後代絕除根。(此言不知零正之訣者、反受滿盤殺氣、後嗣彫零、宗祀莫保可慨也)

玄空大卦。千言萬語惟在倒排父母。坎離媾精。四十八局。陽水陰山。陰水陽山。相配合也。一山不論一山之陰陽。而論與此山相見之陰陽。一水不論一水之陰陽。而論與此水相見之陰陽。此合乎

山水之玄竅。而為真陰真陽。即邵子所云玄牝之門。名天地根耳。乃當日楊公得傳于漢晉仙師。類聚裝成全圖秘訣。以授曾公安、黃妙應者也。誠足寶貴。近代除蔣公外。及予同學。知者無多。最可笑而又可恨者。漢軍范宜賓無知妄作。著乾坤法竅一書。口口說三大卦。而不諳一四七、二五八、三六九為三大卦也。只得三大卦三父母之名。又不諳三大卦三父母之實也。安能致用哉。其論四十八局双双起法。以甲庚丙壬、乾坤艮巽、寅申巳亥、為陽出脈。却放在水上。以子午卯酉、乙辛丁癸、辰戌

又亥、為陰出脈。却放在山上。名為順子一局之一
起。以子午卯酉、乙辛丁癸、辰戌丑未、為陰出脈。却
放在水上。以甲庚丙壬、乾坤艮巽、寅申巳亥、為陽
出脈。却放在山上。名為逆子一局之一起。而為一
山兩用、双双起法。四十八局。謊作解焉。亦至于此。
其論倒排父母曰：倒排者、顛倒排之之謂。其法自
山之父母輪到向上。自向上父母輪到山上。自來
水字之父母輪到向上。或坐山上。如子午、午子、巳
癸、癸巳、壬辰、辰壬、此為倒排父母也。任意武斷。又
至于此。其論子息父母兼加。更足令人發笑噴飯。

其以子午、卯酉、乾坤艮巽、為卦父母是也。而以甲
庚丙壬、辰戌丑未、為卦之逆子。以乙辛丁癸、寅申
巳亥、為卦之順子。則僞妄之至也。其發明僞說云：
子午卯酉、乾坤艮巽、八位父母。可兼乙辛丁癸、寅
申巳亥、八位子息。而八位子息。俱不可兼父母。至
于甲庚丙壬、辰戌丑未、單陰單陽。永為獨用。不可
兼也。殊不知天地間龍穴固有宜單向者。亦有宜
兼者。經盤二十四山。本屬靈活。有相兼為用之妙。
故天玉經統言前兼後兼。蔣公明並日月、經云：龍、
山、向、皆有兼前兼後之法。何故單言父母兼子息。

而子息不可棄父母乎。宜賓不但盲于心並盲于目矣。姑無論其背理也。然羅經二十四山，龍神水神。安得甚不落在子息字位兼父母位而出耶。倘有此子息兼父母之美地。則舍而不用。有是理乎。夫羅經本靈活之物。在宜賓書上、直一死板之物耳。欺世害人。從可知矣。伊書名為乾坤法竅甚實則乾坤奧竅。與楊公圖訣口訣大相背戾。此板不灰。正不知誤盡多少世人也。可嘆可嘆。

乾山乾向水流乾發秘

天玉經曰：乾山乾向水流乾，乾峯出狀元。卯山卯向卯源水。驟富石崇比。午山午向午來堂。大將鎮邊疆。坤山坤向水流坤。富貴永無休。

解曰：此玄空三卦、立穴取局、向水兼收之法。如乾、卯、午、三山龍向水。乾為六。卯為三。午為九。分明說出此三山之龍穴水皆在三六九宮也。假如乾龍到頭。作午山子向。水出卯口。又如乾龍入首。作卯山酉向。水出午口。向上如此看法。峯巒亦如此

看法。豈非乾山乾向水流乾手。此言乾宮卦內之來山。合乾宮卦內之向水峯巒。故應有鼎甲狀元之尊貴也。如卯龍到頭。作午山子向。水出乾口。又如卯龍到頭。作乾山巽向。水出午口。即為卯山卯向卯源水也。如午龍到頭。作卯山酉向。水出乾口。又如午龍到頭。作乾山巽向。水出卯口。即為午山午向午來堂也。總之此三者。為乾宮卦內之龍山。作乾宮卦內之向水。卯宮卦內之龍山。作卯宮卦內之向水。午宮卦內之龍山。作午宮卦內之向水。龍穴水三者。要歸一路。不出本卦也。忽曰狀元。忽

曰驟富。不可拘執。言得如此合吉。定應大富大貴文武双全也。其坤山坤向水流坤。乃係二五八局也。因此推解。舉三局以例。而一四七局之龍向水合吉。不言自知。此一節經旨。歷代時師錯解者多。不曰回龍顧祖。則曰先天後天。(即如地理辨正疏卷內、張心言、以六十四卦言之。云：乾山之水。會于同人。消于大有。種種謬誤。不一而足。故詳釋之。以解世惑。學者尤須識楊公立言之旨。發此一節。乃重三六九局。一卦兼得二卦之用。而得一十二山管局。二五八局。一卦兼得三卦之用。而得二十四

山管句。前後如得十二山。總該八神。包涵三卦。故章句中、並無一字及于一四七卦。以其一卦祇得一卦之用。不能兼通他卦。及全收三卦也。此爲惟得真傳正授。玄空大卦秘竅寶藏者。乃能心領神悟。揭出仙師之方寸心法。而溯其歷代一貫之旨。蔣公之不肯吐露。蔣公之必因有在矣。

祿貴催官發秘

祿馬貴人。用以催官薦元。陰陽二宅並重。孩于龍向水三者合吉之後。其或修方動作。建造文關。

點照天灯等等。遵照真玄斗首、二十四個元辰武空大五行、水火木金土、謹擇太陽所躔度次舍。細考的上元辰。天干屬何五行。于所躔次舍宮內。慎擇吉日良時。提動歷數太陽宮神到向。則貴人祿馬。鴻行鵲立。排班侍從。而爲我拱助矣。其訣不避太歲、三殺、五黃、都天、一切大小等凶。非不避也。皆化而爲吉也。元辰圖訣、暨課章圖式。悉載于下。以便領悟。其餘朱雀圖、與夫相逢順逆局、總圖、佈八門圖、排六甲圖、吉凶秘應圖等。俱有秘傳。另卷謄正。

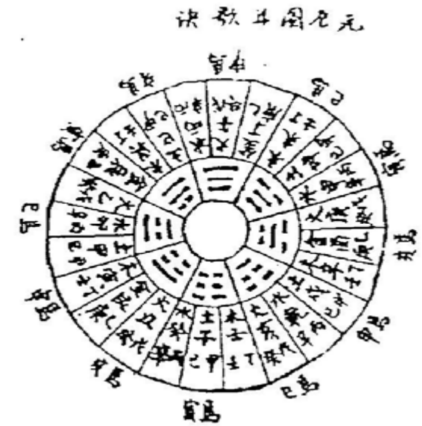
天玉經秘解

天玉經曰：一個排來千百個。(言一個元辰排來變化不一、千百個者、格言多也)莫把星辰錯。(星辰、指挨星九曜的、當吉合三元、勿安錯也)龍要合向、向合水。(言一龍到頭、當配坐家向首、又要得令、得元之水神也)水合三吉位。(三吉位者、上元兌艮離水、下元坎坤震水、中元巽中乾水也、兌艮離即是破、輔弼、坎坤震即是貪巨祿、巽中乾即是文廉武也)合祿合馬合官星。(此選擇中事、言坐向已定、真

穴已得、每一坐向十二宮神。既交二十四山得日得時、自有貴祿拱夾也)本卦生旺尋。(言如有此貴祿拱夾、宮神山向亦要在本卦中生旺尋求、才得應驗、若本卦非生旺而衰者、縱有貴祿拱夾、亦無益也)合凶合吉合祥瑞。何法能趨避。但看太歲是何神。立地見分明。(陰陽二宅、司禍司福、以太歲為主持也)成敗斷定何公位。(公位者房分之謂也)三合年中是。(三合者、如申子辰、寅午戌、巳酉丑、亥卯未是也、舉凡斷吉凶、以三合吊宮為的、四冲之年亦應、但重坐家、不重向首、如在方上、即看吊方、學

者不可不知也。

元辰圖并歌訣



歌曰

甲、子、巳、坤、戌、酉土。艮、辰、丁、酉、金為真。
癸、卯、丙、申、乾是水。木乃辛、未、巽、壬、寅。
乙、亥、庚、午、丑、屬火。二十四山各元辰。
祿馬貴人如鵲立。催福催官驗若神。

此圖即不傳真斗甫也。得此訣者。珍之、重之、慎密之為可。

天干化合解

甲己化土。丙辛化水。戊癸化火。乙庚化金。丁壬化木。

如上圖、壬山丁壬元辰屬木。子山甲己元辰屬土。癸山丙辛元辰屬水。丑山戊癸元辰屬火。艮山乙庚元辰屬金。若簡捷計之。則自壬子癸山起。以木、土、水、火、金點之。點到金後。復點回來木。無差也。

天乙貴人所屬

甲戊庚(兼)牛羊。(或作兼、牛是丑、羊是未、如甲戊逢丑、未是也)乙己鼠猴鄉。(鼠是子、猴是申)丙丁豬雞位。(豬是亥、雞是酉)壬癸兔蛇藏。(兔是卯、蛇是巳)六(辛)辛逢馬虎。(或作庚辛、馬是午、虎是寅)此是貴人方。

天干真祿所屬

甲祿在寅。乙祿卯。丙戊祿巳。丁祿午庚祿居申辛祿酉。壬祿在亥。癸祿子。

地支驛馬所屬

申子辰馬在寅。寅午戌馬在申。巳酉丑馬在亥。亥卯未馬在巳。

福星貴人天官貴人喜神所屬

甲己元辰未寅, 福星貴人寅酉 天官貴人寅 喜神 甲子化戊土

乙庚元辰申亥 福星貴人午申 天官貴人戌 喜神 丙子化庚金

丙辛元辰巳酉子 福星貴人巳子 天官貴人申 喜神 戊子化壬水

丁壬九辰 酉/辰 福星貴人 丑/亥 天官貴人 午 喜神 庚子化甲木
戊癸九辰 申/卯 福星貴人 亥/卯/未 天官貴人 辰 喜神 壬子化丙火
以上各祿貴列出以備選擇日時之用

太陽過宮飛度分秒

六十秒為一分、六十分為一度、卅度為一宮，如得挨查太陽過宮飛度提動宮神到向之訣、而帝星可略同到亦佳也。

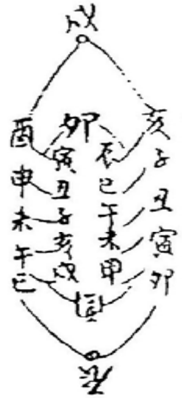
冬至日、太陽躔箕一度十九分、在丑宮
雨水日、太陽躔虛九度十一分、在亥宮
大寒日、太陽躔斗廿度廿四分、在子宮
春分日、太陽躔室九度六分在戌宮

谷雨日、太陽躔奎十度九分在酉宮
小滿日、太陽躔昴三度九分、在申宮
夏至日、太陽躔參七度五十三分、在未宮
大暑日、太陽躔井廿七度十七分在午宮
處暑日、太陽躔星五度十七分在巳宮
秋分日、太陽躔翌八度四十八分在辰宮
霜降日、太陽躔角八度四十四分、在卯宮
小雪日、太陽躔氐七度廿八分、在寅宮
此太陽過宮度數也。但太陽逆行。較之天帝之
順行者不同。如冬至後七日、已入丑宮。而冬至前

七日仍在丑宮。大學後七日已入癸字位。而大學前七日仍在癸字位也。總之、太陽每日逆行一度。二十四山每山每年有十五日正到宮。以三百六十日分躔二十四山也。若用以推人命則等計十二地支可矣。

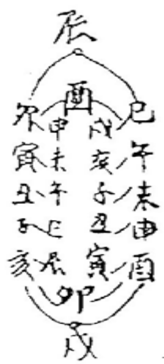
課格畧列（此當是戴公錫彝所選。篇中註解多出戴公手也。戴公前任羅定州，後升爲高州府。）

一卯山酉向、兼乙辛。以坐家向首爲主。按卯山丙辛元辰。酉向乙庚元辰。然分節用事。查太陽躔星宿八度四十八分入辰宮。度坐壽星之次。嘉慶廿一年丙子歲丁酉月庚辰日乙酉時[illegible]三十太陽到酉向。戌宮喜神到卯坐。亥酉貴人隔三十度夾坐。子申貴人隔六十度夾坐。丑未貴人隔九十度同坐。寅午貴人隔一百二十度拱坐。卯己祿元隔一百五十度輔坐。通盤看來。祿貴對對。帶馬帶橋。何等同到。允稱貴課。訣裝于後。細心體悟。自行玄妙。學者舉一反三之可也。



內層干支爲葬日時元辰。外層則爲祿馬方位也。然分節太陽躔亞八度在辰宮。用庚辰日乙酉時提動太陽到酉向矣。其訣不外從六合太陽作用。如太陽躔辰。用酉山。日辰用辰酉地支。亦取六合之義也。按此課坐酉向卯山吉。以其日時兩支得天帝到坐家酉山也。

一酉山卯向兼庚甲以坐家向首為主。按酉山乙庚元辰。卯山丙辛元辰。春分節用事。查太陽躔室九度入戌宮。至丁亥日在壁三度。用嘉慶二十二年丁丑歲癸卯月丁亥日癸卯時提動戌宮太陽到卯向。巳卯祿元隔三十度夾坐。未丑貴人隔一百五十度夾坐。午寅貴人隔六十度輔坐。通盤接計祿貴對對帶馬帶福洪夾宮神何等周到。允稱貴課。訣裝于



坐家酉山乙庚元辰化金專祿卯貴人子申 丑未福星丑亥 坐馬亥向首卯向丙辛元辰化金直祿巳酉貴人亥酉 午寅 福星子戌 丑 坐馬巳此課是以太陽為重者。

此真元斗首課也。知其訣者實不多。人所重在用日選時。而時有八刻。有用上四刻者。有用下四刻者。所有乾（戌正三四刻 亥初一二刻）巽（辰正三四刻 巳初一二刻）艮（丑正三四刻 寅初一二刻）坤（未正三四刻 申初一二刻）甲（寅正三四刻 卯初一二刻）庚（申正三四刻 酉初一二刻）丙（巳正三四刻 午初一二刻）壬（亥正三四刻 子初一二刻）乙（卯正三四刻 辰初一二刻）辛（酉正三四刻 戌初一二刻）丁（午正三四刻 未初一二刻）癸（子正三四刻 丑初一二刻）之時。悟此而二十四山元辰不差毫厘。此天機秘竅萬萬不可輕洩也。

此蔣公秘授篇第二卷。其訣傳自蔣公大鴻。其解出自戴公錫蕃。誠為扭轉乾坤，轉移禍福，天下至可寶貴之秘鑰。其應如响，其驗如神。甚于金貝珍珠之可貴也。但文詞精渉繁博，非詳細玩味，不能得其竅妙。茲特即篇中要旨，約而言之，俾令易于記曉焉。如前清同治三年甲子至民國十二年癸亥。此六十年俱屬上元。宜收壬子癸(一白)未坤申(二黑)甲卯乙(三碧)方之氣。(言收氣則非必坐家在此也)。宜收庚酉辛(七赤)丑艮寅(八白)丙午丁(九紫)方之水。自民國十三年甲子至民國七十二年癸亥此六十年

俱屬中元。宜收辰巽巳(四綠)戌乾亥(六白)之氣方水(中元則四綠六白氣水俱可收。不比上下元也)。自民國七十三年甲子至民國一百三十二年癸亥。此六十年俱屬下元。宜收庚酉辛、丑艮寅、丙午丁方之氣。宜收壬子癸、未坤申、甲卯乙方之水。乃為合吉。此趨吉避凶轉移補救之妙用也。又如子巽酉為一四七之天元。壬辰庚為一四七之地元。癸巳辛為一四七之人元。坤申艮為二五八之天元。未申丑為二五八之地元。申中寅為二五八之人元。卯乾午為三六九之天元。甲戌丙為三六九之地

元。乙亥丁為三六九之人元。凡來龍水口及陽宅
行門放水必如此乃合三大卦之旺氣（如坐子山
來龍水口在巽酉之類。陽宅放水依此。謂之自庫。
但須合本元旺方引旺氣耳。此坎離媾精。夫婦相
配之本體也。三大卦玄機秘竅總不外是不過。深
言之則理通造化。淺言之則義極顯明也。篇中倒
排父母生旺死衰。各節無非發明此旨耳。至于天
心十道、幹枝發秘、則兼言巒頭。元辰圖訣、太陽躔
度則兼及選擇。蓋以建宅安坟之始。必先講巒頭
以為根本。豎造補救之時。又兼重日課以為輔佐。

二者亦不可忽也。得是書者。切宜珍之寶之焉可。

民國四年乙卯夏巨擢岩跋

地理之學體用並重。蓋巒頭為本體。理氣為作
用。二者缺一不可也。此蔣公秘授篇。于理氣之妙
蘊抉發精粹。至矣盡矣。自古及今蔑以加矣。而于
巒頭一道未及詳列。亦因坊刻甚多。不比言理氣
者之純妙真傳。且必目巧心靈乃能精到。非只紙
上空談便稱地師也。茲收各刻本巒頭書。略加論
斷。俾後人知所購閱焉。如地理金鎖秘一書。上二
卷專言理氣。下二卷兼及巒頭。語語精到。實業地

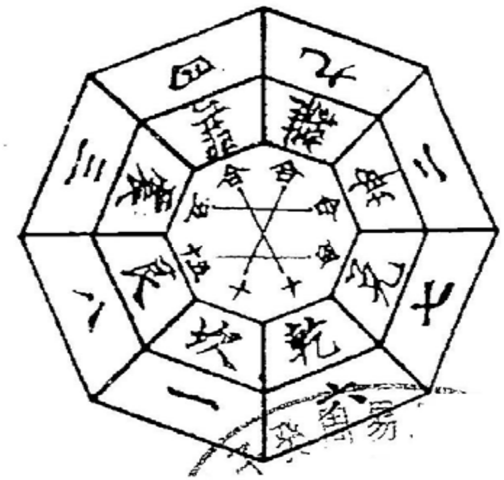
昔之金丹。列若吞千金賦一篇。雖僅千言而詞簡意賅。亦宜熟玩。地理闡徑集一卷所說縮、動、平、攔、四字。言穴非蟠則不發。不動不平無攔則無結作。亦甚的當。山洋指迷二卷言亦切實。他若人子須知圖式頗備。而其言理氣則非真。一貫堪輿星類最多。而其言理氣則更錯。地理龍穴挹要一書亦為有見。惟沈六圃地學言砂而不分上中下靜以斷之。如言三合案出三公。案頭筆出宰相。專重砂而不重龍。每易惑也。學者能熟玩地秘微篇。心領神會。更博觀地理金鏡秘、人子須知各書。使理氣

巒頭了然胸中。由是歷考名坟古蹟以印証各書自然識見高超。心目靈巧。擇吉地以安親。福後決非難事矣。

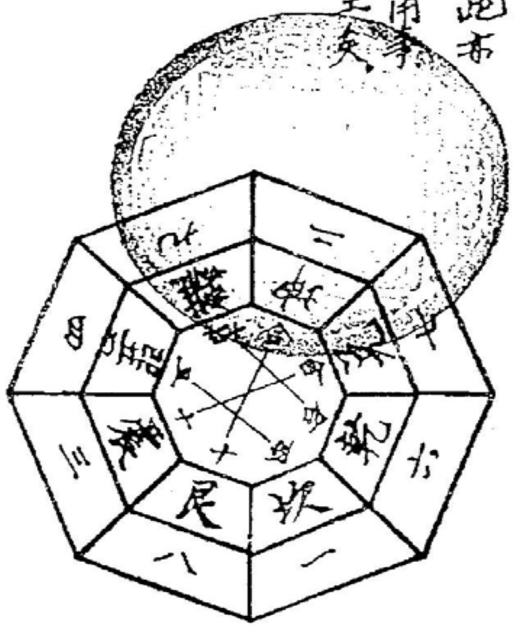
巨權若再誌

龍水生旺圖訣

此圖乃龍水生旺之訣，總圖算來得四十數，加天五數，地十數，合成五十有五數，此朱雀發源，更明白淺易，蓋龍于此起，則水于此發，水于此注，則龍于此止，龍水成局，則水旺，龍旺，水亦旺，乘此生旺，正可用也。



合算圖中計四十數，加天數五，地數十，合成五十有五數，此亦合得河圖洛書也。當權用事，用此一卦，則合天心造化工矣，

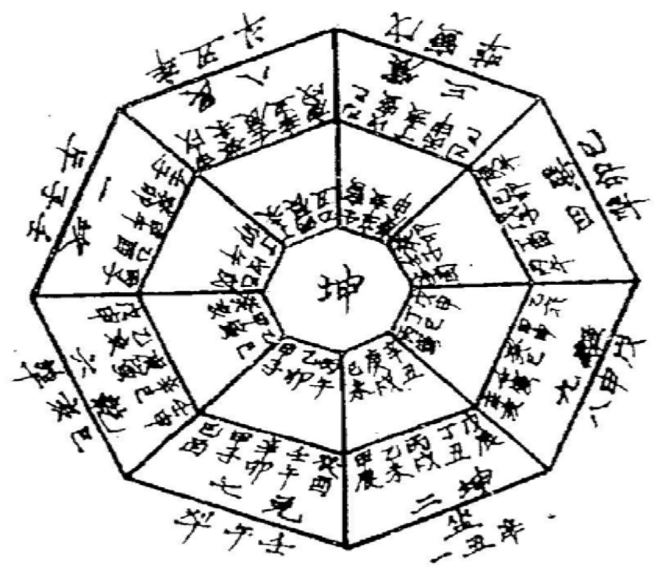


此冬至坎卦相逢圖。以其數除九看零。以宅九星。即以其數斷年月日時。萬無一失。起法、奇門候。坎巽四、坎震三者、職此故也。此天盤挨星斷禍福訣。按九宮、每宮俱值十年。上元一白至中元五黃十年。共九十年。俱作冬至順挨九星。此相逢圖中。俱列八年者是。中央亦值八年、共計九宮得七十二年。而相逢之數畢矣。二九斷坎宅禍福年份陰宅同。坎宅從甲子點起。

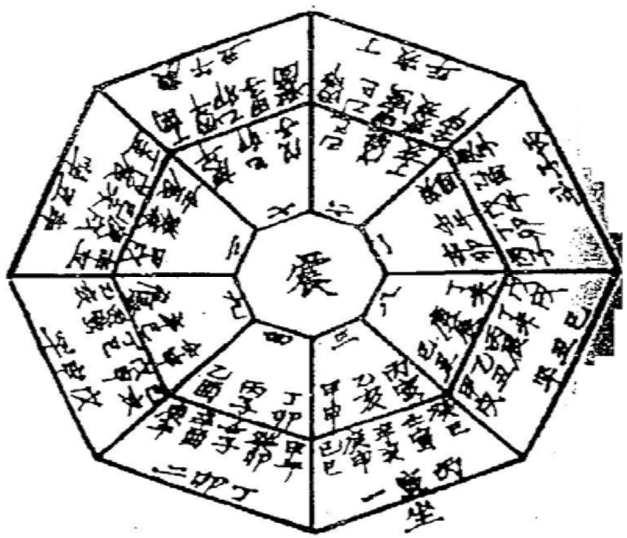


戊子	乙酉	壬午	己卯	丙子	癸酉	庚午	丁卯	甲子
己丑	丙戌	癸未	庚辰	丁丑	甲戌	辛未	戊辰	乙丑
庚寅	丁亥	甲申	辛巳	戊寅	乙亥	壬申	己巳	丙寅
乙卯	壬子	己酉	丙午	癸卯	庚子	丁酉	甲午	辛卯
丙辰	癸丑	庚戌	丁未	甲辰	辛丑	戊戌	乙未	壬辰
丁巳	甲寅	辛亥	戊申	乙巳	壬寅	己亥	丙申	癸巳
		中央						
壬戌	己未	戊辰	癸酉	庚午	丁卯	甲子	辛酉	戊午
辛未	甲辰	丁丑	甲戌	辛未	戊辰	乙丑	壬戌	己未
	癸丑	丙戌	乙亥	壬申	己巳	丙寅	癸亥	庚申

此坤宅從辛丑點起。順佈九宮、則辛丑、庚戌、己未、戊辰、丁丑、丙戌、乙未、甲辰、八年。為坤宅到坐之數、如坤宅開後門納坤氣者。論形勢美好吵應是年發貴。但在當元時龍應驗。如坤宅收坤氣。當上元甲申至甲辰廿年上置司令時也。若艮方有池塘江海。則甚禍在艮宮。丁未、丙辰、乙丑等八年應之。如宅邊大路者。則點至同卦者亦有應。如坎宅是一。則四七年份亦應之。坤宅是二。則五八年份亦應之。震宅是三。則六九年份亦應之也。其餘做此類推。



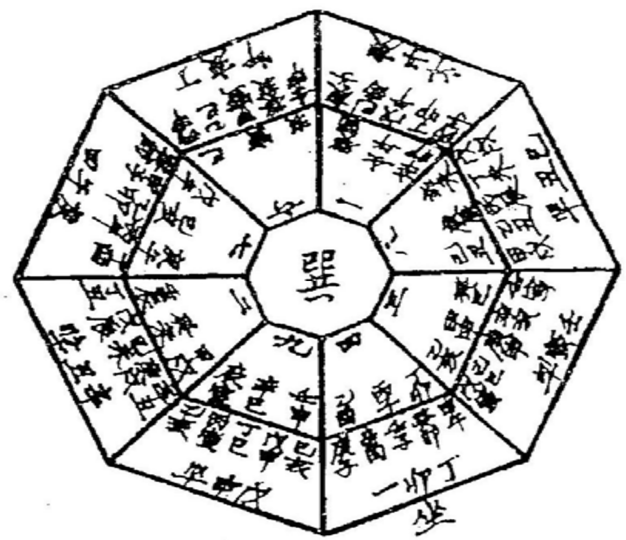
此震卦相逢圖坐甲而乙山亦用此圖。看相逢是幾數。便知是幾年。幾多月日應驗。各圖皆然。各山不同。其訣在上元時。坎宮從甲子起。坤宮從辛丑起。震宮從丙寅起。巽宮從丁卯起。乾宮從丁亥起。兌宮從庚午起。艮宮從己丑起。離宮從戊申起。用九宮掌順點。若此震卦從丙寅起。則丁卯到四綠巽宮。戊辰到中宮。己巳到六白乾宮。庚午到七赤兌宮。辛未到八白艮宮。壬申到九紫離宮。癸酉到一白坎宮。甲戌到二黑坤宮。乙亥復返本宮。周而復始。餘可做此類推。



此巽卦三山相逢圖也。先看挨到囍上是多少數。又看挨到水上是多少數。再看各宮有水見者合卦不合卦，以斷吉凶。若合卦吉、不合卦凶。上元宜得六、七、八、九方池塘江河水吉。如以近而能催福者。亦可以相逢數斷之。

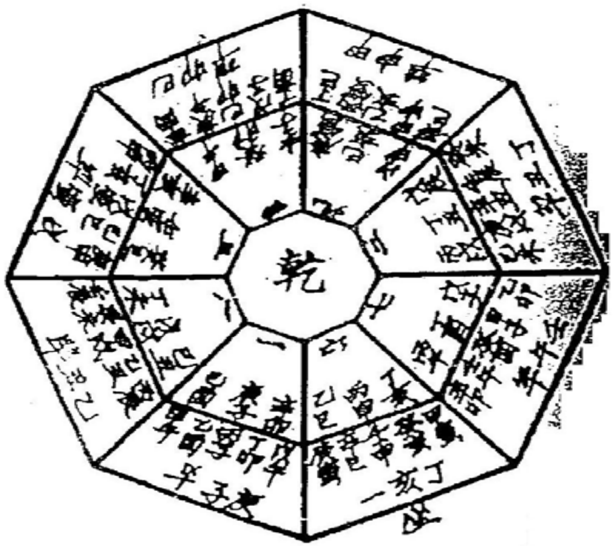
附九宮掌圖

四綠巽	五黃中	六白乾
三碧震		七赤兌
二黑坤		八白艮
一白坎		九紫離



此乾卦三山相逢圖若有五吉六秀水到堂，相逢之星，又值貪武文生旺。則其年必主科甲，或生貴子之喜。輔弼亦主功名顯赫，巨門主發財。其餘諸星亦要與主星相生。皆主發財也。

（此段所言想是與流年九宮紫白參看也。 權若誌）



此兌卦三山相逢圖。若上元對宮之氣，則震卦相逢。如乙亥、甲申、癸巳等年，必定大發。如從酉乾龍到頭，則兌卦相逢。如戊寅、丁亥、丙申、等年斷定獲福。若水口出巽，又看巽卦是何年相逢，當以時亦主興旺。

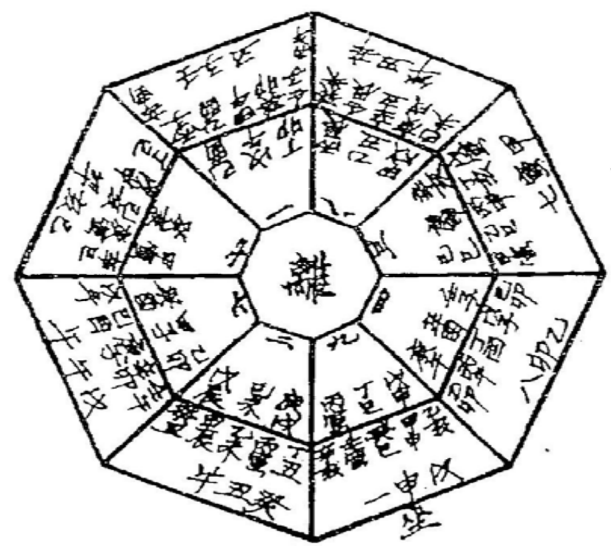


此艮卦三山相逢圖。艮卦三山龍水從坤卦去，須以本山數起。數至龍水上，兩掌相逢。是幾多數，即以此為數，論年月日以為斷。予辛酉年為禾場屋王休健葬父，係艮山坤向，催丁許以十三個月，果驗。以艮宮巳丑數到坤宮辛丑，為十三數也。



此離卦相逢圖也。以同氣論，如三六九局。而震乾方有吉氣吉水，可就震乾方相逢之年斷之。他如一四七、二五八局，亦可例推。至他卦動氣相逢。（門路之類，謂之動氣，以吉凶生乎動也）吉凶亦驗。但不如同氣之更驗耳。

以上八圖。乃至冬至龍局。即上元時所憑以斷驗者。毫無差失。但仍宜加以洛變。如能納坐家或向首，及各方旺氣者，可就其方相逢數斷之。不能納旺氣者，不可概目為吉也。

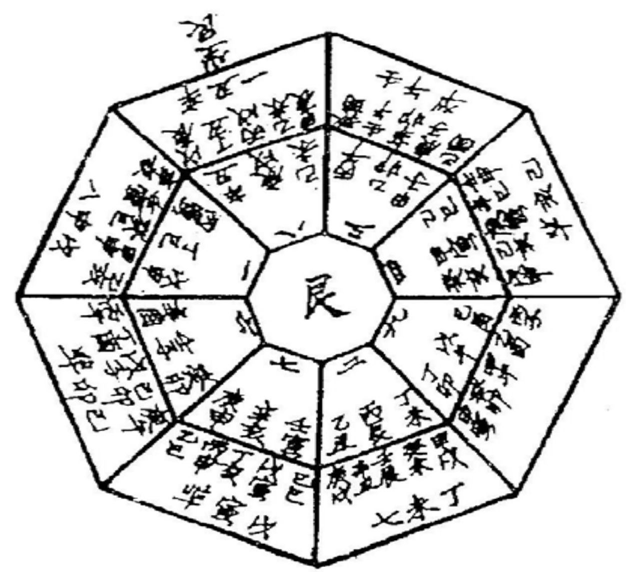


以下八圖。乃夏至離卦相逢圖。下元時憑之以斷驗也。奇逆門順。起掌總圖。離克三、離乾四是也。用法俱載在前八圖。後八圖可以例推。但用事初年。又當以本山主星斷吉凶禍福。後夏至甲子。自九紫逆挨至五黃十年。共九十年。九宮每宮值十年。方符其數。

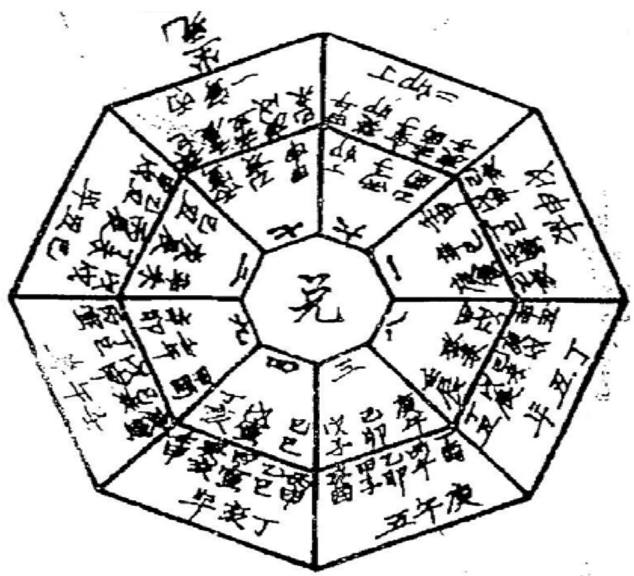
此下元離卦相逢圖。以下俱用逆數。如甲子年到離。乙丑年到艮。丙寅年到兌。丁卯年到乾。戊辰年到入中宮。己巳年到巽也。



此下元艮卦。九宮逆。八卦順。
之祖逢圖也。
水主威權大吉也。七月用事從
子起破順旋廿四山到申月
是廉貞在月上屬火為子
山之財主有威權而速發
財也。
(前數語想由別個誤抄于此)



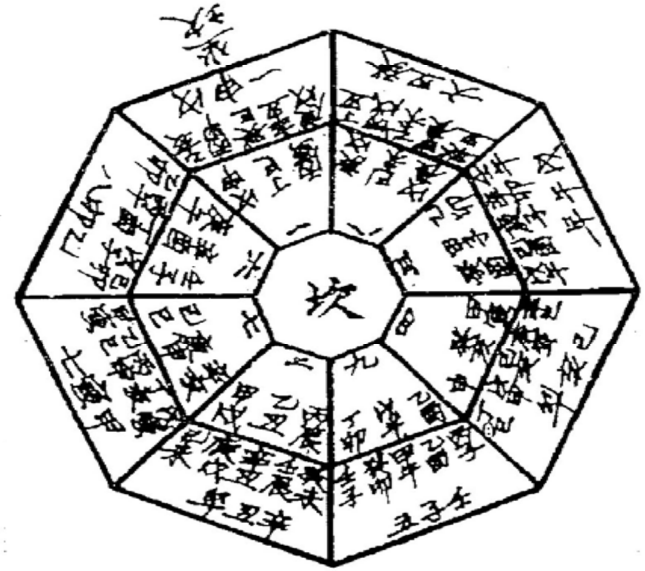
此下元兌卦祖逢圖也。
以龍從坎乾而來。故
屬酉至龍局後做此。



此下元坎卦相逢圖

以上八圖乃夏至相逢圖下元時用以斷驗者

以上是上下元相逢圖用以斷流年吉凶以下是天心正課年月秘訣用以選擇日課。



此下元震卦相逢圖



此下元乾卦相逢圖



此下元巽卦相逢圖

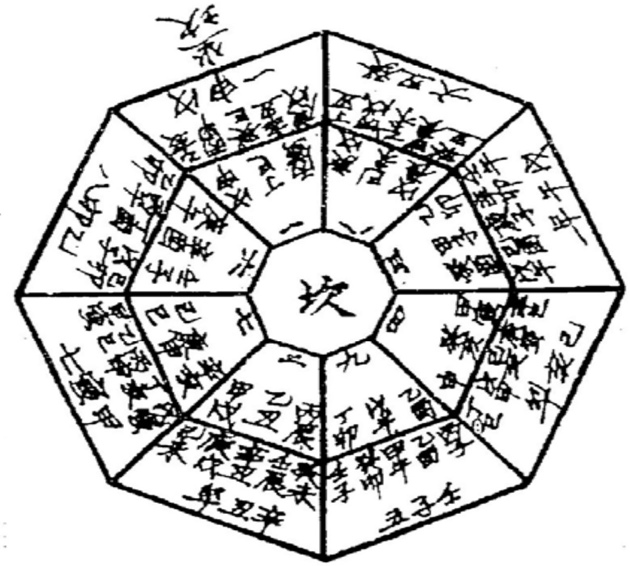


此下元坎卦相逢圖

以上八圖乃夏至相逢圖

下元時用以斷驗者

以上是上下元相逢圖用以斷流年吉凶以下是天心正課年月秘訣用以選擇日課。



此下元震卦相逢圖



此下元坤卦相逢圖



若山頭向下正元辰凡造葬修方照此催丁催財

催貴等事宜用大雪前後七日內亥子大雪

亥子年亥子月丁壬干日亥子時催福甚驗

太陽中針甲正針寅逢針寅

天帝中針壬正針壬逢針亥

祿星貴人辰酉天官貴人亥丑

喜神干

進祿干支格丁亥壬午　進貴干支丁酉丁卯巳亥

進福干支格丁酉壬辰　進馬干支兼亥丁巳子壬寅

不宜用乙庚金以癸丈日干　造葬宜避劍鋒



子山午向甲己元辰凡造葬修方點灯催財
催貴等事宜用子年子月冬至前後七日
內兼壬癸冬至前後七日內甲己二干日子時催福甚捷
太陽中針寅正針艮縫針艮
天帝中針子正針子縫針壬
進祿干支甲寅甲午 進貴干支己未甲申甲子己丑
進福干支甲寅己未 進馬干支甲寅
申子辰月次吉 不宜用丁壬木乙庚金日干



癸山丁向丙辛元辰兼丑宜用丑年丑月
小寒前後七日內丙辛二干日子丑時催福甚速
太陽天帝福星天官各有圖
進祿干支辛酉辛巳
進貴干支辛酉亥丙午寅
進福干支丙戊子辛巳
進馬干支兼子丙寅丑辛亥
不宜用戊癸火丁壬木日干一尅一洩也
申子辰月次吉



丑山未向戊癸火元辰宜用丑年大寒前後七日內

之帝在宮會合太陽戊癸二干日丑時進福甚捷

不宜用丙辛甲己日干

進祿干支戊壬癸巳　進貴干支戊申癸卯癸未己丑

進福干支戊申癸卯　進馬干支乘艮癸

申子辰月次吉

如逢得丑年太歲到宮尋以上月日謂之正課

可旺六十年。如不得丑年而得以上所云月日

時謂之旁課亦可旺十二年



艮山坤向乙庚元辰乘宮宜用寅年寅月

立春前後七日內乙庚二干日寅時進福甚捷

進祿干支庚申乙卯　進貴干支庚申乙未乙丑

進福干支庚午乙亥乙丑　進馬干支乘寅庚申乙亥

巳酉丑月次吉　不宜用戊癸丙辛日干



寅山申向丁壬木元辰同壬山宜用寅年
寅月雨水前後七日內丁壬二干日寅時
催福甚捷
進祿貴福干支同壬山
進馬同壬申



甲山庚向甲己土元辰同子山兼卯宜用
寅年寅月驚蟄前後七日內甲己二干日寅
卯　卯　　　　　　　　　　　　卯
時催福甚捷極準
進祿貴福干支同子山
進馬兼寅甲申
　　兼卯乙巳
申子辰月次吉



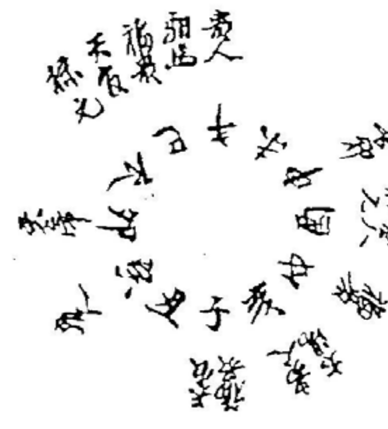
卯山酉向丙辛水元辰 同癸山 宜用卯年

卯月春分前後七日內丙辛二干日卯時

催福最宜

進祿貴福干支格同癸山

進馬辛巳 申子辰月次吉



乙山辛向戊癸元辰 同丑山兼卯辰 宜用卯辰年

卯辰月清明前後七日八日內戊癸二干日卯辰時

催福最捷

進福祿貴干支格同丑山

進馬兼卯辰 癸巳戊寅 寅午戌月次吉



辰山戌向乙庚金元辰 同艮山 宜用辰年
辰月谷雨前後七八日內乙庚二千日辰時
催福立應
進福祿貴干支格同艮山
進馬庚寅



巽山乾向丁壬木元辰 同壬山 兼辰巳
宜用辰巳年辰巳月立夏前後七八日內
丁壬二千日辰巳時催福極速
進福祿貴格同壬山
進馬兼辰壬寅 兼巳亥
亥卯未月次吉



巳山亥向甲巳丸辰同子山宜用巳午年
巳午月小滿後七八日內甲巳二十日巳時
催福立應
進福祿貴干支格同子山
進馬巳亥



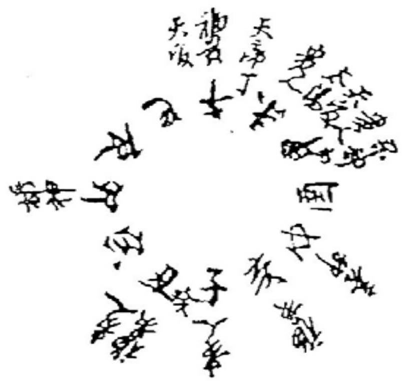
丙山壬向丙辛丸辰同癸山兼巳午宜用
巳午年巳午月芒種前後七八日內丙辛
二十日巳午時催福極速
進福祿貴干支同癸山
進馬兼巳午　辛亥　丙申



午山子向戊癸元辰同丑山宜用午年
午月夏至前後七八日內戊癸二干日
午時催福可立待
進福祿貴干支格同丑山
進馬戊申 寅午戌月次吉



丁山癸向乙庚元辰同辰山兼午未
宜用午未年午未月小暑前後乙庚二干日
午未時催福極準
進福祿貴格同艮山
進馬兼午未 庚申 乙巳



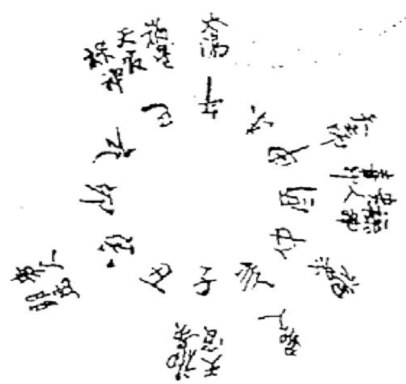
未山丑向丁壬元辰 同壬山
宜用未年未月大暑前後
六八日內丁壬二干日未時
催福最驗
進福祿貴干支格同壬山
進馬丁巳
亥卯未月次吉



坤山艮向甲巳元辰 同子山兼申未
宜用申未年申未月立秋前後七八日
內甲巳二干日申未時催福極驗
進福祿貴干支格同子山
進馬兼申未 己巳 甲寅



申山寅向丙辛亢辰同癸山
宜用申年申月處暑前後七八日丙辛二千日
申時催福立驗
進福祿貴干支格同癸山
進馬丙寅



酉山卯向乙庚亢辰同艮山宜用
酉年酉月秋分前後七八日內
乙庚二千日酉時催福立應
進福祿貴干支格同艮山
進馬乙亥 巳酉丑月次吉



庚山甲向戊癸元辰同丑山兼申酉宜用
申酉年申酉月白露前後七八日內戊癸二干日申酉時
催丁財貴其應如神
進福祿貴干支格同丑山
進馬兼申戊寅酉癸亥



辛山乙向丁壬元辰兼戊酉宜用
戊酉年戊酉月寒露前後七八日內
丁壬二干日戊酉時催福最驗
進福祿貴干支格同壬山
進馬兼酉丁亥壬申



戌山辰向甲己元辰兼乾辛宜用
戌年戌月霜降後前七八日内
甲己二干日戌時催福極妙
進祿干支甲寅甲午 進貴干支己未甲子 甲申己丑
進福干支甲午甲寅



乾山巽向丙辛元辰兼戌亥宜用
戌亥年戌亥月立冬前後七八日内丙辛
二干日戌亥時催福極妙
進福祿貴干支格同癸山
進馬癸巳



亥山巳向　戊癸亢辰宜用亥年亥月
小雪前後七八日內戊癸二干日亥時
催福最速
進祿福貴格同丑山
進馬癸巳



以上天心正課先得歲君為一歲之主而更按
會天帝。會動太陽。日課之吉。無逾此者。蓋天帝即
斗柄。為周天之主。其所指處。羣山潛伏。而能號領
諸吉照臨也。然上篇所言進福祿貴干支。雖為吉
日。尚非其至。更有上上之課。則子山、用己丑日、甲
子時。丑山、用戊子日、癸丑時。寅山、用丁亥日、壬寅
時。卯山、用丙戌日、辛卯時。辰山、用乙酉日、庚辰時。
巳山、用甲申日、己巳時。午山、用癸未日、戊午時。未
山、用壬午日、丁未時。申山、用辛巳日、丙申時。酉山、
用庚辰日、乙酉時。戌山、用己卯日、甲戌時。亥山、用

以寅日、癸亥時。若于以上所到天帝至本宮之十二日內。幸遇此日時、其發福尤為神速悠遠。妙不可言。此等上上日課。或數十年而一遇。或數年而一遇。除建造文塔、改修學宮、諸大事外。凡屬庶民之家。苟非総其積善。及十分親厚者。斷斷不可輕代選用。致自己反招禍咎。即屬自家選用亦宜慎重其事。不可時常妄用也。以上所言。俱是使天帝是月到宮。當權用事。以為催福之秘。然代他人選用。則有不能候以年月者。則此外尚有每日十二時天帝到方之法。苟能按用。亦自合吉也。如立春

至驚蟄三十日。交正月份。則斗柄（即天帝）于戌時指寅方。亥時指卯方。子時指辰方。丑時指巳方。寅時指午方。卯時指未方。至傍晚戌時又復指寅方矣。其外二月節氣。戌時指卯方。三月節氣戌時指辰方。四月節氣戌時指巳方。五月節氣戌時指午方。六月節氣戌時指未方。七月節氣內戌時指申方。八月節氣內戌時指酉方。九月節氣內戌時指戌方。十月節氣內戌時指亥方。十一月節氣內戌時指子方。十二月節氣內戌時指丑方。均可照正月例而推之。如戌時指卯。亥時則指辰。子時則指

巳。以時指辰。亥時則指巳。子時則指午。其餘各月類可照此推。其某時指某方。若此時指此方。為斗柄所指。亦可化凶為吉。藉慶平安。凡代人選擇祇宜用此法。自爾合吉。若上所言正課旁課。則非特不可多得。亦且不可輕用。尚其珍之重之。而不可輕洩于人也。

選擇捷徑

此格局雖類律呂而究非律呂亦勝乎偉吉。凡人日用或有急于修造細小之事。未暇候選吉課最宜用此法門至穩至當。至神至捷。捷徑之名所由來也。

五子年月日時吉格（如交立春作正月之類餘可類推）

正月 丑亥日亥丑時 巳未日未巳時 丑卯日卯丑時 未酉日酉未時 未丑日丑未時

二月 酉午日午酉時 戌酉日酉戌時 丑寅日寅丑時 寅酉日酉寅時

四月 寅未日未寅時 卯戌日戌卯時 未戌日戌未時

五月 丑未日未丑時 卯酉日酉卯時 亥巳日巳亥時

六月 寅巳日巳寅時 午酉日酉午時 午丑日丑午時

八月 午未日未午時 卯戌日戌卯時 戌亥日亥戌時 卯午日午卯時

九月卯酉日酉卯時亥酉日酉亥時亥丑日丑亥時

十月戌酉日酉戌時丑寅日寅丑時

十二月寅未日未寅時寅卯日卯寅時亥戌日戌亥時午未日未午時

丑丑年月日時吉格

正月未申日申未時子卯日卯子時亥子日子亥時午未日未午時

二月午申日申午時寅子日子寅時辰寅日寅辰時

三月未戌日戌未時未寅日寅未時寅卯日卯寅時

五月未子日子未時卯申日申卯時亥申日申亥時亥辰日辰亥時

六月子午日午子時辰戌日戌辰時寅申日申寅時戌申日申戌時

七月亥午日午亥時卯午日午卯時寅未日未寅時戌未日未戌時

九月申未日未申時辰未日未辰時子亥日亥子時

十月申午日午申時子戌日戌子時子寅日寅子時

十二月寅卯日卯寅時亥戌日戌亥時午未日未午時寅亥日亥寅時

五寅年月日時吉格

二月辰巳日巳辰時子丑日丑子時丑辰日辰丑時子酉日酉子時

三月卯巳日巳卯時卯丑日丑卯時酉亥日亥酉時

四月辰卯日卯辰時子未日未子時申亥日亥申時

六月子巳日巳子時申丑日丑申時

七月亥巳日巳亥時丑未日未丑時

八月辰亥日亥辰時子卯日卯子時

十月申巳日巳申時子丑日丑子時辰酉日酉辰時

十一月未巳日巳未時丑卯日卯丑時亥丑日丑亥時

十二月申未日未申時子卯日卯子時子亥日亥子時午未日未午時

五卯年月日時吉格

正月申酉日酉申時子丑日丑子時辰巳日巳辰時丑辰日辰丑時

三月戌酉日酉戌時丑寅日寅丑時巳午日午巳時巳寅日寅巳時

四月申戌日戌申時辰午日午辰時辰寅日寅辰時

五月子酉日酉子時巳辰日辰巳時

七月巳戌日戌巳時酉寅日寅酉時

八月辰戌日戌辰時子寅日寅子時子午日午子時

九月辰酉日酉辰時巳申日申巳時

十月酉寅日寅酉時午酉日酉午時丑寅日寅丑時

十二月子寅日寅子時寅辰日辰寅時午申日申午時

丑辰年月日時吉格

正月卯巳日巳卯時丑卯日卯丑時丑未日未丑時酉亥日亥酉時

二月酉戌日戌酉時丑寅日寅丑時巳午日午巳時寅巳日巳寅時

四月戌亥日亥戌時午未日未午時午卯日卯午時卯寅日寅卯時

五月亥酉日酉亥時巳未日未巳時卯巳日巳卯時

六月丑戌日戌丑時午巳日巳午時寅丑日丑寅時

八月卯戌日戌卯時亥午日午亥時寅亥日亥寅時

九月丑未日未丑時申酉日酉卯時亥巳日巳亥時

十月酉寅日寅酉時巳戌日戌巳時午酉日酉午時

十二月寅未日未寅時戌未日未戌時寅卯日卯寅時

五

巳年月日時吉格

正月 申亥日 亥申時 辰卯日 卯辰時 子未日 未子時

二月 辰寅日 寅辰時 辰午日 午辰時 申戌日 戌申時

三月 亥戌日 戌亥時 卯午日 午卯時 寅卯日 卯寅時 午未日 未午時

五月 未申日 申未時 辰卯日 卯辰時 未辰日 辰未時

六月 子寅日 寅子時 午申日 申午時 午辰日 辰午時

七月 寅亥日 亥寅時 午未日 未午時 卯戌日 戌卯時

九月 卯申日 申卯時 亥辰日 辰亥時 子亥日 亥子時

十一月 寅申日 申寅時 辰戌日 戌辰時

十二月 寅未日 未寅時 卯戌日 戌卯時 未戌日 戌未時

五

午年月日時吉格

二月 子酉日 酉子時 辰巳日 巳辰時

三月 酉未日 未酉時 巳卯日 卯巳時 未巳日 巳未時

四月 辰卯日 卯辰時 未申日 申未時 未辰日 辰未時

六月 申酉日 酉申時 辰巳日 巳辰時 巳申日 申巳時 辰酉日 酉辰時 子丑日 丑子時

七月 未巳日巳未時 未酉日酉未時 丑亥日亥丑時

八月 未辰日辰未時 申未日未申時 子卯日卯子時

十月 申丑日丑申時

十一月 丑未日未丑時 卯酉日酉卯時 巳亥日亥巳時

十二月 子未日未子時 亥申日申亥時 卯申日申卯時 亥辰日辰亥時

丑未年月日時吉格

正月 子巳日巳子時 丑申日申丑時

二月 酉午日午酉時 巳午日午巳時 丑戌日戌丑時

四月 子寅日寅子時 午辰日辰午時 午申日申午時

五月 巳申日申巳時 巳辰日辰巳時 申酉日酉申時 辰酉日酉辰時 子丑日丑子時

六月 酉戌日戌酉時 午巳日巳午時 午酉日酉午時

八月 辰午日午辰時 申戌日戌申時 午申日申午時

九月 子丑日丑子時 丑辰日辰丑時 酉申日申酉時

十一月 寅巳日巳寅時 午丑日丑午時

十二月 戌辰日辰戌時 子午日午子時 子戌日戌子時 申戌日戌申時 寅申日申寅時

五申年月日時吉格

正月 巳亥日 亥巳時 丑未日 未丑時

二月 戌巳日 巳戌時 寅酉日 酉寅時

四月 寅亥月 亥寅時 午未日 未午時 卯戌日 戌卯時

五月 丑亥日 亥丑時 未酉日 酉未時 未巳日 巳未時

六月 丑寅日 寅丑時 午巳日 巳午時 酉戌日 戌酉時 酉午日 午酉時

八月 戌亥日 亥戌時 午未日 未午時 戌未日 未戌時

九月 巳卯日 卯巳時 酉亥日 亥酉時 未酉日 酉未時

十月 午丑日 丑午時 酉戌日 戌酉時 寅巳日 巳寅時

十二月 亥午月 午亥時 寅未日 未寅時 卯午日 午卯時 戌未日 未戌時

五酉年月日時吉格

正月 亥辰日 辰亥時 子未日 未子時 卯申日 申卯時

二月 辰戌日 戌辰時 寅申日 申寅時 辰亥日 亥辰時 子午日 午子時

三月 寅亥日 亥寅時 戌卯日 卯戌時 午未日 未午時

五月子卯日卯子時未申日申未時未辰日辰未時

六月子寅日寅子時申午日午申時申戌日戌申時辰午日午辰時

七月卯寅日寅卯時未午日午未時戌亥日亥戌時戌未日未戌時

九月卯辰日辰卯時申未日未申時亥子日子亥時亥申日申亥時

十月辰寅日寅辰時申戌日戌申時戌子日子戌時

十一月卯午日午卯時戌亥日亥戌時寅未日未寅時

五戊年月日時吉格

二月辰酉日酉辰時巳申日申巳時子丑日丑子時

三月卯酉日酉卯時丑未日未丑時亥巳日巳亥時

四月卯申日申卯時子亥日亥子時亥辰日辰亥時

六月丑辰日辰丑時申酉日酉申時子丑日丑子時

七月卯巳日巳卯時酉未日未酉時酉亥日亥酉時

八月申未日未申時卯辰日辰卯時子未日未子時亥子日子亥時亥申日申亥時

十月子巳日巳子時子丑日丑子時申酉日酉申時酉子日子酉時

十一月 亥丑日 丑亥時 未酉日 酉未時 巳亥日 亥巳時 丑卯日 卯丑時 亥酉日 酉亥時

十二月 子卯日 卯子時 子亥日 亥子時 辰未日 未辰時

丑亥年月日時吉格

正月 巳申日 申巳時 酉辰日 辰酉時 子丑日 丑子時

三月 酉寅日 寅酉時 巳戌日 戌巳時 午酉日 酉午時

四月 申寅日 寅申時 辰戌日 戌辰時

五月 丑申日 申丑時

七月 寅巳日 巳寅時 酉戌日 戌酉時 午丑日 丑午時

八月 寅辰日 辰寅時 申戌日 戌申時 子戌日 戌子時

九月 申酉日 酉申時 子丑日 丑子時 酉子日 子酉時 巳辰日 辰巳時

十一月 酉戌日 戌酉時 丑寅日 寅丑時 丑戌日 戌丑時

十二月 子寅日 寅子時 子戌日 戌子時 午申日 申午時

六壬起例

甲課在寅。乙課辰。丙戊課巳。不須論。丁巳課未庚申取。辛戌壬亥癸丑真。子午卯酉為四正。四正之神豈可侵。(月將定例、雨水京直亥將之類是也)

假如雨水丙申日午時用事。亥將、以天盤亥將。移于地盤午時。作亥算。為布成十二地支。然後以丙祿在巳。取巳上戌。戌上卯。申上丑。丑上午。定成四課。以卯(又從四課)木魁戌土。為上魁下。得卯為初傳。卯上申。申上丑。定為三傳。餘做此推。

又如雨水正月甲子日丁卯時用事。其正月雨水後、太陽入亥宮。以亥為月將。此亥將卯時。以天盤亥將移于地盤卯上。作亥算。而甲日祿在寅。取寅上戌。戌上午。子上申。申上辰。定為四課。以下賊上剋傳也。日支是子。故子上申。甲祿起寅。故寅上戌。戌上午。午上寅。定為三傳。餘做此推。

四課
戌甲　午戌　申子　辰申

三傳
戌午寅
初中末

甲子日
丁卯時

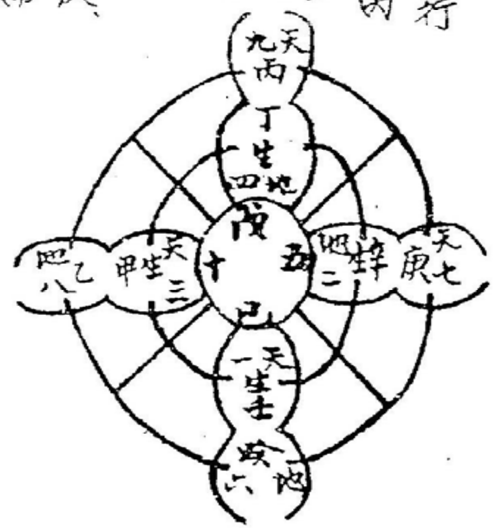
巳(丑)	午(寅)	未(卯)	申(辰)
辰(子)			酉(巳)
卯(亥)			戌(午)
寅(戌)	丑(酉)	子(申)	亥(未)

大字地盤
小字天盤
倣傚此推

河圖

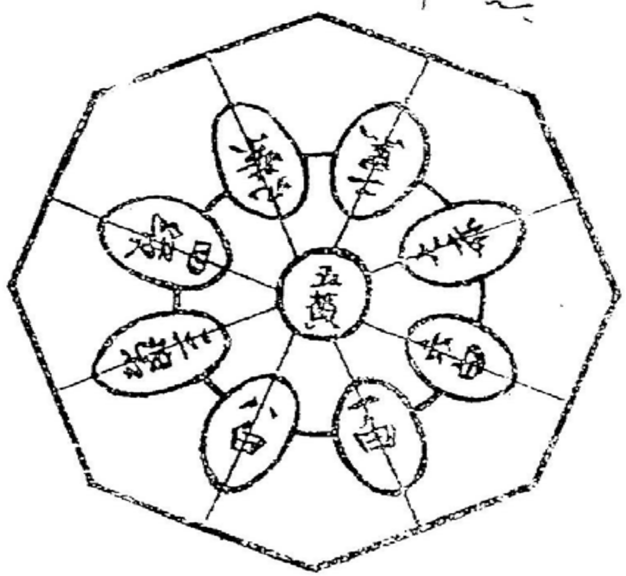
太極生陰陽。陰陽生五行，五行生成十干。十干以六而合。甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸，相合而化五子。五星出焉。十干以數分居九宮。而九星在焉，此河圖之理也。用法摩訣。俱載後圖。

按河圖十干，以五合遁出甲丙、戊庚、壬五子。化出干支元辰，及五行四柱而九星亦在其中矣。



洛書

九宮配九星。即河圖之一六、二七、三八、四九、五十、之一陰一陽。生成十干。十干化為九氣。先賢謂河圖洛書相為表裡。皆此理耳。

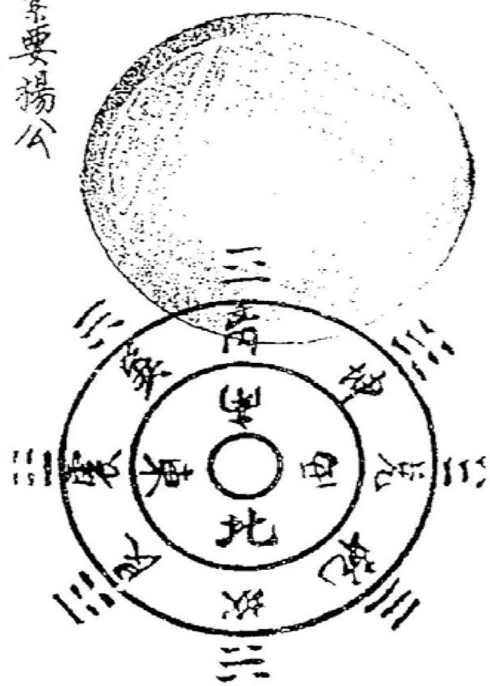


先天八卦

此先天八卦。乃太極生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。橫列配偶。位序自然。而一二三四五六七八。次第不差。皆自然之象。自然之數也。四九卅六。故四卅六宮都是春。用訣另詳後圖。後天八卦。皆先天對待之易而成。如先天乾坤交。而互易中爻。則先天之乾坤。變而為後天坎離矣。先天之坎離交。以坎之初爻。易離之上爻。則先天之坎離。變而為後天之震兌矣。先天兌與震交。以兌之六三。易震之初九。以兌之初九。易震之六三。則先天之兌震。易而為後天之巽艮矣。先天巽艮互變。以巽之九二九三。易艮之初六六二。則先天之巽艮。變為後天之坤乾矣。先天交易為後天。以成兩儀四象。故曰先天為體。後天為用也。

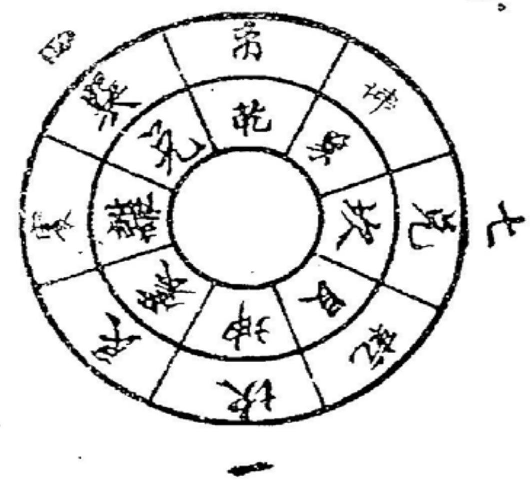


以上四圖最為緊要。楊公
捨此亦無所措手矣

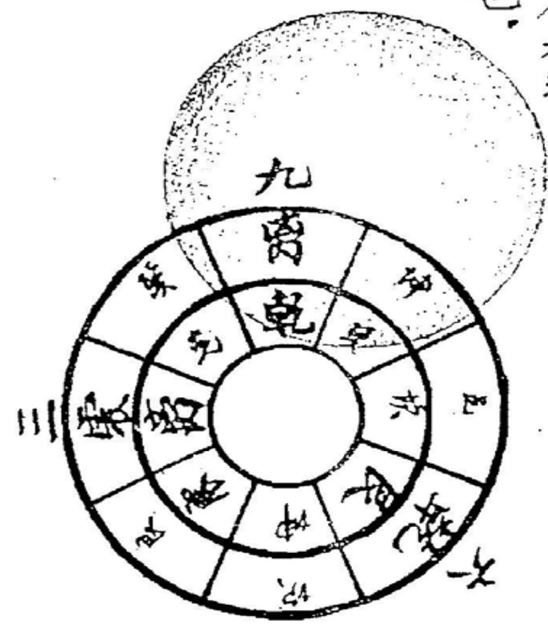


八卦分為三大卦。三大卦合為一大卦。
一卦當三山。中爻為父母。兩旁為子息。
一大卦之父母。為兄弟。為三吉。一大
卦之兩旁。為子孫。為六秀。此坎巽兌
三卦。合為一大卦。即一四七一大卦也。

三大卦總以先後天同位。為同氣。
為一家骨肉。不必另求深義。



此艮離乾三卦。合為天卦。
乃三六九之大卦也。



此坤中艮合為一大卦。乃二五八之一大卦也。此局總以八卦之中配。

以上三局。乃三元同氣也。以各卦中氣父母為天元。左旁子息八爻為地元。右旁八爻子息為人元。乃四十八局、各局之配合。為各局之夫婦。各局為同氣也。

子午、卯酉、乾坤、艮巽、為天元同氣之配合也。

辰戌、丑未、甲庚、丙壬、為地元同氣之配合也。



寅申、巳亥、乙辛、丁癸、為人元同氣之配合也。

以上三元配九星。各元各一九星。為坐宮之九星也。世俗不悟排星之意。盡將坤壬乙一節。胡說亂挨。畫蛇添足。至將巽乾兩宮。文文武武。武武文文。信為寶訣。讀作歌訣。殊為可笑。原九星、乃依九宮。一星一宮。循序挨排之九星也。

大五行作用。不脫挨星。其法、分天地兩盤者、皆配龍立穴放水之法也。天盤挨者、乃斷吉凶禍福之訣。有從生穴起貪狼者、有從水口或離上起貪狼者。有從歲運年月起貪狼者。起法不一。然各宮皆可起貪。總以陰陽分順逆為妙。

蔣盤九星原由

按九星分配二十四山，蔣盤已明列出。如甲癸申係貪狼，坤壬乙係巨門之類，究竟何以係法。業斯道者，不可不知。其起例，實從河洛一六、二七、三八、四九，起法如甲癸申貪狼，則係一白坎卦，一白坎與六白乾，為一六共宗。六白九星，係武曲。則從向上起武曲，輪至本山便是也。如癸山，向上是丁，從向上隔四挨排，丁起武曲。巳起破軍，乙起輔，寅起弼。癸則便是貪狼矣。甲之向上是庚，庚起武。未起破，丙起輔，辰起弼。甲便是貪狼矣。申之向上是寅，寅起武，癸起破，亥起輔，辛起弼。申便是貪狼矣。故曰甲癸申貪狼一路行也。又如坤之向是艮，坤壬乙是二黑巨門星也。二與七同道，七赤乃破軍兌卦也。艮上起破。子起輔，乾起弼，酉起貪。坤便是巨門也。壬之向是丙，丙起破，辰起輔，甲起弼，丑起貪。壬上便是巨門也。乙之向上是辛，辛上起破。申起輔，丁起弼，巳起貪。乙上便是巨門也。故曰坤壬乙巨門從頭出也。又如子卯未祿存，三八為朋，則從向上起輔。如子之向是午，午之起輔，巽起弼，卯起貪，艮起巨，子便是祿存矣。以乾巳武曲，四九為友，則從向上起弼，辰巽亥武曲。一六共宗，則從向上起貪，巽丙辛破軍，二七同道，則從向上起巨門，寅庚丁左輔。三八為朋，則從向上起祿存，午酉丑右弼，四九為友，則從向上起文曲。俱隔四挨排點到本山，便自不差。此九星原由，學者不可不知也。

遁龍遁水遁穴法（同遁入玄空方為真玄媾）

如巽四龍、兑七水口、遁一卦入玄空。起例以四入中宮。順數五在坎。六在乾。七在坤。則止。又轉用九宮掌。以四加坤上。逆數五在坎。六在離。七在艮。八在兑。九在乾。一入中宮。一即下卦之一卦。餘倣此推。此以龍入中宮。兹以水入中宮。由坎用順數去相逢合卦止。相合卦即龍水也。宜龍逢水止。遁水還龍止。是一宮一卦之起止也。

㊀ 一 二 三 四 五 六 七 八 九

五 一 六 二 七 三 八 四 九 十五

十

㊅ 九 八 七 六 五 四 三 二 一

法以一六掌、中宮所起之數。看一六掌所止何宮。即以此數加于九宮掌何宮。用順數逆數排宮之法。數入中宮。即是遁入玄空也。如止在坤。九宮即加在坤挨數。此一宮一卦遁入玄空之挨訣也。

五行者、五星也、成數居四隅。九星也。五星配九星也。以奇門論、三奇、六儀、五星、九星、符使、八門、何一不具。與大五行諸法作用。不能外此。故云同源也。圖候續出。

震交巽則對兑。交乾辰配庚為水口。甲是零神。以甲為水口。庚是零神。以甲為主。配坎為水口。辰是零神。以庚為主。配辰為水口。坎是零神。

離交巽則對坎。交乾外層以坎為主。配丙為水口。壬是零神。以辰為主。配壬為水口。丙是零神。以壬為主。水口配辰坎為零神。以丙為主。水口配坎辰為零神。



中層震交巽對酉兑交乾。以巳為龍穴水口。配辛乙是零神。以亥為龍穴水口。配乙辛是零神。以乙為龍穴水口。配亥巳是零神。以辛為龍穴水口。配巳亥是零神。

外層離交巽對酉是坎交乾。以巳為龍穴水口。配癸丁是零神。以亥為龍穴水口。配丁癸是零神。以丁為龍穴水口。配亥巳是零神。以癸為龍穴水口。配巳亥是零神。

卯交艮是丁巳壬寅交乙對酉便是癸亥丙申交辛以寅為主水口是巳乙為零神以申為主水口是寅辛為零神乙辛無配必合坎交艮之四柱亥寅交癸對酉是巳申交



丁然後以乙為主水口配丁癸是零神，以辛為主水口。配癸丁是零神。總要乙辛丁癸之水都歸到中宮出室中水口方合格。(坎交艮遇卯對酉辛、午交坤遇兌對卯乙)

震交艮這邊是辰丑夾甲、那邊是戌未夾庚，甲庚無配，必合坎交艮，是戌丑夾壬，對面是午交坤是辰戌夾丙，然后以甲為主水口配丙壬是零神以庚為主水口配壬丙是零神以丑為主水口配未甲是零神，以未為主水口配丑庚是零神，又不必然總要甲庚丙壬之水到中宮聚會，由辰戌丑未出去方合格(合以皆論艮丙辛坤壬乙之局見南北八神共一卦圖)

坎交艮、午交坤、坤艮有配，而子午無配，必合震交艮，而午配震為水口、兌為零神，合兌交坤，而坎配兌為水口、震為零神，震交艮配離為水口，以坎為零神，兌交坤配坎為水口、離為零神，此中就坤艮論必合左右

兩卦互交，方配出震、正神有八神共一卦，就坎離震兌論，亦是艮坤為中樞。

內層震交巽，則兌交乾，震配乾為水口，巽為零神，兌配巽為水口，乾為零神，外層離交巽，則坎交乾，離配乾為水口，巽是零神，子配巽，乾是零神。(此一卦單管一卦之事)

合卦之中氣交龍水相配，如酉庚子癸相配，戌午辛卯與乾相配也、艮坤相配，子無無配，必合卯交艮，而離配震為水口，合兌交坤，而坎配兌為水口，卯為零神，震交艮配離，以坎為零神，兌交坤配坎，以離為零神，坎離震兌配法見圖決。

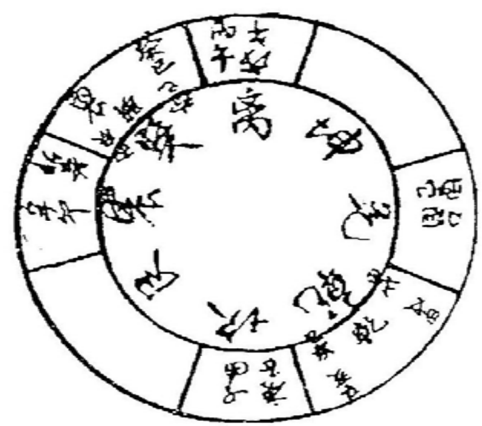
如乾坤互交，巽艮互交，一邊是戌辛夾 、戌辛以交酉，配辰巽巳為雌雄，一邊是辰巳夾甲、乙以交卯配戌乾亥為雌雄，巽坤互交即戌辰巳未夾丙，己巳庚申夾丁，乾巽互交，即戌戌癸丑夾壬，乙亥丙寅未癸，午

酉丑交、庚午乙酉夾坤、子卯丑交、丙子辛卯夾艮、俱是雌雄相對也。

此午卯相交癸卯戊午夾巽

子酉相交乙酉庚子夾乾之

圖細玩自見其妙



天干五行（戊己乃係中央屬土）

甲木陽 乙木陰 丙火陽 丁火陰 庚火陽 辛火陰 壬水陽 癸水陰

地支五行

子水陽 丑水陰 寅木陽 卯木陰 辰木陽 巳火陰

午火陽 未火陰 申金陽 酉金陰 戌金陽 亥水陰

八卦五行

乾金 坎水 艮土 震木 巽木 離火 坤土 兌金

五行相生相尅同助

金生水　水生木　木生火　火生土　土生金

金尅木　木尅土　土尅水　水尅火　火尅金

金見金　水見水　木見木　土見土　火見火（乃係同助也）

先後天相配

先天乾後天離　先天離後天震　先天震後天艮

先天艮後天乾　先天坤後天坎　先天坎後天兌

先天兌後天巽　先天巽後天坤

先天八卦陰陽

乾坤離坎屬陽　艮巽兌震屬陰

後天八卦陰陽

乾艮坎震陽　坤兌離巽陰

七曜星宿

祿存土星凶　武曲金星吉　文曲水星凶　廉貞火星凶

貪狼木星吉　破軍金星凶　巨門土星吉　又天醫星

八卦七曜星

乾為破軍金星　坤為祿存土星　坎為文曲水星

離為廉貞火星　震為貪狼木星　巽為左輔木星

艮為巨門土星　兌為武曲金星

李崇仰句讀締抄於[illegible]翔大

新增
地理辨正圖解掌訣

新增地理辨正圖解掌訣序

書有可解者。有不可解者。日用倫常經書。欲盡人知之。故明白顯易。人皆得而解之也。天地秘藏。機不容洩。故深文奧義。不可得而解之也。

地理者。古人察天地之微。識陰陽之奧。竊其生機。自為造化。可以改天命奪神功。此造物所珍秘。非通徹三教九流者。不能洞察其微也。故青囊、天玉諸經。自古迄今。知者絕少。而坊間刊本雜出不一。盡皆妄誕。未免悖謬殆甚。此辨正之書所由作也。自辨正作。而青囊、天玉始得有真解矣。無如世人不訪真師。不請秘旨而並不

解其解。及至心思窮盡。搜索無由。反為蔣公恨。甚至詆毀蔣公。而塗抹辨正者。噫。若而人者真可哀矣。

予歷盡艱辛。訪師多年。始得其秘。於丁丑戊寅歲。予遊寓星子連州。二三知己以辨正索解于予。數月之間已盡其概。乃慮其難得而易失也。復乞予著明掌訣並圖。其難知者以為隨地披閱焉。予不獲已將秘旨作圖。而訣亦寓其中。圖僅二十有八。而辨正作用已盡于斯。今而後可無遺忘之患矣。倘猶有不可解者。請披閱斯圖而重繹之。則雖深文奧義。不可得而解者。亦無不可

得而解之矣。又何患乎。青囊諸經有不了然于心目者乎。願共珍之惜之。勿輕洩焉可也。

合幼山人桃谷戴禮塵序

李崇仰重抄於台北市

辨正圖訣再序

一、地理之書汗牛充棟。其言巒頭者。總通套當同。其言理氣者。諸書皆僞。惟青囊天玉經乃真正秘傳。古今地師皆慎密不洩。今將辨正詳註而辨明之。其詞似秘實則透闢詳盡。但少掌訣少起例耳。

一、玄空大五行。胡以言乎大。以其總盡諸家五行。而一以貫之者也。卻又並無五行。非若俗傳大玄空。以某干支屬木。某干支屬金。某干支屬火土水者。

一、玄空大五行。實是玄空卻不是俗傳之大小玄空。實是四經卻不是俗傳之四經。實是三合卻不是俗傳之三合。實是八卦九星卻不是俗傳之八卦九星。實是斗首卻不是俗傳之斗首。祇此一個五行。徹上徹下。舉凡諸家各種五行之名。皆是玄空大五行。故一見而知其為真傳也。

一、玄空以廿四山分八卦。八卦分三大卦。名玄空大五行是矣。乃經又云。天卦、地卦、東卦、西卦、南卦、北卦、父母卦例何多也。昧者每指某為東卦。某為西卦。某為南北卦、父母卦、天地卦。何嘗夢若是。更分子午卯酉為一大卦。辰戌丑未為一大卦。寅申巳亥為一大卦。愈像作夢也。玄空乃丹家內煉之秘。

實生生不已之區。萬物交結之所。老子謂衆妙之門者也。山川融結實有其處。隨在可指其理即與易卦無不符合。葬乘生氣。奪造化之權。正在於此。知此則格龍、格水、下卦、起星可坐而定矣。

一、五星所爲。天玉未嘗言及。祇云五星配出九星名。一句而已。讀辨正者。亦一恨事。不知天玉。固已言之諄諄矣。讀者過目不覺耳。細閱圖訣當必有悟。

一、九星除從前錯訣者不論。近日多宗古鏡歌。以廿四山隔四位挨排。而廉貞歸中。誤為蔣公秘授。又有以輔弼作一星三匝廿四位

者。又有九星為不足憑信者。皆不得真傳故也。不知九星之飛布九宮乃天地自然之位數。不假人力安排者。中陽交。九星乃斷向水應驗吉凶徵渺之事。學者既知八卦興衰。則九星亦可畧其不肯輕淺也。如此乎。

一、用時日最為緊要。有葬吉地而不發者。日時不合故也。擇日自太乙、禽奇、六壬、宙定諸大家而外。惟楊公造命傳播極廣。近日專用烏兔太陽吊照。以為得蔣公秘授。豈知天玉經合祿、合馬、合官星之句。其訣至秘。其用至神、至奇、至驗、至靈。為世間有一無二之日課。用以造葬無不速發。用以催福。無不

奇驗。惟得心傳口授者。方知其妙。今撮其要。共著數圖於後。
知者用之擇日之能事畢矣。

一五今地仙五一穴。葬一地。必留鈴記。預定何時興發。何時出
何等人物。何等事情。此雖在龍、穴、砂、水上斷驗。實則莫逃乎
數也。此數依八卦、九星宗奇門與太乙、皇極。不異中陽云。星
度流轉要相逢之句。已發其端。在學者精而求之。推而廣之
耳。

戴梓林序
李崇仰抄

圖訣三序

原著及增補、增著共五十圖。首五圖為綱領。第六至第九圖為總持。第十至十三及增著三元歌分金掌訣為入用。第十四至第十九圖並增著坎離摩訣乃明大卦天然交媾之理。為四十八局之準繩。第二十至第三十二圖乃挨星作用徵驗。第三十三、四四十四、五圖乃明生成變化之理。第三十五至四十二圖乃擇日用事。玩此以讀、辨正。則辨正之秘旨見矣。閱者幸無視為河漢也可。

陳典臣鳳梧輯補
李崇仰鄉抄

辨正圖訣增解序

地學之道，巒頭為體，理氣為用。地理之書，百家雜出。言巒頭則大同而小異，無甚差謬。說理氣則別戶分門，皆屬偽妄，惟辨正一書所言巒頭理氣，兩而化者一，而神獨得其傳焉。所以有志地學者，人多誦讀，抑人多不曉，以未得真師傳授，故也。江右戴公梓林之哲嗣號韞玉者，眷并遊歷瀧北。余因得其口訣，而於辨正之妙義與旨，頗有所見。因而遍閱山川，覆驗名山古墓，益信口訣不誤。戊子歲於穗垣與陳君典臣聚首，談及地理，終日忘倦。詢其所學，蓋韞玉師也。乃知學習同出一門。遂出戴公辨正圖訣相視。見其圖訣各未備，次序不分。遂相與輯補，更為之增著、增解。較前刻尤為明顯，雖秘傳未敢盡洩。而圖訣、註解已把金針暗度矣。世之讀辨正者，將各圖與註解細心考究，往復搜尋，其於辨正之微言奧旨，豈無豁然貫通之候乎。

上浣 典臣 凝桂 相共序於羊城讀易草堂

李崇仰句讀繕抄於容光翔大

讀辨正訣

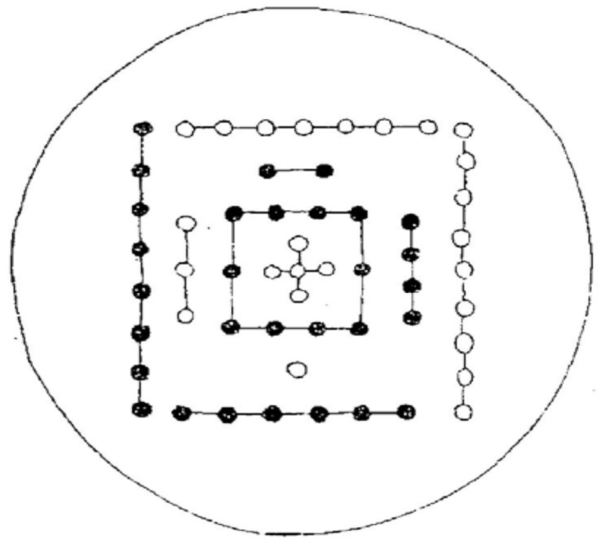
凡讀辨正者。多不知解。若求其文句。如猜啞謎。即讀熟辨正。終屬渺茫。因不得真傳。而不得訣。故也。不知辨正一書。其文辭至淺者。道理愈深。其用尤重。惟青囊奧語十義。足見諸凡作用盡在奧語十義之中。起止分合。生成變化。道理無不具備。凡讀者宜以十義逐句求解。更以逐句字字追求。方爲得法。如第一何以曰義。第二何以曰言。第三何以曰法。第四何以曰奇。第五何以曰妙。第六何以曰秘。第七何以曰奧。第八何以曰裁。第九何以曰神。第十何以曰真。再以圖訣細心玩之。無不了然。此便是讀辨正之秘訣也。所以有辨正理氣。

不可無辨正圖解。是有辨正圖訣方可識辨正理氣。實照經云。審龍若依圖訣。葬宜識崇華之可觀。圖訣是理氣對證。

天地生成河圖圖訣

河圖妙義理通天
本末根苗一氣連
四象中央分內外
五行個裡合方圓

河圖妙義地理通天
根苗本末一氣相連

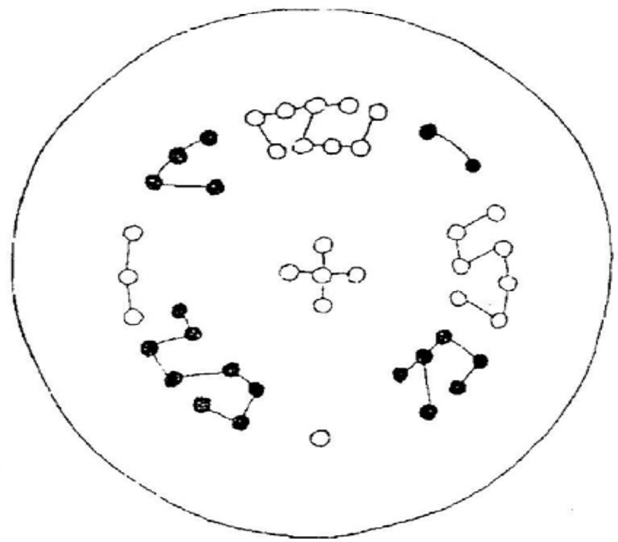


未有河圖洛書之數象。先有天地乾坤之理氣。是有天地乾坤之理氣。故有河圖洛書之數象。理與氣。數與象。則河洛之義與乾坤天地合一而已矣。所以天地生成。河圖為地理之體。自有乾坤變化。洛書為天文之用。地理之體。生成五行四象。而成十道。天文之用。變化八卦九星以應天心。此便是天地生成河圖之本末。自有天地變化洛書之根苗。

河圖變化洛書圖訣

洛書本末四為根
八卦中央五至尊
九個星辰行日月
三回天地定乾坤

九星八卦五四為尊
三回天地運滿乾坤

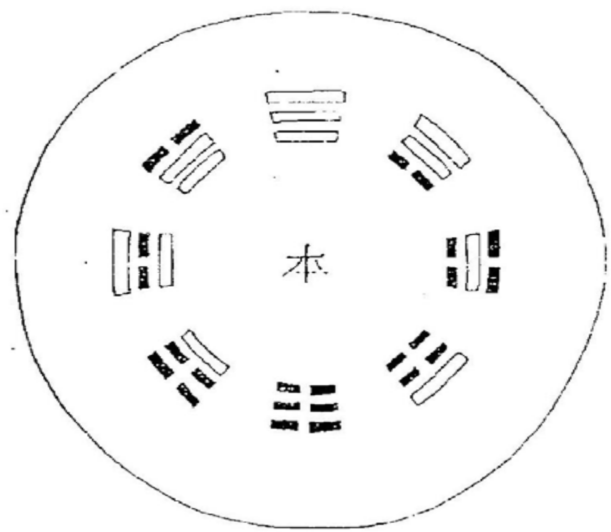


洛書即是河圖。河圖便是洛書。洛書化為河圖。河圖變為洛書。洛書合為河圖。河圖分為洛書。洛書是說在天成象。河圖是說在地成形。是有成形故有顯象。是有顯象必有成形。是有天地生成。河圖為地理之體。固有乾坤變化。洛書為天文之用。是有五行四象而成十道。故有八卦九星以應天心。地便是無窮變化之本末。自有萬物生成之根苗。

先天八卦本象圖訣

先天八卦說君知
甲木逢春發業時
四象中央為正幹
五行以外是旁枝

是有正幹必有旁枝
專龍出入左右扶持

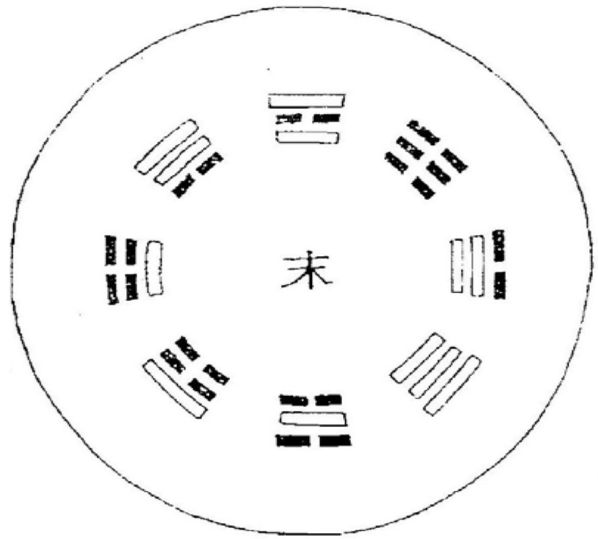


先天八卦是說生數。生數者即太極生兩儀。兩儀生三才。三才生四象。四象生五行。五行生八卦。即如甲木萌芽。漸成枝幹。幹者一直生上。乾之性也。枝者橫劂八方。坤之性也。所以乾卦成而坤卦隨。即成矣。乾坤兩卦成而八卦隨即成矣。八卦成而九星隨即成矣。九星成而天地萬物隨即成矣。此便是先天八卦生數之本末。自有後天八卦成數之根苗。

後天八卦末象圖訣

後天八卦卽先天
本末中央一氣連。
太極生成三極體
五星配出九星垣

在天成象在地成形
分明八卦變化九星

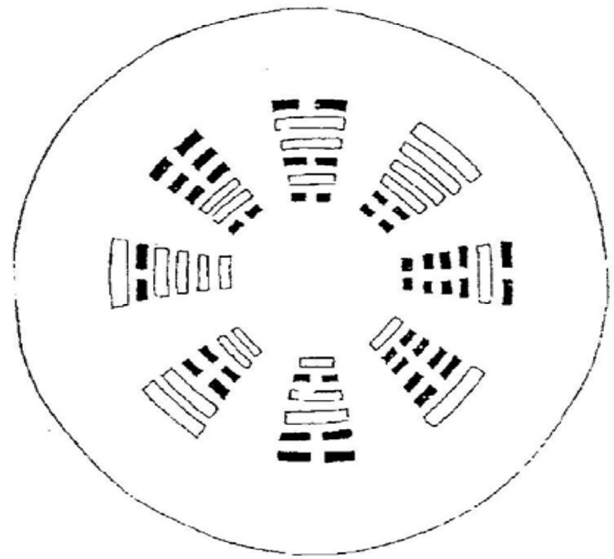


後天八卦是說成數。成數者六七八九十是也。六七八九十卽是一二三四五。實為兩個一二三四五也。一個先之一二三四五為本。一個後之一二三四五為末。止此兩個一二三四五變化無數個一二三四五。無數個一二三四五終歸合為一個一二三四五。此天機也。此便是後天八卦成數之本末皆有先後八卦合數之根苗。

先後八卦並體圖訣

後天極數合先天
八卦九星一氣連
四象中央歸本位
五行內外各還原

先本後末同共一天
五行四象內外相連

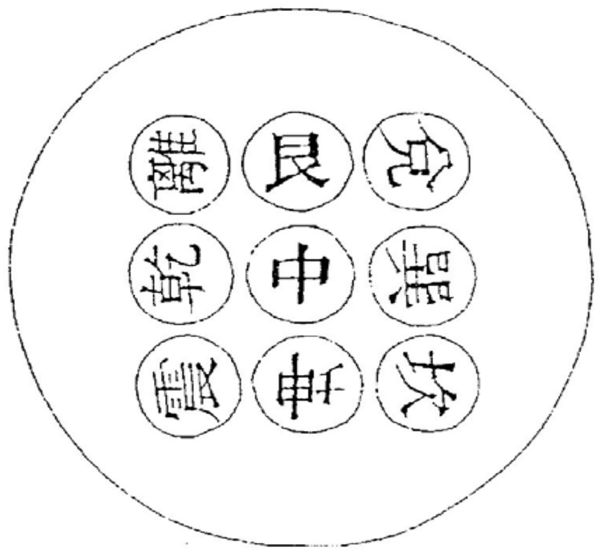


前圖先後八卦是說分數。此圖先後八卦是說合數。是有分數。故有合數。是有合數。必有分數。分數者。一十分為二五。合數者。二五合為一十。所以前之先後八卦分而為二，此之先後八卦合而為一。分而為二者。九四九五，合而為一者。九九八一。九四九五是說行龍之實義。九九八一是說結地之真情。此便是先後八卦合數之本末。自有先後八卦分數之根苗。

八卦分為三卦圖訣

乾坤變化易門開
天地人通位往來
九直九橫分九曜
三經三緯合三才

乾坤變化三緯三經
橫排直有三卦分勻



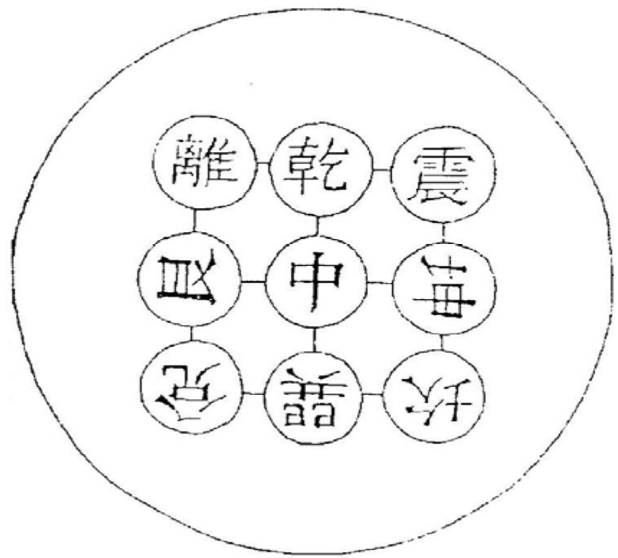
江東一卦從來吉。八神四個一。

江東一卦。起於西。乃天然位數。無有不吉。八神四個一者，是以八卦縱四位，以求同氣，實為三個一也。三個一者。坎巽兌之一也。坤中艮之一也。震乾離之一也。是有三個一。即有三個二。是有三個二。即有三個三也。此一氣相連，實為三個一二三也。所謂一生二兮。二生三。三生萬物之玄關是也。

八卦分為二卦圖訣

不同三姓也相通
兩卦終歸兼祖宗
但遇此情皆吉地
每逢是義卽真龍

不同骨肉却共祖宗
族翁父母便是真龍



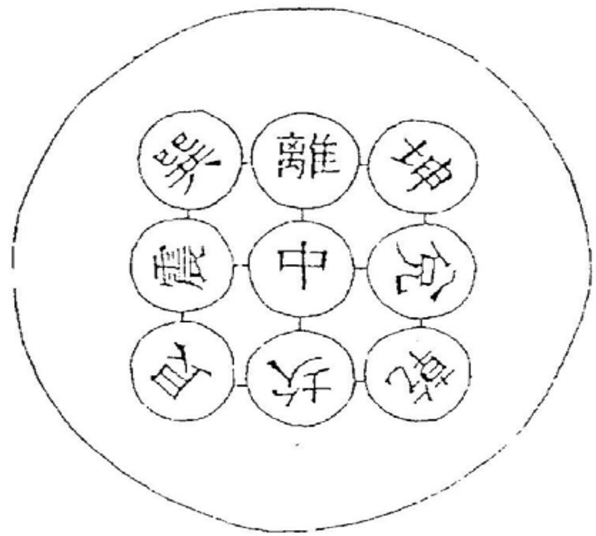
江西一卦排龍位。八神四個二。

江西一卦。乃江東一卦之對面。所謂江西龍去望江東是也。八神四個二者。是以八卦經四位而起父母。實為三個二也。三個二者。坎坤震之二也。巽中乾之二也。兌艮離之二也。是有三個一。故有三個二。是有三個二。必有三個三。實為三個一二三也。所以三卦由此而分。八卦九星由此而成也。

八卦統共一卦圖訣

生成變化顯方圓
九個星辰任倒顛
天地五行同一體
乾坤大斷合三連

洛書顯象八卦成形
三同天地化出九星



南北八神共一卦。端的用無差。

始云東一卦。次云西一卦。此云南北八神共一卦。豈非三大卦乎。豈非云江南龍來江北望。江西龍去望江東之妙義乎。又曰。天機妙訣本不同。八卦止有一卦通。豈非云此一卦乎。所以惟此一卦無所不通。無所不達。凡天地萬物生成變化。道理盡在此一卦中。是以為入用之極廣。

廿四龍管三卦圖訣

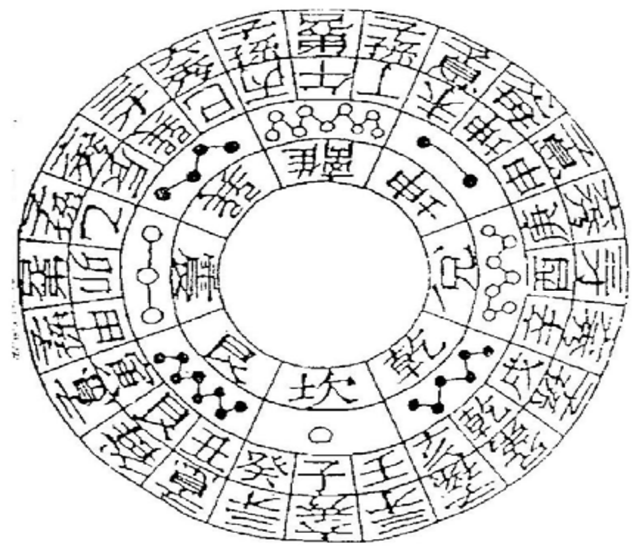
增解

三般卦數理通天

大合週流任自然

分配九宮知妙義

相生同氣亦相連



二十四龍管三卦。莫與時師話。忽然得知便通仙。代代鼓騈闐。

坎至巽是四位。巽至兌亦是四位。八卦皆經四位。三才六秀為一例。父母子息為一例。兄弟子孫為一例。一四七。二五八。三六九。人皆知之矣。而作用配合。雖老於此者尚在昧昧。病在恥受命於先師也。

此圖與上三般卦文同小異。而此較為明顯。

分別零神正神圖訣

陰陽二字兩星辰
龍水相交理氣真
坎位生來為正向
離宮魁入是零神

龍水配合夫婦情真
零堂合氣正向過神



陰陽二字看零正。坐向須知病。若遇正神正位裝。撥水入零堂。零堂正向須知好。認取來山腦。水上排龍點位裝。積粟萬餘倉。

分零正兩字之義有二。有局內之分零正者。有局外之分零正者。局外之分零正者。止許零神入內為。內之分零正者。不許零神出外。如是則為雌雄交媾。天然結地無疑矣。反此則為陰陽差錯。並非結地之理氣矣。

分別珠寶火坑圖訣

顛顛倒倒地翻天
氣運循環六十年
珠寶火坑分對面
火坑珠寶近身邊

得之珠寶失之火坑
時為珠寶時為火坑



顛顛倒二十四山有珠寶。順逆行二十四山有火坑。

顛顛倒是說變化之火坑珠寶。順逆行是說生成之火坑珠寶。生成之火坑珠寶。近在左右。變化之火坑珠寶。近在前後。左右之火坑珠寶。生成已定。前後之火坑珠寶。變化隨時。所以為人作事。總要行得正做得中。便是珠寶。倘有偏心不正。見利忘義。則陷入與火坑矣。明此則火坑變為珠寶之用矣。

審龍定向分金圖訣

審龍出脈細心詳
天地人兼左右看
九個分金挨內外
三回定向傍中央

龍有工出、脈有三來、
壽向王取、孰定三才、

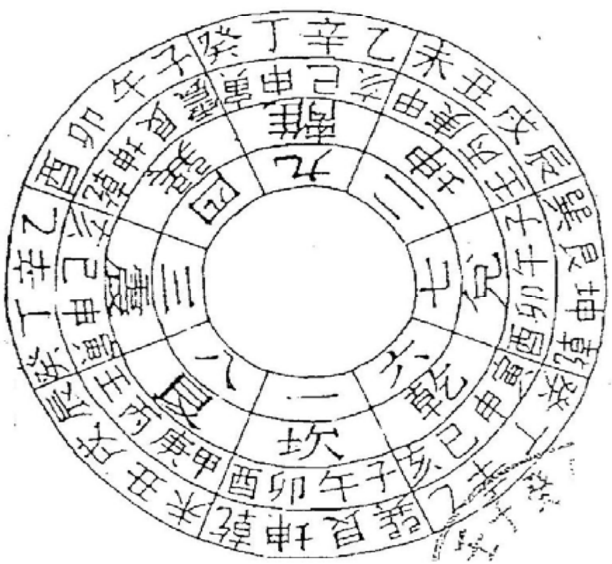


前兼龍神前兼向。聯珠莫相放。後兼龍神後兼向。
排定陰陽算。

前兼龍神陽龍也。後兼龍神陰龍也。陰龍相兼有三出。陽龍相兼有三來。三來者左中右。三出者右中左。以左中右許十道。以右中左定天心。以定乘氣之中正。以為定禍之準繩。此葬法之精微。乃地理家之秘要。所以有葬吉地而不發者。亦有發而不均者。甚至于不發而絕房者。皆乘氣不中正。故也。

依龍立向分金圖訣

贊解 向看分金要合龍
陰陽二氣貴相通
先察三才觀透地
還從天際認虛空



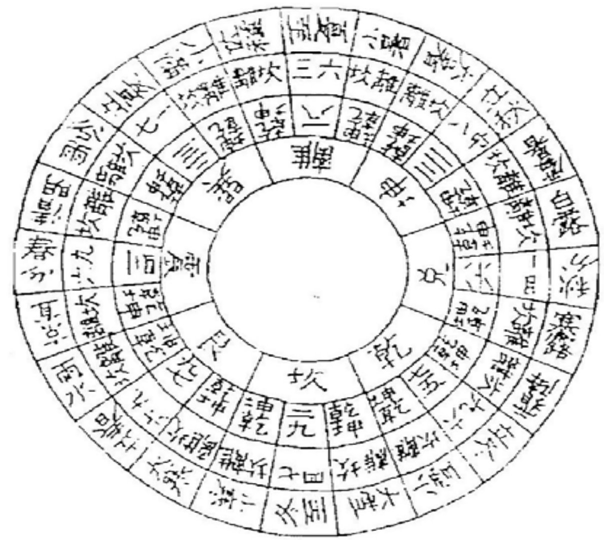
此格龍立向消納配合之秘法。若龍犯剝雜。則以水救之。另有訣。以三大卦為主。以夫婦圖分金。執此亦入用矣。至入神入化。則非研究諸圖不可。

此三元配合父母。與前棄後兼盡在於此矣。雖然亦豈易言哉。今人讀得寶照經數語。則持蔣盤而稱三元地師可矣。可恥之甚也。此圖向前較為明白。

坎離水火交媾圖訣

先天變化後天開
南北東西一路來
坎離中宮通九竅
乾坤逐位合三才

水火既濟北去南來
坎離合氣妙應三才



坎離水火中天過。龍池移帝座。

兩句上下同義。其妙用在中天。中天者中五也。若非中五不能上行下濟。若非中五。不得媾合坎離。所以天地萬物。逢五則通。逢五則達。逢五則變。逢五則化。逢五則生。逢五則成。逢五則動。逢五則靜。逢五則富。逢五則窮。此足見坎離水火中天過一句。皆得中五而行變化。得中五而成雌雄者也。

倒排父母子息圖訣

倒排父母是真龍
子息達天聰

倒排者即顛倒顛也。大五行作用全在顛倒。此圖粗視之合十而已，精求之八卦對待，即坎離交媾。

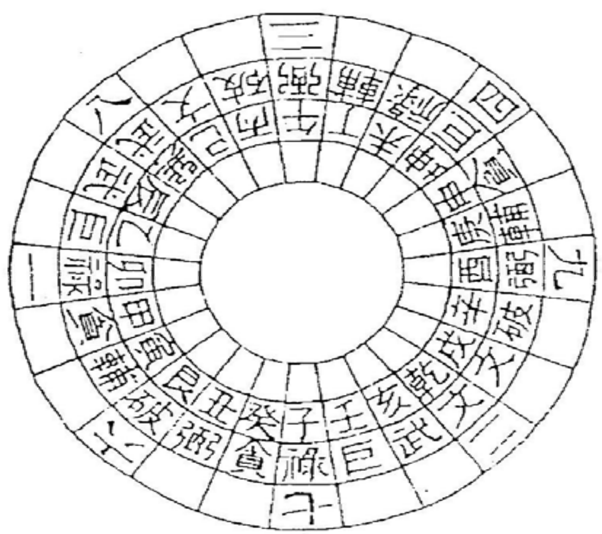
此訣在夫婦着眼



挨排九星元運圖訣

坤壬乙巨門從頭出
艮丙辛位位是破軍
辰巽亥盡是武曲位
甲癸申貪狼一路行

此扭轉圖乃挨星大作用。用斷禍福無不奇驗。蔣公已明明說出。但非如俗傳隔四位挨排者。



分布四十八局圖訣

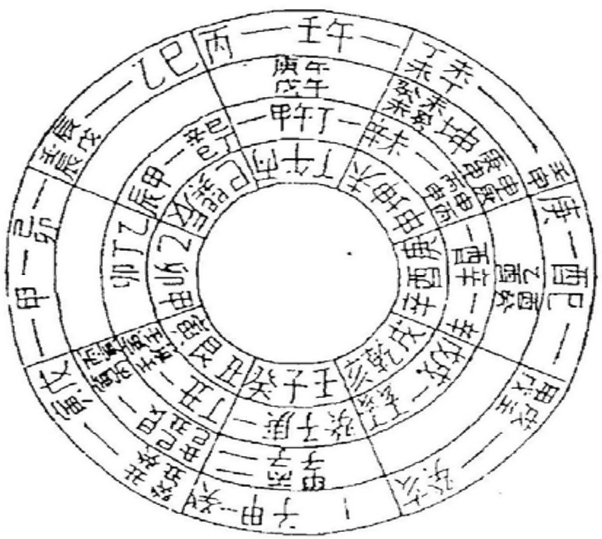
二十四山分順逆
共成四十有八局
五行即在此中分
祖宗却從陰陽出
陽從左邊團團轉
陰從右路轉相通

內癸亥四柱甲戌四柱該考玖。
從源頭起便知局何五行。



五星配出九星圖訣

此圖同前。人謂一個排來千百個。不是說五行四柱乎。敢問坐辰流轉要相逢。又着實是那一個相逢。善讀辨正者固如是耶。



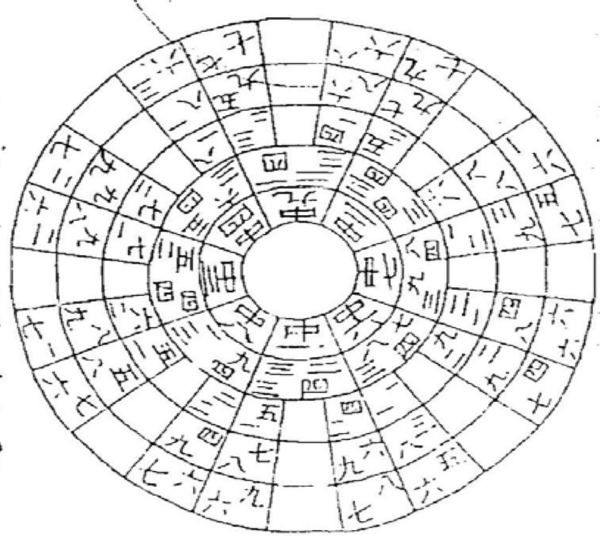
一個排來千百個。莫把星辰錯。五星配出九星名。天下任橫行。九星雙起雌雄異。玄關真妙處。本向本水四神奇。代代着緋衣。

增解 一個即是星辰。星辰即是一個。指帝星而言也。帝星隨時變化。五行四柱皆以帝星歸垣為主。帝星變化無窮。故五行四柱有千百拾式。故云一個排來千百個也。五行金木水火土。實統貫九星內。故云。五星配出九星也。

雌雄交合玄空圖訣

雌與雄交會合玄空。雄與雌玄空卦內推。山與水須要明此理。水與山禍福盡相關。明玄空只在五行中。知此法不須尋納甲。

一道入玄空之圖。一圖是一卦交媾。一圖已該八卦。下卦交則卦卦交。奇絕。

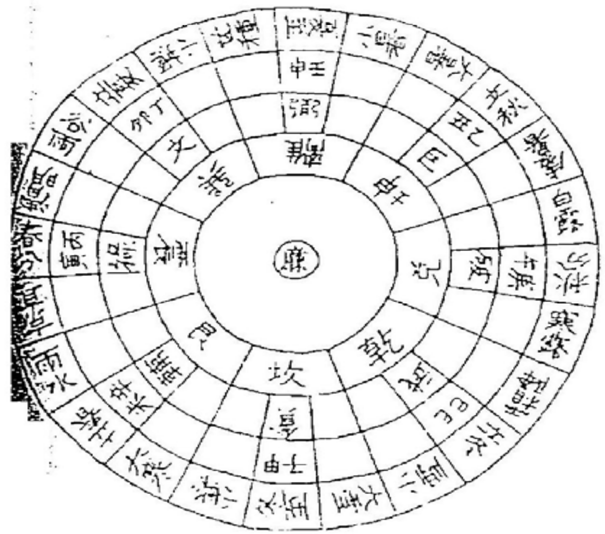


青囊開闢首云。楊公養老看雌雄。奈世人不察。竟不搜尋也。

冬至順行甲子圖訣

順行甲子順天然
天地生生一氣連
反復循環排六甲
流行終始運三元

順行甲子生出天然
貪而至弼一氣相連



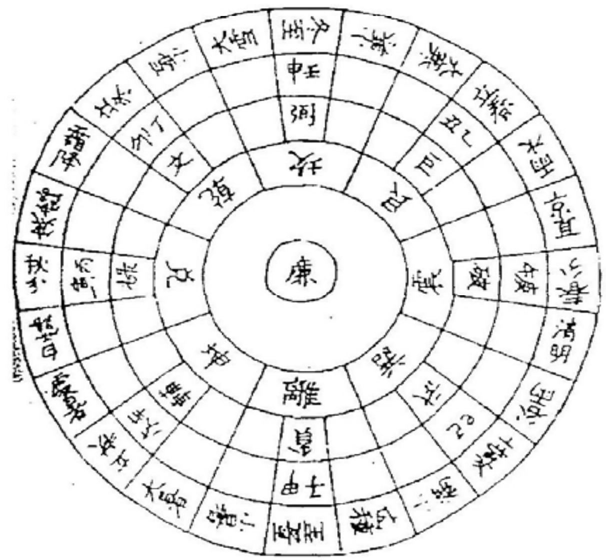
青囊補註云。排六甲以六甲之紀年審運也。

冬至順行甲子。是説生數。生數者一二三也。四五六也。七八九也。三個一二三也。所謂一生二兮二生三。三生萬物之玄關是也。冬至甲子是為生數之始。所以不得不順數也。如不順數則不生矣。不生則不成矣。不生不成則無以見八卦九星矣。此便是順行甲子之本末。自有逆行甲子之根由。

夏至逆行甲子圖訣

逆行甲子逆行天
反復循還數倒顛
八卦九星皆換象
一成十道各歸垣

玄空妙用全在倒顛
生成十道各司安然



夏至逆行甲子。是說合數。合數者二五合一十也。二合八也。三合七也。四合六也。五合十也夏至甲子是為合數之始。是以不得不逆數也。如不逆數則無以見起止分合。如無起止分合。則無以見變化生成所以生數即是分數成數即是合數。故凡天地萬物。不分不變。不合不化。不分不生。不合不成。乃一定之理也。

順排六十花甲圖訣

以六十花甲換二十四山。隨手用六十四卦配二十四山氣運也。一年之氣運在此。千年之氣運亦在此。即天地始終之氣運亦無不在此。精於卦者知之。精於大五行者。不用二三推測亦能前定。

此行運相逢圖也。兩字明白並無隱諱可一望而知者。同宮分起兩路行至止處如水之交會亦天然也。



逆排六十花甲圖訣

青囊補註云。排六甲以六甲換龍年舊運也。用三週花甲分為大運。花甲一週分三小運。極為準驗。此圖干支到處。星亦在焉。以星看吉凶禍福。以干支論年月日時更加靈驗。

數有乘除。星隨移動。始於交會。

〔增解〕陽生於子。生則從順。陰消於午。消則從逆。運氣循環。天地自然之理。



北斗七星打劫圖訣

七星打劫少人知
妙義終歸兩遇時
禍福均分憑善惡
吉凶判斷有公私

七星打劫却有疎親
吉凶判斷善惡分明



北斗七星去打劫

七星打劫之義。即如比肩兄弟。相遇之義也。比肩兄弟為劫財之神。故曰打劫。豈非凶義乎。然而兄弟有真兄弟也。有假兄弟也。真兄弟者同骨肉。假兄弟者損友也。所以七星打劫之義全在分別兄弟真假。以取斷驗吉凶禍福。天玉經云。但看太歲是何神。立地見分明。

離宮相合應驗圖訣

離宮相合說君知
兩個金星並體時
細辨陰陽分順逆
詳推天地合干支

離宮相合，應驗隨時。
循環二至。天地干支。



離宮要相合

離宮相合之義。即男女夫婦相逢之義也。即彼此和好之義也。豈非吉乎。然而夫婦之義。有真夫婦也．有假夫婦也。真夫婦在十道之內．假夫婦在十道之外。如果真夫婦則全吉矣。若假夫婦則藏凶矣。所以離宮相合之義。全在分別夫婦真假。以取斷驗吉凶禍福。

陽局順相逢數圖訣

干支重化是相逢
天地循環九氣通
坎位神交三極裡
離宮數合一般同

干支重化，故曰相逢。
循環天地，九氣皆通。



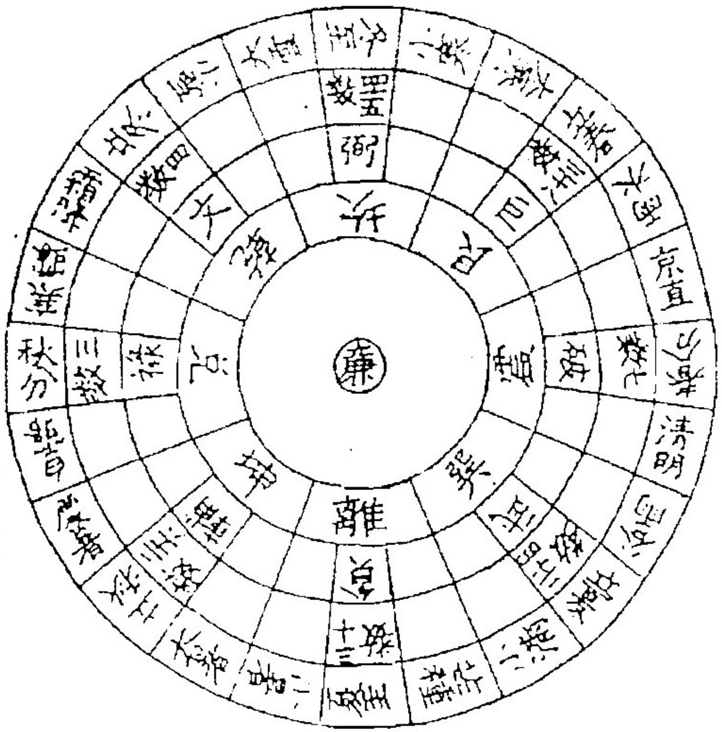
寶照經云。星辰流轉要相逢。

陽順相逢數者。即北斗七星去打刼之數也。九星生成之數也。三卦挨星之數也。是由一起而至九止。貪、巨、祿、文、廉、武、破、輔、弼。逐一挨去。為順為陽相逢數也。如上元甲子起坎。以六十花甲順排。每逢是年與天地干支同宮位者。即相逢數也。其年可決斷吉、凶、禍、福。靈應如神。

陰局逆相逢數圖訣

雙星聚會得相逢
三卦神通自有功
禍福不靈虛假地
吉凶應驗果真龍

逆數相合。順數相通。
雙星聚會。主客重逢。



青囊序云。有人識得陰陽者。何愁大地不相逢。

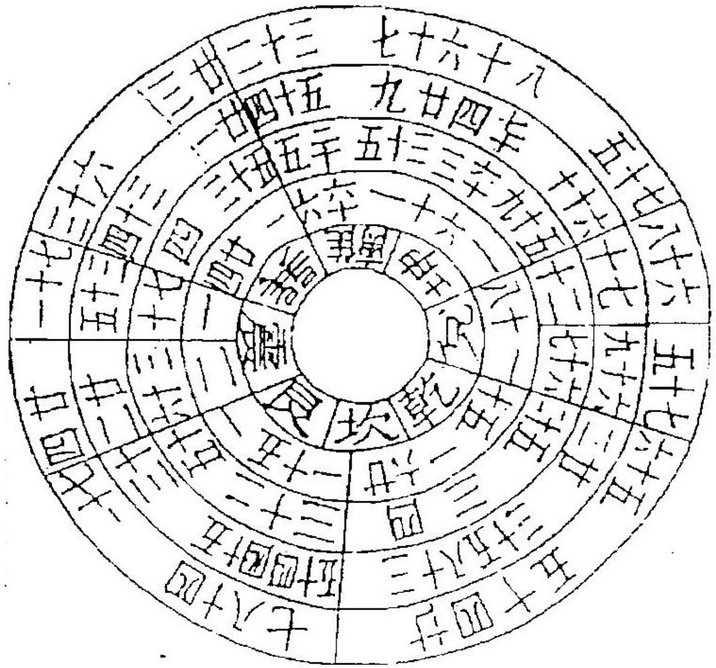
陰逆相逢數者。即離宮要相合之相逢數也。即九星変化之相逢數也。是由九起而至一止。弼、輔、破、武、廉、文、祿、巨、貪。逐逆一挨。為逆、為陰相逢數也。如下元甲子起離。亦以六十花甲順排，亦每逢是年與天地干支同宮位者。即相逢數也。其年可決斷吉、凶、禍、福靈驗如響。

五成文破陽局圖訣

乾 五十二 二十二
坎 四 六十七
艮 十三 六十一
震 二十二 五十一
巽 四 三十四
離 六十七 二十五
坤 六十一
兌 六十七 七十

此八卦相逢之數。數至所指處是幾數，便知幾年幾月，出何等人物事情，應驗預先年月。

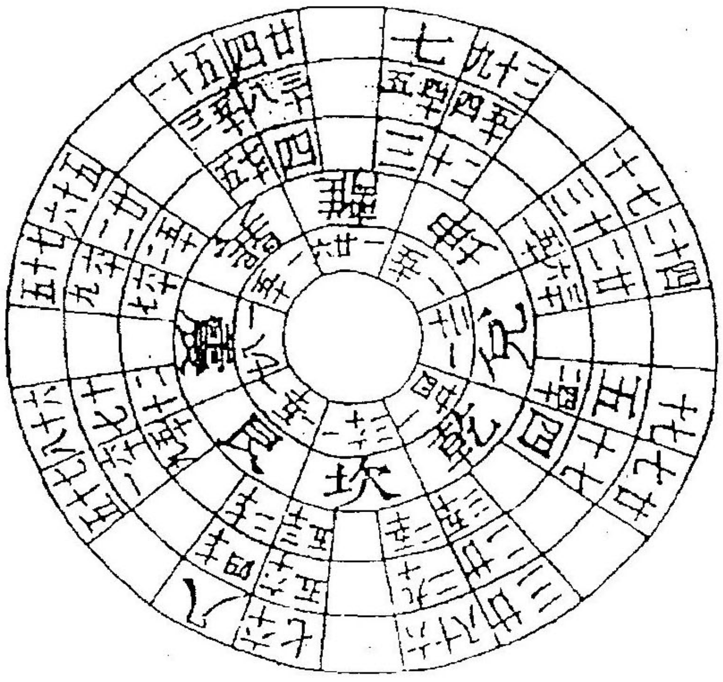
〔增解〕乾至震五十二數。至離二十二數。坎至巽四數。兌七數。艮至坤十三數。震至乾廿二數。至離五十二數。巽至兌四數。坎卅四數。離至震六十七數。乾廿五數。坤至艮六十一數。兌至坎六十七數。兌至巽七十數。



五成文破陰局圖訣

乾 六十一 四
坎 六十七 五十二
艮 六十一
震 六十七 七十
巽 二十二 五十二
離 四 七
坤 十三
兌 二十三 四十三

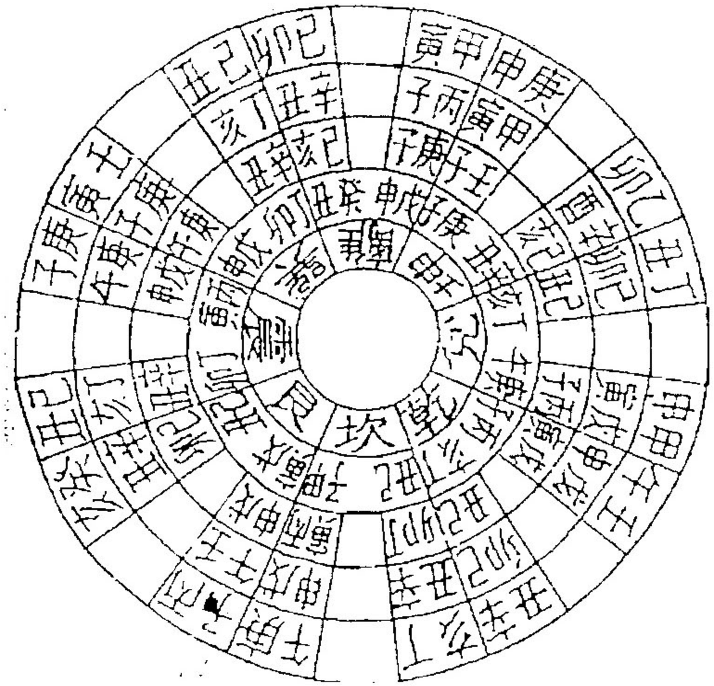
〔增解〕乾至離六十一數。至震四數。坎至兌六十七數。至巽五十二數。艮至坤六十一數。震至離六十七數。至乾七十數。巽至坎二十二數。至兌五十二數。離至乾四數。至震七數。坤至艮十三數。兌至巽二十二數。至坎四十三數。



北斗七星左旋圖訣

坎艮震巽離坤兌乾
艮震巽離坤兌乾坎
震巽離坤兌乾坎艮
巽離坤兌乾坎艮震
離坤兌乾坎艮震巽
坤兌乾坎艮震巽離
兌乾坎艮震巽離坤
乾坎艮震巽離坤兌

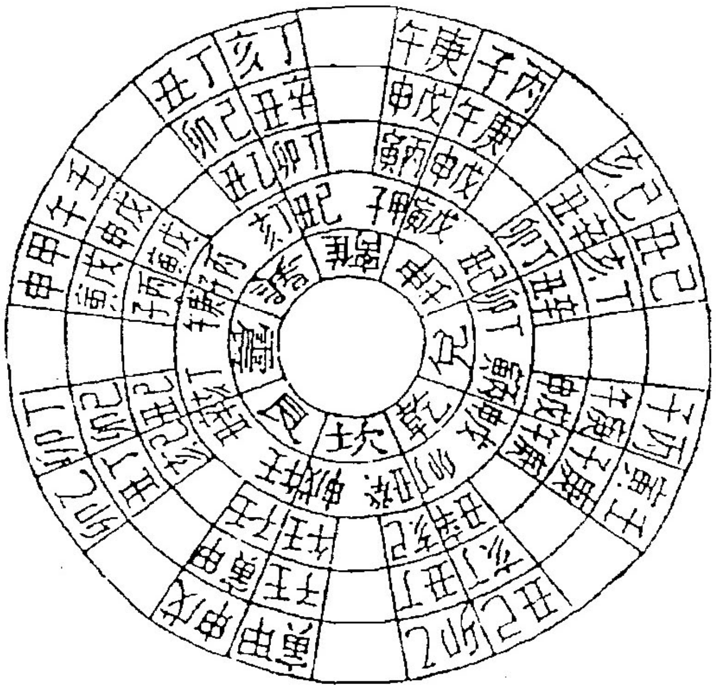
〔增解〕冬至后陽局，坎宮起甲子。左旋，乙丑排至艮，丙寅排至震。丁卯至巽，戊申至離，辛丑至坤。庚午至兌。餘卦做此，此在癸、艮、寅、甲、卯、乙、辰、巽、巳、丙、午龍向砂上峯巒上着眼。



北斗七星右旋圖訣

離巽震艮坎乾兌坤
巽震艮坎乾兌坤離
震艮坎乾兌坤離巽
艮坎乾兌坤離巽震
坎乾兌坤離巽震艮
乾兌坤離巽震艮坎
兌坤離巽震艮坎乾
坤離巽震艮坎乾兌

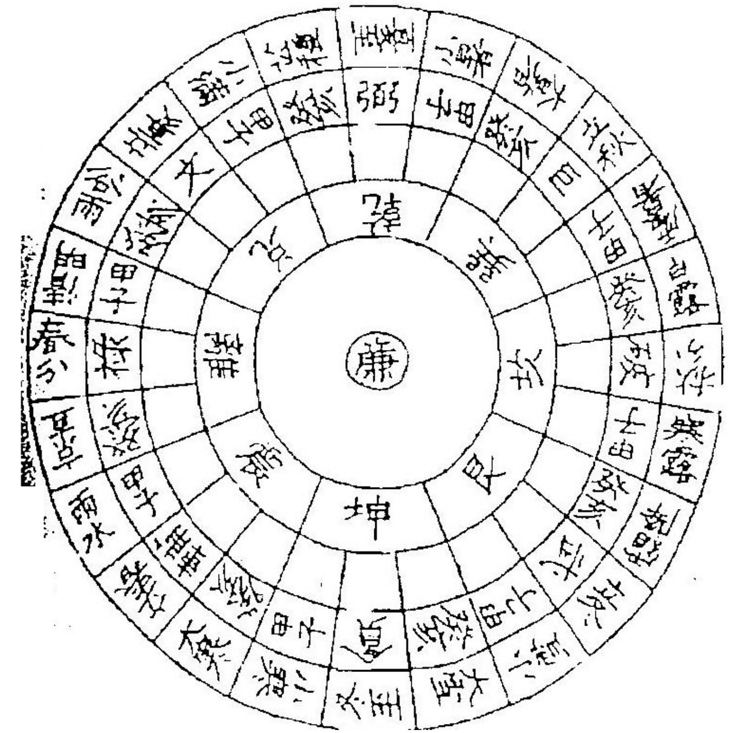
〔增解〕夏至后陰局，離宮起甲子。右旋，丁亥排至巽，庚午到震。辛丑到艮，戊申到坎，丁卯到乾，丙寅到兌，己丑到坤。餘卦做此。此在丁、未、坤、申、庚、酉、辛、戌、乾、亥、壬、子、龍向砂水峯巒上着眼。



九個挨星滿數圖訣

乾坤變化萬千端
天地氤氲氣一團
八卦九星皆動靜
五行四象共盤桓

乾坤變化。妙氣一團。
五行四象。合共盤桓。



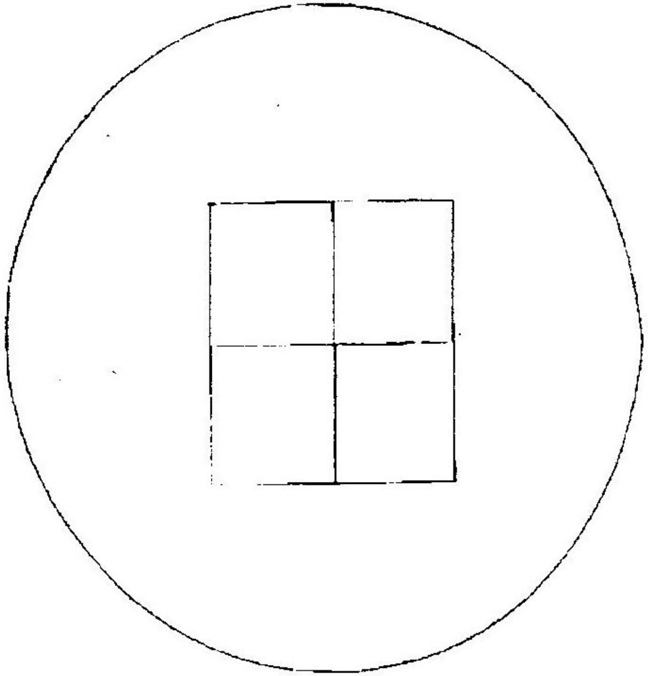
惟有挨星為最貴。洩漏天機秘。

最貴者帝星也。挨星者即帝星之行運也。滿數者乃帝星之極數。即天地之合數也。極數者九六五百四。合數者九九八十一也。前者聖賢有言。此一時也彼一時也。五百年必有王者興。豈非洩漏天機乎。所以五百四年。天地有此一變。而萬物亦有此一變。故凡天地萬物生成變化總不出挨星範圍。

天地生成規矩圖訣

生成地理合天文
氣感神通兩儀分
夫婦相交應開戶
雄雌未變不開門

雄雌合氣。夫婦交光。
乾坤下種。天地包合。

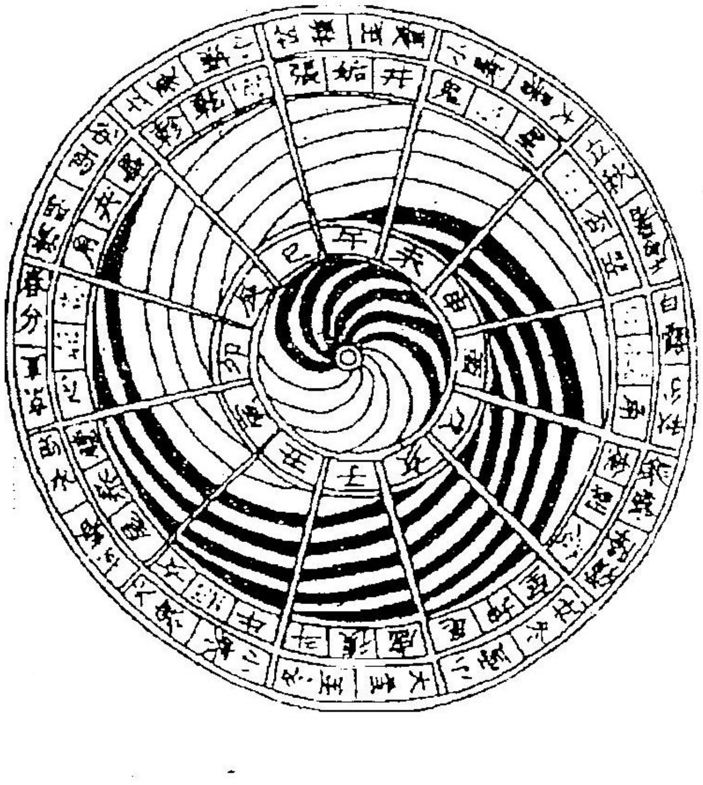


天地規矩。內柔外剛。自動自靜。自行自藏。參奇合偶。並體陰陽。無分清濁。混沌玄黃。外成手足。內合心腸。分明四象。配合五行。一橫一直。自作紀綱。生成十道。變化五皇。東南西北。統理中央。自中自正。自圓自方。至窮至富。至善至良。五十五數。兩畫推詳。雄雌合氣。夫婦交光。乾坤下種。天地包含。三春建業。十月名揚。時通運至。子母分張。起止分合。動靜循環。一團妙氣。天地文章。

日月變化方圓圖訣

乾坤變化地開天
子丑寅通一氣連
順逆陽陰分晝夜
往來日月合方圓

支神屬地，干神屬天，
生成規矩，變化方圓。

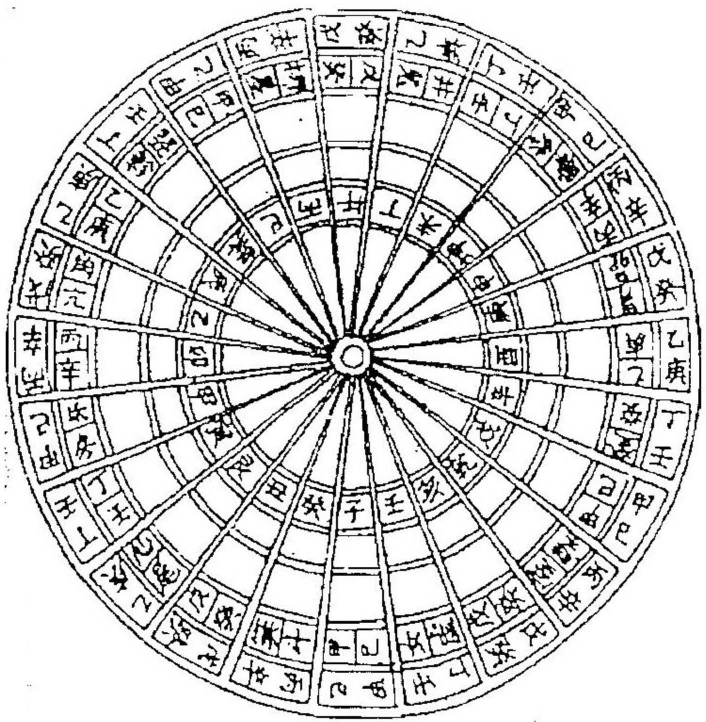


日月方圓。即是天地規矩。天地規矩。便是日月方圓。靜為天地規矩。動為日月方圓。化為天地規矩。變為日月方圓。天地規矩。為日月方圓之體。日月方圓。為天地規矩之用。體在東南西北之內。以成十道。用在春夏秋冬之中。以定天心。所以吾書專講天心十道。作用盡在十道天心。是以兩圖一氣相連。體用相並。不可以相離者也。

朱雀發源挨星圖訣

挨星起例乙度伸
北極通天化九辰
逆步離宮知妙義
順行坎位見精神

順往逆來。五星化始。
生入尅出。九星化成。



朱雀發源。即是帝星起例。帝星起例。便是朱雀發源。帝星為朱雀之體。朱雀為帝星之用。體在紫微垣之內。用在太微垣之中。所以朱雀在南。其本體實在北。是以紫微宮發源。為挨星起例。挨星者。乃帝星之行運。起例者。即朱雀之發源也。一生入。一尅出。生入者離宮逆步。尅出者。坎坎位順行。順行火金木土水。逆步火土金水木。此即帝星行運之義。五星配九星之義也。

合祿馬合官星圖訣

合祿合馬合官星。本卦生旺尋。
合凶合吉合祥瑞。何法能趨避。
當看太歲是何神。立地見分明。

生旺乃全書之作用。切勿忽過。此訣最秘。惟福極神速。極與妙。亦極容易。舉凡一百二十家。無過於此。



祿馬官星生旺圖訣

用法最重生旺。在生旺之位。得生旺之氣。則妙極而福應五至矣。另有二十四山圖。此期事事可用。

〔增解〕當令者為旺。將來者為生。方去者為衰。去已久者為死。



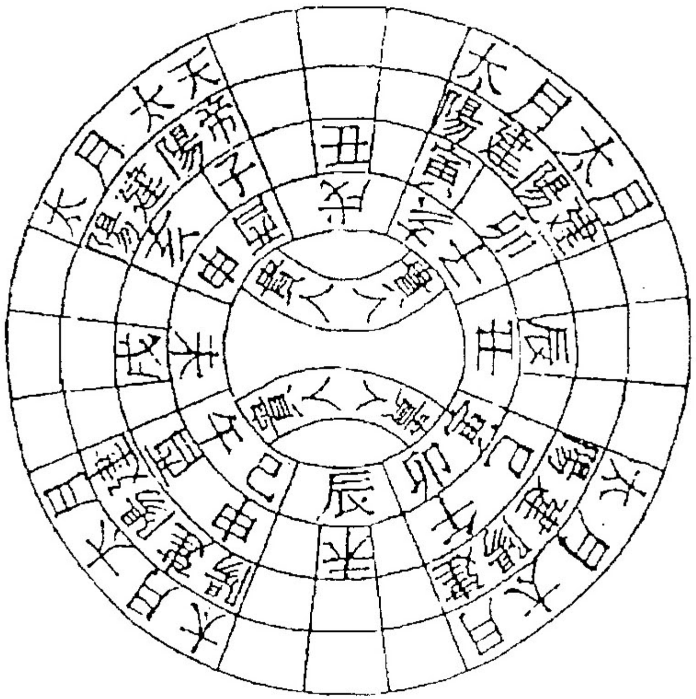
挨星妙合天心圖訣

用法同上。前刻總指一圖。今分而為三。原無二義。但覺醒目。三圖規矩。全憑修者在人。諸訣皆然。



天帝太陽合貴圖訣

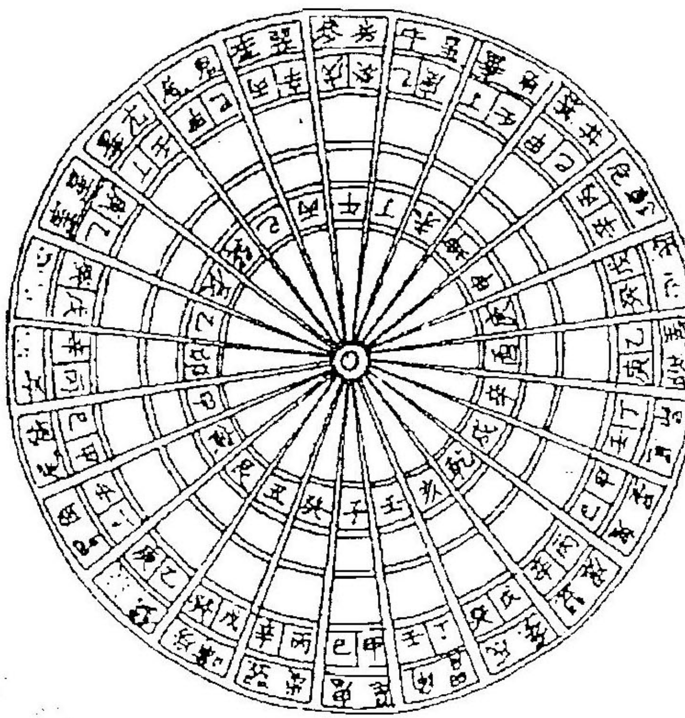
此圖用處極廣。日家尤要。其陰陽并排。支、互配合。妙出天然。至矣。盡矣。蔑以加矣。得者寶之。



天官賜福貴人圖訣

天官起例諸君知
十個干加十二支
數至陽陰交合處
還歸日月顯明時

天官上殿，日月合明。
陽陰合氣，賓主有情。

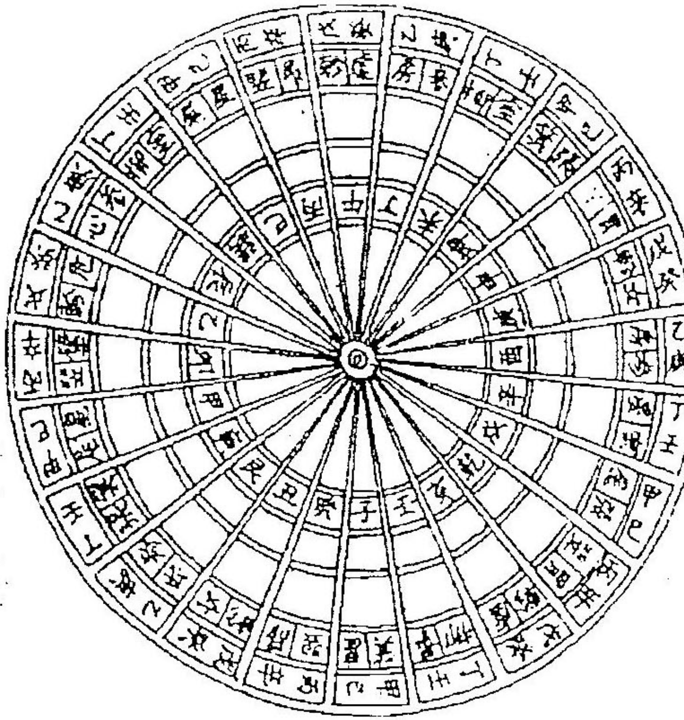


天官起例。卽丙子乙丑甲寅癸卯壬辰辛巳庚午己未戊申丁酉丙戌乙亥。如貪狼、巨門用事。以甲寅己未為進福。破軍、左輔用事以庚午乙丑為進福。祿存、武曲用事以丙子辛巳為進福。文曲用事以壬辰丁酉為進福。右弼用事以戊申癸卯為進福。內有五福雖貴最為吉格。更有五福雖祿亦上吉格也。此說四垣中之天官星。賜福之真貴人也。

加官進祿八位圖訣

祿星八位十分清
天地神通自顯明
日月交中知妙義
陽春到處見真情

祿星八位十字分清，
干支配合自有真情。

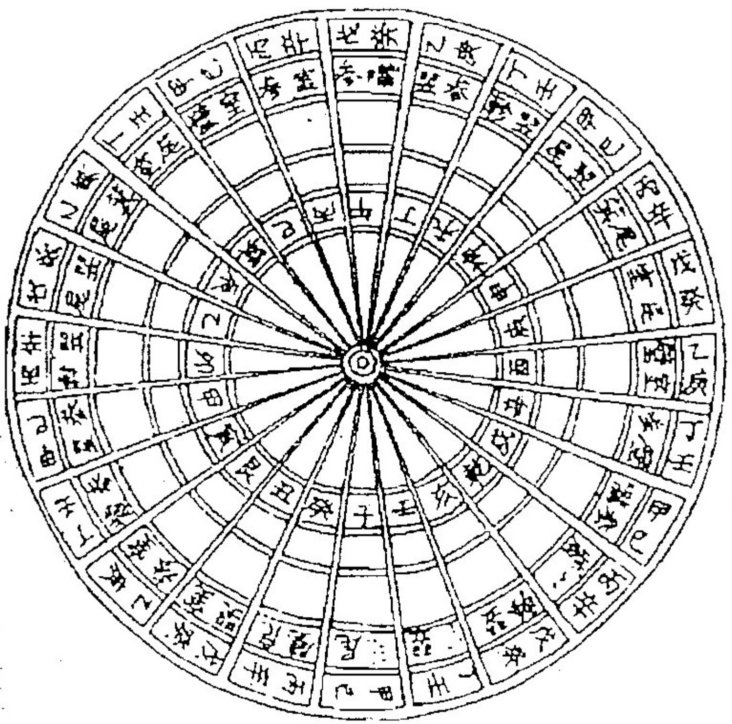


祿星名義公同。玄空用法却異。最貴者以官合祿。至富者以祿合馬。皆要合在本卦。謂之合祿、合馬、合官星。本卦生旺尋是也。如貪狼、巨門用事。以甲寅、甲午為進祿。祿存、武曲用事。以辛酉、辛巳為進祿。破軍、左輔用事。以庚申、乙卯為進祿。文曲用事以壬午、丁亥為進祿。右弼用事以癸巳、戊子為進祿。此即四垣中之倉庫星。應天心十道之真祿星也。

馬上金街四神圖訣

馬化龍駒天地春
三關四路顯星辰
寅申會合知虛實
巳亥同參見假真

馬又屬龍，動性皆同。
金街御殿，主僕相逢。

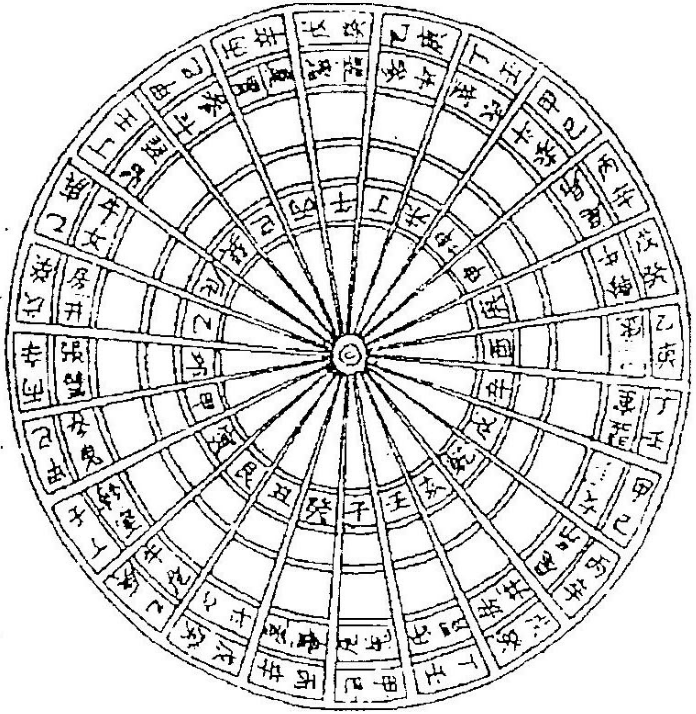


馬卽寅申巳亥。無主乃是野馬。帝星升殿歸垣。有主方為真馬。所以四垣帝宿正是四馬主人。如天市垣以辛巳為進馬。少微垣以乙亥為進馬。太微垣以戊申為進馬。紫微垣以甲寅為進馬。至於四垣分宮各自有馬。各有換星。類推自明。細玩本圖更為易見。總以主人得位為真。此說四局中之楨祥。五妙中之瑞氣。應天心十道之真馬也。

天乙貴人上殿圖訣

貴應玄空晝夜清
干支配合顯聲名
陰陽兩路終非據
夫婦雙關最可憑

宮星貴宿。晝夜皆清。
離通坎氣。自有真精。

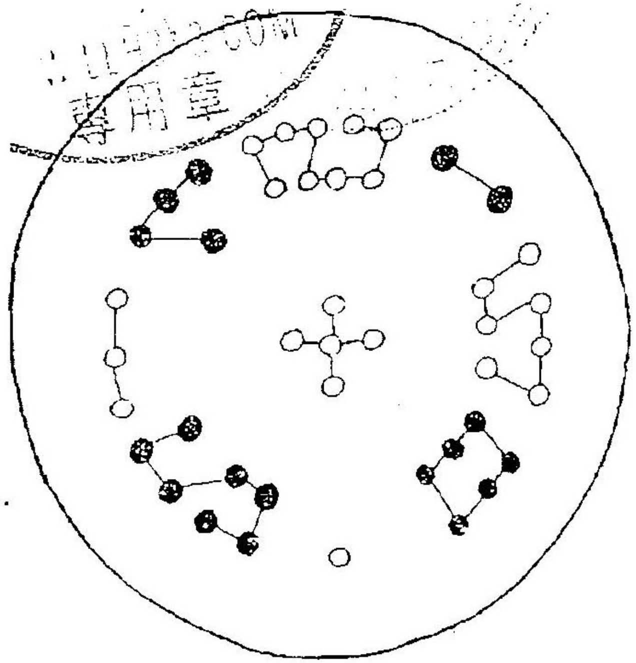


合天心自然進貴。通月氣自顯星辰。却有真僞之別。並無晝夜之分。如貪狼、巨門星體用事。甲子、己丑、甲申、己未為進貴。祿存、武曲星體用事。丙寅、丙午、辛酉、辛亥為進貴。破軍、左輔星體用事。乙丑、乙未、庚子、庚申為進貴。文曲星體用事。丁巳、丁酉、丁卯、丁亥為進貴。右弼星體用事。癸巳、癸卯、癸丑、癸未為進貴。此說四垣中之正宮星。應天心之真貴人也。

乾坤生成洛書圖訣

洛書滿數顯乾坤
八卦圖中化九天
北極生成南極體
紫微變化太微垣

洛書兩個同共九天。
先本後末。一氣相連。



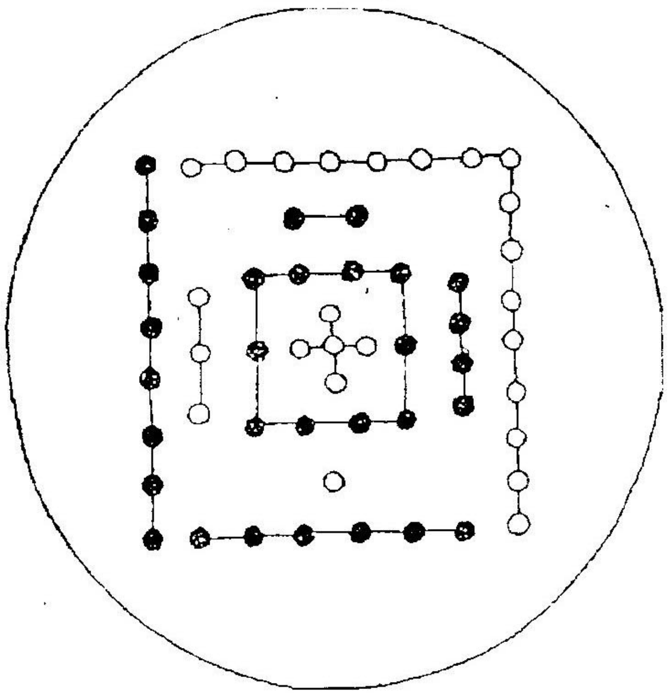
專用章

洛書道理止一。吾書分而為二。不知一即是二。二即一也。凡讀者知所先後。則道理明矣。如先之洛書乃天地變化。後之洛書是乾坤生成。先之洛書是天地分用。後之洛書是乾坤合體。先之洛書為乾坤創業。後之洛書是天地成功。先之洛書是由本而至末。後之洛書是由末而復本。皆出乎天理之自然。未有一毫私議者也。

洛書變化河圖圖訣

河圖兩個細推詳
本末根苗一樣裝
四象中央同臟腑
五行內外共心腸

河圖兩個，道理一條。
五行四象，本末根苗。

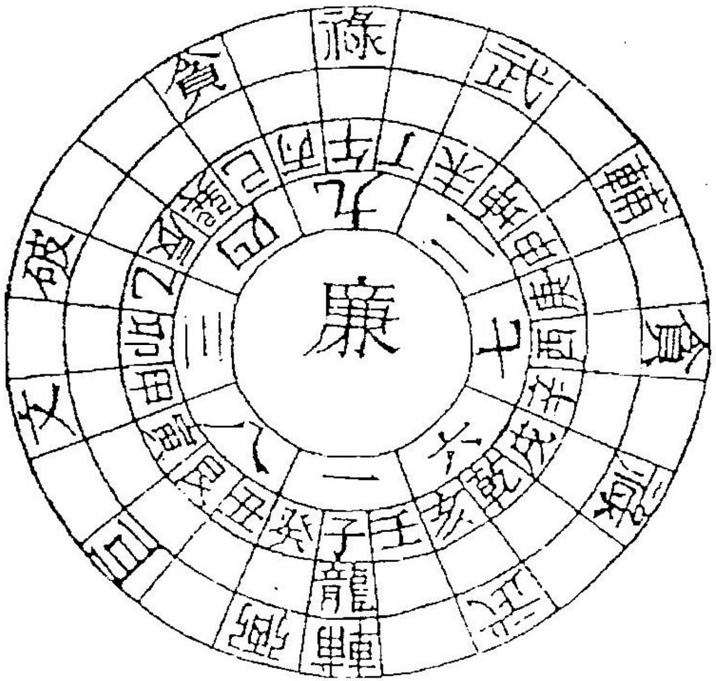


河圖道理公同。吾書解法畧異。使後學者心目了然。以見吾書解法簡切。所說道理真實不虛。以見道理之極深。以見道理之至淺也。淺者一也。深者亦一也。兩一之中。無窮變化。道理無不具備。前者聖賢概已發明。無如世人。多不領會。程子所謂。始言一理中。散為萬事末。復合為一理。豈非云河圖之妙義乎。所以吾書圖訣。以河圖變洛書為始。以洛書化河圖為終。以河圖變洛書為本。以洛書化河圖為末。

其餘各圖作用。盡在本末始終之中。大學所謂。物有本末。事有終始。知所先後。則近道矣。所以謂之大學。大學者大人之學也。豈可與庸人而語哉。

增著天元龍歌圖訣

〔增解〕天元歌云。取得輔星成五吉。山中有此是真龍。此從龍上取輔星以補龍也。天元兼收輔弼是一元而兼兩元。龍力更厚。發福愈長。取輔星如子來脈。兼癸卽從癸倒排父母。癸與巳交為夫婦。又為父母。卽在巳起貪狼。順挨至子宮。卽輔星也。如午、丁、卯、乙、酉、辛做此。



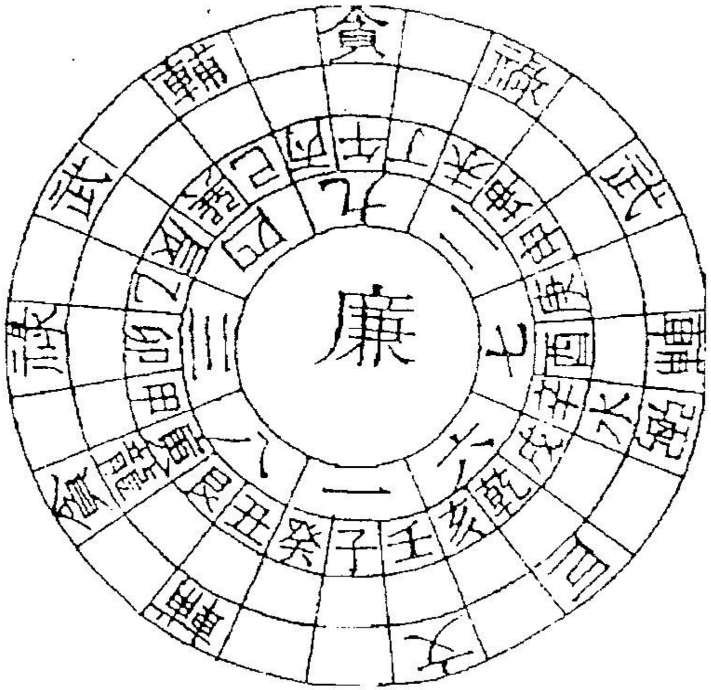
增著地元龍歌圖訣

[增解]地元歌云。甲庚丙壬為正向。脈取貪狼護正龍。此從向上取貪狼以補龍也。聚貪狼法。如辰龍坐丙向壬。即從壬向倒排父母。壬與辰交為夫婦。又為父母。即從辰起貪狼。則貪狼即在辰龍也。若甲、未庚、丑丙、戌做此。



增著人元龍歌圖訣

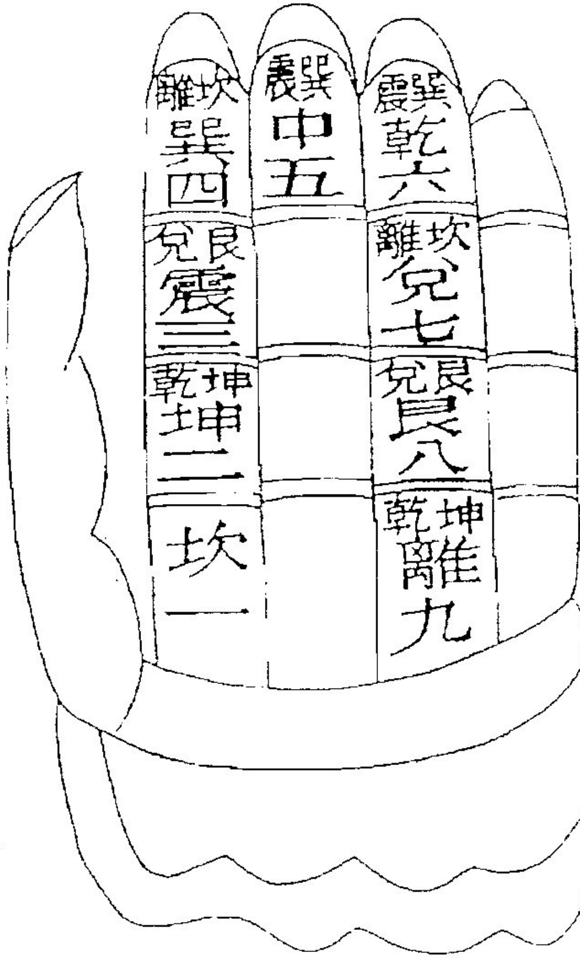
[增解]人元歌云。乙辛丁癸水來催。此從水上取貪狼以補龍也。取貪狼法。如寅龍辛水。即從辛倒排父母。寅與辛交為夫婦。又為父母。即在寅起貪。則貪狼即在寅龍也。若乙、申、癸、巳、丁、亥做此。　此天、地、人龍向水分三圖。實是活法。各立一圖。舉一可以反三。



增著

坎離交媾掌訣

坎離水火中天過。龍蟠移帝座。又曰。泥鰍落汾躍龍門。渤海便翻身。

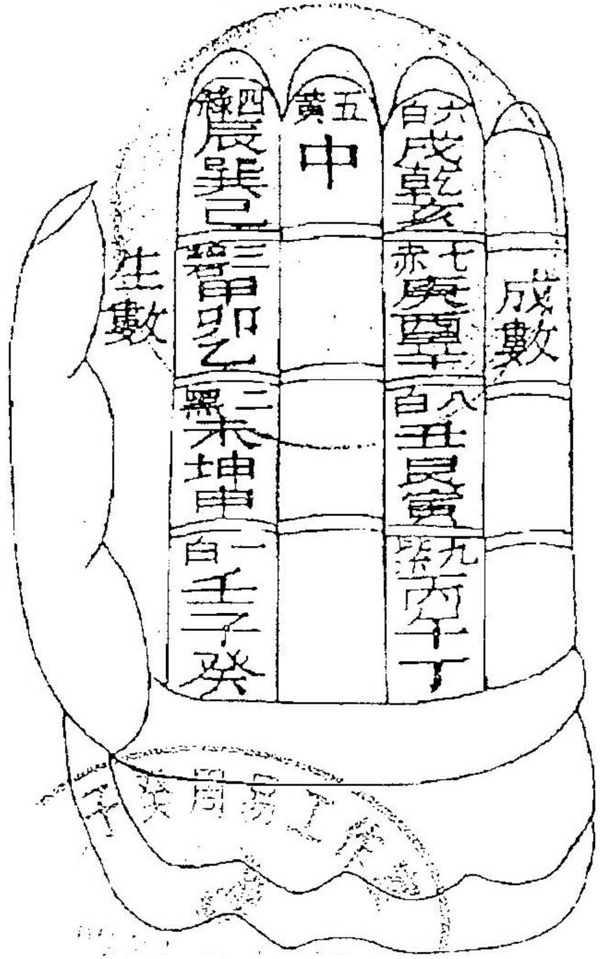


增解。坎是坤。離是乾。水是坎。火是離。離東坎西。日月出入坎離。故有取乎坎離。先天之乾坤。即後天之坎離。其先後陰陽配對。奇極。妙極。粗視之是一四七、二五八、三六九、精求之。則天地氤氳。其氣化神妙賾難言。立成掌訣。以便易曉。其法從坤起乾。順輪九宮。坎離一起一落。點至震中艮。所謂泥鰍落汾也。至巽坤離。所謂躍龍門也。換盞。復在離宮逆輪轉。所謂渤海翻身也。此舉坎卦以為例。餘可類推。

增著

立向分金掌訣

陰陽配合要分明
審定玄空認九星
辨別三才知入氣
交光夫婦見真情



增解。寶照經云。龍真穴正誤立向。陰差陽錯悔吝生殘為奔走赴朝廷。纔到朝廷帝怒形。時師不曉龍何向。墳頭下了剝官星。此以知立向分金。認龍點穴。而後最為緊要。地理固首重巒頭。即得吉地。而向首分金。或陰陽一錯。未有能發福者。或有發而不均。發而吉凶參半。甚且發而敗絕。皆由立向之誤也。地理家立向多從五行起長生為消納。或從坐向起長生。或從來水水口作某局起長生。或有以辰戌丑未為四大水口。如乙丙交而趨戌。辛壬會而聚辰之類。或有

以左水倒右當立陽向。右水倒左當立陰向。或有以翻卦掌中起中止弦起弦止輔弼全宮以貪巨祿文廉武破輔為消納者，更有與翻卦掌取方位。全此吉凶變其名目以生五延六禍天絕伏為消納者。甫以庚丁坤上為黃泉，坎龍坤兔為八煞者。又有以癸兼丑寅兼甲等類為出卦者。近復有以張心言六十四卦盤定向為得真傳者。不知張氏將希夷先生性理大全卦圖加於蔣盤之內已見節外生枝，而其盤內變出大爻。與周易六爻變化懸殊。尤為畫蛇添足。用以覆驗名山古墓。殊無確據。諸書說理種種錯

謬，難以盡述。皆未曉龍何向之龍字耳，所謂龍者非以山為龍也。若以山為龍則無山非龍矣。夫龍也者天之陽氣也，看金龍即看此陽氣。看雌雄亦看此天氣與地氣也，今將看雌雄以立向分金略指而言之。壬子癸、甲卯乙、辰巽巳、未坤申是生向。丙午丁、庚酉辛、戌乾亥、丑艮寅是成向蔣公玉尺辨偽云，山隴平壤皆有一定之穴。生成之向即言此。河圖之生數成數也。青囊補註云。地有至陰之氣，以招攝天之陽精。是說雌雄交會之處。入氣是雌，金龍是雄。先看出水以定入氣，所謂水對三叉細認蹤也。次看

分龍屬某方。其向首分金坐某宿度。兼深兼淺不用羅經。可坐而定。知此則天心在此。亍道在此。而結穴亦無不在此矣。今之立向牽線者。果能見及此否。且未用羅盤之先。其分金之深淺果有定見否。或問之。師曰。立向者皆言分金。請問分金二字是何說法。師曰分金二字不下片言。孺婦可曉。何業此道者尚昧昧也。或不喻又問曰。且分金在羅盤耶。抑在山頭耶。師曰先在山頭後用羅經。蓋山頭理氣合而為一者也。或曰唯唯乃默喻於無言而不復問。

陳鳳梧撰　李崇仰寫於翔大

新增地理辨正圖解掌訣終